

**UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA  
LA MOLINA**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN ECOTURISMO**



**“RUTA TURÍSTICA ECOCULTURAL PARA EL  
PUEBLOINDÍGENA JAQARU DE AIZA, TUPE Y COLCA,  
PROVINCIA DE YAUYOS, REGIÓN LIMA, PERÚ”**

**Presentada por:  
DAISY SAHUA TOLEDO**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE  
MAGISTER SCIENTIAE EN ECOTURISMO**

**Lima - Perú  
2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA  
LA MOLINA**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN ECOTURISMO**

**“RUTA TURÍSTICA ECOCULTURAL PARA EL  
PUEBLOINDÍGENA JAQARU DE AIZA, TUPE Y COLCA,  
PROVINCIA DE YAUYOS, REGIÓN LIMA, PERÚ”**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE  
MAGISTER SCIENTIAE**

**Presentada por:**

**DAISY SAHUA TOLEDO**

**Sustentada y aprobada ante el siguiente jurado:**

Ph. D. Carlos Reynel Rodríguez  
**PRESIDENTE**

M.Sc. Jorge Chávez Salas  
**PATROCINADOR**

Dr. Luis Ramírez Germany  
**MIEMBRO**

Mg. Etienne Durt Vellut  
**MIEMBRO**

## DEDICATORIA

A mi amada madre Nelly Toledo  
Téllez por su aliento para que siga  
adelante, sea perseverante y cumpla  
con mis sueños, a mi amado padre  
Felipe Saha Jamachi por sus sabios  
consejos. A ambos por ser el pilar  
fundamental en mi formación  
académica, ejemplo de vida y de  
infinito amor.

A Santiago por tus ánimos y gran  
cariño, a mis hermanos por sus buenos  
consejos.

## **AGRADECIMIENTOS**

- A la Maestría de Ecoturismo de la Universidad Nacional Agraria la Molina y a mis profesores, en especial al profesor Luis Ramírez Germany mi agradecimiento por atender a mis numerosas consultas, por su valioso tiempo, conocimientos y sabiduría, al profesor Jorge Chávez por su patrocinio, paciencia y valioso apoyo. A mis compañeras y compañeros de estudios de la maestría, en especial a Angélica Camacho y Gloria Villareal.
- A la antropóloga Ana María Brougère y al arqueólogo Juan Carlos Tello por brindarme la oportunidad de recurrir a sus conocimientos y apoyo.
- A todo el pueblo indígena u originario Jaqaru de Aiza, Tupe y el centro poblado Colca, que amablemente colaboraron en la realización de la presente tesis. A las autoridades municipales y comunales por brindar las autorizaciones y facilidades para la recolección de datos y los talleres. En especial a la lingüista Yolanda Payano, por su tiempo, sus enseñanzas y asesoría en el tema cultural de pueblos indígenas. En Tupe, al profesor Robinson Ordoñez por su apoyo en las encuestas, a Liliana Atanacio por brindar los datos necesarios respecto la comunidad de Tupe, al señor José Manrique y su esposa señora Sonia Llamocca, por brindarme su tiempo en las numerosas consultas. En Aiza, a la señora Reyna y el señor Hugo Payano y a sus hijos por brindarme su hogar durante las visitas de campo y al señor Hugo Payano por su apoyo en el taller.

A todos los que colaboraron con mi tesis, infinitas gracias.



# ÍNDICE GENERAL

	Página
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	<b>3</b>
2.1 TURISMO SOSTENIBLE .....	3
2.2 ECOTURISMO .....	6
2.2.1 Paisaje cultural .....	7
2.3 PATRIMONIO CULTURAL.....	8
2.3.1 Categorización del patrimonio cultural según la Ley 28296 (2004). .....	8
2.3.2 Diversidad cultural y desarrollo sostenible según la UNESCO .....	10
2.4 PATRIMONIO NATURAL.....	11
2.5 PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDADES EN EL TURISMO .....	11
2.5.1 Emprendimiento turístico sostenible desde la comunidad .....	13
2.5.2 Emprendimiento asociativo entre la comunidad y la empresa privada .....	13
2.6 IMPACTOS DEL TURISMO .....	15
2.6.1 Impactos ambientales del turismo .....	15
2.6.2 Impactos sociales del turismo.....	17
2.6.3 Marco normativo .....	21
2.7 PRODUCTO TURÍSTICO.....	24
2.7.1 Etapas de análisis de un producto turístico.....	25
2.7.2 El diagnóstico estratégico.....	26
2.8 RUTAS TURÍSTICAS .....	27
2.8.1 Metodología de la ruta de la papa.....	28
2.8.2 Metodología de rutas turísticas en Europa .....	30
2.8.3 Metodología de rutas turísticas por Szmulewicz.....	33
2.8.4 Casos de rutas turísticas.....	35
2.8.5 La interpretación del patrimonio para el turismo .....	37
2.9 EL PUEBLO INDÍGENA U ORIGINARIO JAQARU.....	39
2.9.1 Organización del territorio jaqaru.....	40
2.9.2 Historia .....	42
2.9.3 La lengua jaqaru .....	44
2.9.4 La vestimenta jaqaru.....	45
2.9.5 Fiestas, celebraciones y rituales.....	47
2.9.6 Sitios arqueológicos.....	48
2.9.7 La gastronomía del Pueblo Indígena u originaria Jaqaru .....	50

<b>III. MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>51</b>
3.1 ÁREA DE ESTUDIO.....	51
3.2 METODOLOGÍA.....	51
3.2.1 Primera etapa: evaluación preliminar.....	53
3.2.2 Segunda etapa: diagnóstico participativo del potencial turístico.....	55
3.2.3 Tercera etapa: análisis FODA.....	61
3.2.4 Cuarta etapa: propuesta de la ruta turística ecocultural jaqaru.....	62
<b>IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>64</b>
4.1 ELECCIÓN DEL LUGAR PARA EMPLAZAR UNA RUTA .....	64
4.2 DETALLES DE LAS VISITAS DE CAMPO .....	64
4.3 DIAGNOSTICO PARTICIPATIVO DEL POTENCIAL TURÍSTICO .....	69
4.3.1 Las comunidades indígenas Jaqaru.....	69
4.3.2 Patrimonio cultural y natural del pueblo indígena u originario Jaqaru.....	78
4.3.3 El camino antiguo jaqaru.....	91
4.3.4 Infraestructura general.....	94
4.4 DIAGNÓSTICO ENCUESTAS PARTICIPATIVAS.....	102
4.4.1 Datos generales del entrevistado .....	103
4.4.2 La experiencia de la actividad turística .....	104
4.5 DIAGNÓSTICO DE LOS TALLERES .....	112
4.5.1 Coordinaciones iniciales.....	112
4.5.2 Desarrollo del taller .....	113
4.5.3 Identificación de necesidades .....	115
4.6 DIAGNÓSTICO DE ENTREVISTAS A EXPERTOS.....	117
4.6.1 Sistematización de las respuestas .....	118
4.7 ANÁLISIS FODA DEL PUEBLO INDÍGENA U ORIGINARIO JAQARU .....	131
4.7.1 Análisis interno: fortalezas y debilidades .....	131
4.7.2 Análisis externo: oportunidades y amenazas.....	138
4.8 PROPUESTA RUTA TURÍSTICA ECOCULTURAL JAQARU .....	146
4.8.1 Determinación de la esencia de la ruta y la demanda turística .....	146
4.8.2 Bosquejo de la ruta turística ecocultural del jaqaru.....	155
4.8.3 Propuestas de actividades turísticas ecoculturales.....	182
4.8.4 Propuesta de interpretación ecocultural .....	184
4.8.5 Mapeo de actores y propuesta de gestión turística .....	187
4.8.6 Propuesta para la operatividad de la ruta turística ecocultural jaqaru .....	191
4.8.7 Beneficios e impactos de la propuesta.....	205
4.8.8 Propuesta del diseño de la marca y de comercialización.....	214
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>226</b>

<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>230</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>233</b>
<b>VIII. ANEXOS.....</b>	<b>245</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Página</b>
Cuadro nº 1: Actividades durante la recopilación de datos en la primera etapa.....	54
Cuadro nº 2: Actividades durante las visitas de campo segunda etapa.....	55
Cuadro nº 3: Población del pueblo indígena Jaqaru de Aiza, Tupe y Colca.....	59
Cuadro nº 4: Distribución de edades del pueblo indígena u originario Jaqaru.....	72
Cuadro nº 5: Matriz de valoración del destino turístico. ....	100
Cuadro nº 6: Distribución de la población según edad. ....	103
Cuadro nº 7: Población jaqaru encuestada que tuvo contacto con turistas .....	105
Cuadro nº 8: Formas de contacto del poblador jaqaru con los turistas.....	106
Cuadro nº 9: Beneficio a las comunidades jaqaru de un proyecto turístico.....	107
Cuadro nº 10: Interés en participar en la actividad turística .....	110
Cuadro nº 11: Habilidades de los encuestados para la actividad turística .....	111
Cuadro nº 12: Participantes de las entrevistas .....	118
Cuadro nº 13: Potencialidad como ruta del pueblo jaqaru.....	119
Cuadro nº 14: Aporte de la puesta en valor del patrimonio.....	130
Cuadro nº 15: Aporte de las actividades turísticas a la revitalización de las costumbre....	131
Cuadro nº 16: Detalles del camino .....	160
Cuadro nº 17: Puntos de observación del paisaje cultural .....	166
Cuadro nº 18: Puntos sugeridos de observación de aves en la ruta .....	168
Cuadro nº 19: Niveles de erodabilidad .....	175
Cuadro nº 20: Niveles de dificultad del factor de accesibilidad .....	178
Cuadro nº 21: Factores de corrección de la ruta .....	178
Cuadro nº 22: Requerimientos de la ruta .....	197
Cuadro nº 23: Matriz de impactos de la ruta turística ecocultural jaqaru.....	209
Cuadro nº 24: Impactos de la ruta y medidas correctivas .....	211
Cuadro nº 25: Programa turístico jaqaru trek full day .....	220
Cuadro nº 26: Programa turístico Odisea jaqaru.....	221
Cuadro nº 27: Programa turístico Jaqaru auténtico y milenario .....	222

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Página</b>
Figura n° 1: Componentes de un producto turístico cultural.....	24
Figura n° 2: Autoridades tradicionales campesinas de Aiza, Tupe y Colca .....	40
Figura n° 3: Organigrama de las autoridades Municipales.....	41
Figura n° 4: Mapa colonial de Yauyos, donde se señala el pueblo de Tupe (Tupi) .....	43
Figura n° 5: Sra. Álcida Cuevas luciendo su indumentaria jaqaru llamado urku.....	47
Figura n° 6: Camino de Aiza a Tupe (1) y canal de regadío (2).....	54
Figura n° 7: Sitio arqueológico Pujllpujlla, Comunidad de Aiza .....	54
Figura n° 8: Camino antiguo jaqaru, turistas transitando a Tupe .....	55
Figura n° 9: Camino jaqaru y canal de regadío. ....	55
Figura n° 10: Participación del taller en Tupe .....	56
Figura n° 11: Identificación de puntos de interés .....	56
Figura n° 12: Visita al camino antiguo jaqaru Aiza - Tupe .....	57
Figura n° 13: Mapa de ubicación del pueblo indígena u originario Jaqaru. ....	68
Figura n° 14: Población total del distrito de Tupe según nivel educativo. ....	72
Figura n° 15: Distribución de la población según estado civil .....	73
Figura n° 16: Distribución de la PEA mayor de 15 años del distrito de Tupe.....	74
Figura n° 17: Ofrenda a la montaña Tupinachaka.....	80
Figura n° 18: Temperatura en el distrito de Tupe.....	88
Figura n° 19: Demostración del uso de la Txajlla, técnica agrícola .....	93
Figura n° 20: Estructura de un andén en el territorio jaqaru.....	93
Figura n° 21: Acceso desde Lima al territorio indígena u originario Jaqaru.....	94
Figura n° 22: Acceso desde Huancayo al territorio indígena u originario Jaqaru. ....	95
Figura n° 23: Distribución de la población por grupos étnicos .....	103
Figura n° 24: Población de Aiza, Tupe y Colca grado de instrucción.....	104
Figura n° 25: Distribución de la población según observación de turistas.....	104
Figura n° 26: Experiencia del poblador con turistas.....	105
Figura n° 27: Medio de arribo de los turistas .....	106
Figura n° 28: Percepción de los recursos con mayor atractivo turístico.....	107
Figura n° 29: Opinión respecto a la realización de un proyecto turístico.....	108
Figura n° 30: Distribución de la población según tipo de alojamiento turístico .....	108

Figura n° 31: Percepción del beneficio del turismo al pueblo jaqaru.....	109
Figura n°32: Distribución de la población según visión del pueblo indígena Jaqaru.....	110
Figura n° 33: Opinión del pueblo jaqaru sobre una mayor afluencia turística .....	111
Figura n° 34: Percepción de la comunidad sobre principales problemas .....	112
Figura n°35: Difusión de los talleres (afiche).....	113
Figura n°36: Miembros de las comunidades participando en el taller.....	113
Figura n° 37: Preparación de exposición fotográfica .....	115
Figura n° 38: Vista de los niños y niñas del pueblo jaqaru observando las fotos.....	115
Figura n° 39: Opinión sobre el beneficio de la actividad económica .....	125
Figura n° 40: Mapa de la ruta turística ecocultural jaqaru. ....	145
Figura n°41: Datos de la demanda en la Reserva Paisajística Nor-Yauyos .....	149
Figura n° 42: Datos de la demanda en Laraos .....	149
Figura n° 43: Expectativas de los viajeros TRC según operadores turísticos.....	155
Figura n° 44: Visitantes acampando en la zona de Qucxapaya .....	159
Figura n° 45: Paisaje de la ruta desde la Pueblo indígena jaqaru.....	160
Figura n°46: Ruta de tipo circular (A= Aiza; T= Tupe y C= Colca).....	160
Figura n° 47: Comunidad indígena de Aiza .....	161
Figura n° 48: Vista de las calles de Aiza.....	161
Figura n°49: Maíz kanta en Aiza .....	162
Figura n° 50: La agricultura en Aiza .....	162
Figura n°51: Casas antiguas estilo jaqaru en el camino Aiza - Tupe.....	163
Figura n° 52: Vista de la flora en el camino Aiza Tupe .....	163
Figura n° 53: Cascada Wayra, toma cercana.....	163
Figura n° 54: Cascada Wayra, toma a distancia .....	163
Figura n°55: La iglesia de la comunidad indígena de Tupe .....	164
Figura n°56: Vista a la montaña Tupinachaka deidad del pueblo .....	164
Figura n°57: Camino Tupe Colca (Niña Mariella Payano) .....	165
Figura n°58: Vista a cascada Wayra y camino antiguo jaqaru.....	165
Figura n°59: Gastronomía preparación Qillputza (mazamorra de ceniza).....	167
Figura n°60: Demostración plantas medicinales .....	167
Figura n° 61: Escalada de roca cerca a Tupinachaka .....	172
Figura n°62: Uso de flash disparado cerca de las personas (imagen referencial).....	181
Figura n° 63: Panel de bienvenida para áreas naturales. (imagen referencial).....	186
Figura n° 64: Preparación señalización .....	186

Figura n°65: Colocación de señalética .....	186
Figura n° 66: Imagen referencial de un puente andino en Huancaya .....	197
Figura n° 67: Propuesta de logo para la ruta turística ecocultural jaqaru.....	215
Figura n° 68: Logo y eslogan de Laraos Nor Yauyos.....	217

## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Página</b>
<b>ANEXO 1: Fichas de registro de recursos turísticos culturales .....</b>	<b>246</b>
<b>ANEXO 2: Cartas de presentación a autoridades Comunes y Municipales .....</b>	<b>259</b>
<b>ANEXO 3: Lista de platos típicos de la gastronomía jaqaru .....</b>	<b>262</b>
<b>ANEXO 4: Festividades en el pueblo indígena u originario Jaqaru .....</b>	<b>263</b>
<b>ANEXO 5: Listado de las aves de la zona.....</b>	<b>264</b>
<b>ANEXO 6: Lista de mamíferos del área .....</b>	<b>267</b>
<b>ANEXO 7: Plantas medicinales .....</b>	<b>269</b>
<b>ANEXO 8: Encuesta final a las comunidades .....</b>	<b>270</b>
<b>ANEXO 9: Detalle de las respuestas de la pregunta n<sup>a</sup> 11 (encuesta).....</b>	<b>275</b>
<b>ANEXO 10: Asistencia a talleres firmada de los participantes .....</b>	<b>277</b>
<b>ANEXO 11: Las diapositivas de los talleres .....</b>	<b>278</b>
<b>ANEXO 12: Cuestionario a expertos .....</b>	<b>284</b>
<b>ANEXO 13: entrevista realizada al Sr. Carlos Alegría .....</b>	<b>286</b>
<b>ANEXO 14: Otros documentos adjuntos (Recibos).....</b>	<b>287</b>
<b>ANEXO 15: Lista de los últimos encuestados en el 2016.....</b>	<b>289</b>



## ACRÓNIMOS Y ABREVIATURAS

AGRORURAL	Programa de Desarrollo Productivo Agrario Rural
BDPI	Base de datos de pueblos indígenas y originarios
CNCA	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Chile)
DIRCETUR	Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (Gobiernos Regionales)
GSTC	Criterios Turísticos Sostenibles Globales
GIZ	Cooperación Alemana al Desarrollo (Agencia GIZ Perú)
IPCC	Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático
IUCN	Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza
MFIRT	Manual para la Formulación de Inventario de Recursos Turísticos a Nivel Nacional 2008
MINAGRI	Ministerio de Agricultura y Riego
MINCETUR	Ministerio de Comercio Exterior y Turismo
NACCE	Norh American Community for Cultural Ecology
OIT	Organización Internacional del Trabajo
ONG	Organización No Gubernamental
OMT	Organización Mundial del Turismo
PENTUR	Plan Estratégico Nacional de Turismo
PROMPERU	Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo
RENIEC	Registro Nacional de Identificación y Estado Civil
SENAMHI	Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología
SERNANP	Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado
SERVINDI	Servicios de Comunicación Intercultural
UN/ONU	Naciones Unidas
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
UNEP	United Nation Environment Programme
WCED	Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas

## RESUMEN

La investigación propone la *Ruta turística ecocultural jaqaru*, dirigida a las comunidades indígenas u originarias jaqaru de Aiza, Tupe y su centro poblado Colca, como una opción para conservar las tradiciones y costumbres, al mismo tiempo que busca mejorar su calidad de vida. Para esto, se ha requerido un diagnóstico de su potencial turístico donde la colaboración de sus miembros fue clave para conocer los rasgos únicos del lugar. El diseño de la investigación tiene un enfoque mixto y de alcance descriptivo, con técnicas de observación durante las visitas de campo. Los datos primarios obtenidos provienen de encuestas y talleres con los miembros de las comunidades, con el fin de conocer sus opiniones e interés respecto al desarrollo del turismo. Se ha complementado esta información con entrevistas a expertos que conocían la zona de estudio. Igualmente, ha incluido la revisión de literatura especializada. De los resultados obtenidos, se determinó que el área de investigación cuenta con potencial ecoturístico. En efecto, es factible realizar una *ruta turística ecocultural* en el camino antiguo jaqaru, a través de una actividad de caminata que permita visitar a las comunidades jaqaru, observar el paisaje cultural vivo y su relación armónica con el entorno natural, con un enfoque en las dimensiones de la sostenibilidad.

La zona comprende un amplio patrimonio cultural, siendo el camino antiguo de los jaqaru un elemento que puede ser mejor aprovechado y recuperado junto con su lengua originaria a través de una ruta. Es, además, una propuesta responsable frente al cambio climático a fin de reducir el impacto del transporte tradicional y su efecto en el planeta. La propuesta de la ruta turística ecocultural jaqaru busca crear un impacto positivo tanto en el visitante como en los anfitriones. Además, intenta generar conciencia en la sociedad acerca del valor y legado de los pueblos indígenas u originarios jaqaru, fortaleciendo su identidad cultural y aprovechando la demanda turística para este tipo de experiencias.

**Palabras claves:** comunidades indígenas, rutas turísticas, jaqaru, interculturalidad, paisaje cultural

## ABSTRACT

The research proposes the jaqaru eco-cultural route, aimed at the indigenous or native Jaqaru communities of Aiza, Tupe and its Colca town center, as an option to preserve traditions and customs, while seeking to improve their quality of life. For this, we have allowed a diagnosis of its tourist potential where the collaboration of its members was key to know the unique features of the place. The research design has a mixed approach of descriptive scope, with observation techniques during field visits. The primary data is based on the questions and workshops with the members of the communities, in order to know their opinions and interest in the development of tourism. This information has been complemented with interviews and experts who knew the area of study. Likewise, it has included a review of specialized literature. From the results, it was determined that the research area has ecotouristic potential. Indeed, it is feasible to carry out an eco-cultural route on the old road, the exercise of an activity that allows visiting the communities, the living cultural landscape and its harmonious relationship with the natural environment, with a focus on the dimensions of sustainability.

The area includes a wide cultural heritage, the ancient path of jaqaru being an element that can be better used and recovered along with its original language through a route. It is also a responsible proposal for climate change in order to reduce the impact of traditional transport and its effect on the planet.

The proposal of the eco-cultural tourist route seeks to create a positive impact on both the visitor and the hosts. In addition, it is about generating awareness in society about the value and legacy of the indigenous or native people of Jaqaru, strengthening their cultural identity and taking advantage of the tourist demand for this type of experience.

**Key words:** indigenous communities, tourist routes, jaqaru, interculturality, cultural landscape

## I. INTRODUCCIÓN

El Perú, es un país megadiverso, multilingüe y pluricultural tiene un enorme potencial para la actividad turística en pueblos indígenas con costumbres y tradiciones singulares y diversidad biológica. En este contexto se encuentra el pueblo indígena u originario Jaqaru, conformado por las comunidades indígenas u originarias de Aiza, Tupe y su centro poblado Colca, ubicado a cinco horas de Lima capital del Perú, hacia el sur de la provincia de Yauyos.

Las comunidades indígenas o pueblos originarios son una categoría en construcción, con sustento de identidad. El primer término proviene del latín *inde* que significa país o región y el segundo de *genos* originario o nacido. El término *originario* aporta la comunalidad, la pluralidad y la conexión a la cultura (Semo, 2017). Son aquellas poblaciones que han habitado el país antes de la llegada de los españoles; existen 55 pueblos indígenas u originarios en el Perú (Ministerio de Cultura, 2012).

Dentro de esta categoría se halla el pueblo indígena u originario Jaqaru. El cual posee una valiosa herencia cultural con más de 1600 años de antigüedad (Hardman y Acosta, 2004), lengua originaria, valores y costumbres que han perdurado a través del tiempo: «quiénes llegan a conocer a los jaqaru se encuentran con la lengua andina vigente más antigua del Perú, en comparación con el quechua y el aymara» (Payano, 2015). La importancia de estas comunidades originarias se fundamenta en su organización comunal, los conocimientos y prácticas ancestrales para relacionarse con la naturaleza de forma sostenible.

Sin embargo, a pesar de la herencia cultural y natural del lugar, las comunidades del territorio Jaqaru no han logrado desarrollar oportunidades que mejoren su calidad de vida, provocando la migración de los más jóvenes a otras ciudades en búsqueda de trabajo. La falta de recursos económicos y de proyecciones son sus principales desventaja.

La presente investigación propone la *ruta turística ecocultural jaqaru para el pueblo indígena jaqaru de Aiza, Tupe y Colca*, basándose en un diagnóstico participativo y puesta en valor de sus riquezas como una herramienta de desarrollo local sostenible, la cual se sugiere como un *punto de partida* en el proceso de la planificación del turismo. Esta propuesta *ecocultural* busca la protección de su medio ecológico, de su identidad cultural y la promoción del pueblo indígena u originario Jaqaru, procurando un impacto de menor envergadura en donde el ecoturismo contribuya con la gestión y conservación. La categoría *ecocultural*, es un término que refiere al entorno, a los recursos y a las características físicas y biológicas en las que se desarrolla un grupo cultural. (NACCE, 2011)

Dentro del contexto del turismo sostenible, las rutas turísticas cuentan con un enorme potencial de viajeros interesados en experiencias auténticas que permitan conocer comunidades genuinas, remotas y de gran valor cultural. Las rutas turísticas fomentan el diálogo intercultural y la reflexión entre el visitante y la comunidad hospedera acerca de la importancia de su historia y el vínculo con la naturaleza, al mismo tiempo que brinda una experiencia enriquecedora para ambas partes. Además, las rutas turísticas propician oportunidades de desarrollo justo y responsable entre los actores interesados, fomentando la participación de las micro y pequeñas empresas, sin desplazar las actividades tradicionales. Se espera que el presente trabajo ayude a direccionar la protección del patrimonio jaqaru, bajo un enfoque de sostenibilidad y conservación de su herencia y sea la comunidad quien se beneficie principalmente, además que contribuya a la ampliación de la oferta turística cultural nacional.

El objetivo general proponer una ruta turística ecocultural como herramienta de desarrollo social, cultural y ambiental para el pueblo indígena u originario Jaqaru de Aiza, Tupe y Colca. Dentro de los objetivos específicos están: (a) diagnosticar el potencial turístico y la demanda del área de estudio. (b) determinar el camino de la ruta turística ecocultural. (c) evaluar la opinión e interés de las comunidades indígenas u originarias acerca de su participación en un proyecto turístico. (d) analizar el impacto social, económico y ambiental que podría generar el turismo y proponer medidas de mitigación para los impactos identificados.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

Las fuentes de información utilizadas pretenden mostrar los conceptos relevantes para el propósito del estudio, los cuales comprenden el turismo sostenible, el ecoturismo, la valoración del patrimonio cultural y natural, así como metodologías sobre rutas turísticas. También se revisaron algunas investigaciones especializadas sobre el pueblo indígena u originario Jaqaru, para tener una mejor comprensión de las acciones que garanticen el desarrollo turístico sostenible.

### 2.1 TURISMO SOSTENIBLE

Muchas de las prácticas actuales están dañando los ecosistemas del planeta. El turismo puede también generar impactos. Es por ello que su desarrollo debe ser planificado dentro de un marco sostenible.

A nivel mundial hasta la década de los años 1980, el concepto *desarrollo* estaba relacionado con las políticas de crecimiento económico, el nivel de vida de la población y la industrialización, sin considerar el impacto al ambiente, hasta que la crisis ambiental fue citada en el Informe Nuestro Futuro Común de 1987 por la WCED (Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas), la cual definió el *desarrollo sostenible* como «la satisfacción de las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades». (ONU, 2002).

Dentro de las últimas cumbres mundiales sobre el desarrollo sostenible, se encuentra la Cumbre del Desarrollo Sostenible del 2015, en la que se aprobó la Agenda 2030 y se propone 17 ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible). La Agenda reconoce la importancia de abordar la lucha contra la pobreza, el cuidado del planeta y la disminución de las desigualdades. Su contenido tiene cinco elementos fundamentales: las personas es decir no dejar a nadie atrás y dignidad e igualdad para todas las personas en un medio ambiente saludable; la protección del planeta; la prosperidad basada en transformar las economías para

disfrutar de una vida próspera, plena y en armonía con la naturaleza; la paz propiciando sociedades pacíficas y la creación de alianzas a nivel mundial entre los diferentes actores (ONU, 2017).

Desde la perspectiva del turismo. La actividad turística, como toda actividad humana también supone cambios positivos como negativos en los territorios. La OMT en 1993 a partir del concepto desarrollo sostenible, define el concepto de *desarrollo sostenible del turismo* como: «El turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas». (UNEP- United Nation Environment Programme y OMT, 2006:12)

Según Taleb Rifai secretario general de la OMT, el turismo guarda un amplio potencial para ayudar a alcanzar la Agenda 2030 y sus 17 ODS. De hecho, es una oportunidad para reforzar un sector turístico más responsable y comprometido en términos de inclusión social, cultura y ambiente (OMT, 2016).

La OMT - Organización Mundial del Turismo, considera al turismo sostenible como «un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan *visitantes* (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico» (OMT, 2008).

En lo que refiere al tema de poblaciones originarias, en el plan de acción adoptado en favor del desarrollo sostenible y el ambiente de la Agenda de 21 (capítulo 26), se reconoce a las poblaciones originarias su derecho a participar plenamente en cualquier proyecto sostenible en sus territorios ya que son ellos los que han mantenido un vínculo recíproco con su entorno natural de forma sostenible. Por tal razón es importante promocionar y fortalecer su derecho a participar como parte *fundamental* en los proyectos sostenibles (ONU, 1992).

Asimismo, Rivas y Magadán (2012) señalan que se establece los puntos prioritarios de la Agenda 21 para viajes y turismo, los cuales son:

1. Minimizar, reutilizar y reciclar residuos orgánicos
2. Eficiencia, conservación y gestión de la energía

3. Manejo del agua
4. Manejo de residuos peligrosos
5. Manejo de aguas residuales
6. Transporte
7. Planeamiento y gestión del suelo
8. Participación de clientes y de la comunidad local en la gestión medioambiental
9. Diseño sostenible de la oferta turística

El desarrollo sostenible del turismo es aquel que satisface las necesidades de la población local en términos de mejora de sus estándares materiales y de calidad de vida. Paralelamente satisface las demandas de los turistas y de la industria turística y también preserva los recursos ambientales que son la base del turismo (recursos naturales, culturales y construidos), según (Hunter ,1995).

Según UNEP (Programa de las Naciones Unidas para el Medioambiente) y OMT (2006), el turismo sostenible se basa en tres pilares:

- Sostenibilidad económica, refiere a la prosperidad en los diferentes niveles de la sociedad, el bienestar económico, la viabilidad de las empresas y su capacidad de mantenerse a largo plazo.
- Sostenibilidad social implica fortalecer el tejido social, los derechos humanos y la igualdad de oportunidades para los miembros de la comunidad. Distribuir equitativamente los beneficios, reducir la pobreza y fortalecer los sistemas de subsistencias. Así también el respeto a la diversidad cultural.
- Sostenibilidad ambiental, minimiza los daños al ambiente en especial al aire, al agua y la Tierra. Emplea políticas para la protección y la conservación de la diversidad biológica, en especial aquellos recursos que no son renovables

Igualmente UNEP y OMT (2006) señalan 12 objetivos para un turismo sostenible

1. Viabilidad económica. Asegurar viabilidad y competitividad del destino y de las empresas.
2. Prosperidad local. Contribuir a la prosperidad económica del destino anfitrión.
3. Calidad de empleo. Fortalecer la cantidad y calidad de empleos creados por el turismo. Sin discriminación.



4. Justicia social. Una distribución justa de los beneficios sociales y económicos en la comunidad receptora.
5. Satisfacción del visitante. Brindar una experiencia satisfactoria y plena al visitante.
6. Control local. Participación y responsabilidad a las comunidades locales y toma de decisiones.
7. Bienestar de la comunidad. Mejorar la calidad de vida de las comunidades receptoras, evitando cualquier tipo de explotación.
8. Riqueza cultural. Respetar el patrimonio, la cultura y las tradiciones
9. Integridad física. Mejorar la calidad de los entornos urbanos y rurales. Evitando la degradación.
10. Diversidad biológica. Conservación de hábitats, áreas naturales y vida salvaje.
11. Eficacia de recursos. Minimizar el uso de recursos escasos y no renovables.
12. Pureza ambiental. Minimizar contaminación del aire, agua y tierra. Y la generación de residuos por parte de las empresas y visitantes.

## **2.2 ECOTURISMO**

El ecoturismo es una actividad turística que contribuye a generar aportes positivos mediante un enfoque de conservación del patrimonio y educación ambiental. Conocer algunas conceptualizaciones sobre el ecoturismo es de gran importancia para el estudio y la propuesta.

La Declaración de Québec (2002) sobre el ecoturismo señala que, guarda un enorme potencial para la reducción a la pobreza para comunidades indígenas y la protección del ambiente. Además de acuerdo con Maldonado (2006), el ecoturismo toma los principios del turismo sostenible pero se diferencia por lo siguiente: (a) contribuye principalmente a la conservación del patrimonio natural y cultural; (b) incluye y favorece a las comunidades indígenas en todo el proceso de planificación y ejecución; (c) hace uso de la interpretación del patrimonio natural y cultural; (d) se enfoca en grupos pequeños de viajeros.

SECTUR-Secretaría de Turismo de México (2004) en su publicación «*Como desarrollar un proyecto de ecoturismo*», señala que son «los viajes que tienen como fin el realizar actividades recreativas de apreciación y conocimiento de la naturaleza a través del contacto con la misma».

Para TIES-Sociedad Internacional de Ecoturismo (1990), «es el viaje responsable a zonas naturales que conservan el medio ambiente y mejoran el bienestar de las poblaciones locales».

Desde el punto de vista de Honey (1999), el ecoturismo es el viaje a áreas prístinas y protegidas, minimizando su impacto y a la vez educando a los viajeros. Provee de fondos para la conservación, beneficia el desarrollo económico y político de comunidades locales, promueve el respeto por las diversas culturas y los derechos humanos.

Ceballos-Lascurain (1998) menciona que el ecoturismo «es aquella modalidad turística ambientalmente responsable consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestre) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que puedan encontrarse ahí a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural y propicia un involucramiento activo y socio-económicamente benéfico de las poblaciones locales».

La OMT (2002) señala las características principales del ecoturismo:

- Forma de turismo basada en la naturaleza, la observación y apreciación de las culturas tradicionales.
- Tiene elementos educativos e interpretativos.
- Generalmente está dirigido a pequeños grupos por empresas especializadas.
- Los proveedores de servicios que colaboran en el destino son pequeñas empresas locales.
- Procura reducir todo lo posible los impactos negativos sobre el entorno natural y sociocultural.
- Contribuye a la protección de las zonas naturales utilizadas como centros de atracción de ecoturismo.

### **2.2.1 Paisaje cultural**

Según UNESCO (2008), es el término denominado por la Convención del Patrimonio Mundial, refiere a aquellos lugares creados y preservados por los vínculos y las interacciones entre el ser humano y su ambiente. Los paisajes culturales, reflejan las técnicas de utilización de las tierras, características y límites del entorno geográfico y su relación espiritual con la naturaleza. Se dividen en tres categorías: (a) paisaje concebido y creado intencionalmente

por el hombre, comprende: paisajes de jardines, parques; (b) paisaje que ha evolucionado orgánicamente, resulta de la conformación social, económica, administrativa o religiosa. Se subdivide en paisaje relictivo y paisaje vivo; (c) paisaje cultural asociativo, vinculado estrechamente a asociaciones religiosas, artísticas o culturales. Lo que justifica su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial.

## **2.3 PATRIMONIO CULTURAL**

De acuerdo con la Convención de 1972 (Convención del Patrimonio Mundial), el patrimonio cultural está vinculado a la herencia de un bien material o inmaterial, que los antepasados dejaron a lo largo de la historia. Ciertos lugares de la Tierra poseen un valor universal excepcional y forman parte del patrimonio de la humanidad.

La Ley general del patrimonio cultural de la nación y su reglamento Ley 28296 (2006), sobre el patrimonio menciona que es la herencia que el ser humano recibe de sus antepasados, material o inmaterial. Puede ser paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico, intelectual y cuenta con presunción legal. La importancia de conservarlo radica en el conocimiento de su origen y de los vínculos que lo une con el colectivo y el ambiente, a la vez que se fortalece la identidad. La finalidad es de transmitirlo a las futuras generaciones y que, con los conocimientos heredados, se tenga oportunidades de mayor desarrollo, como por ejemplo el caso de la actividad turística sostenible.

### **2.3.1 Categorización del patrimonio cultural según la Ley 28296 (2004).**

La declaración de bienes culturales permite que reciban un régimen especial de protección por parte del Estado y de este modo tengan un ordenamiento y clasificación, posibilitando la captación de apoyo técnico y financiero para su conservación. En el Perú el patrimonio se categoriza de la siguiente manera:

**a. Patrimonio material inmueble:** son bienes culturales que no pueden trasladarse, por ejemplo sitios arqueológicos prehispánicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes entre otros) y construcciones coloniales y republicanas.

**b. Patrimonio material mueble:** son todos los bienes culturales que pueden ser trasladados de un lugar a otro, entre ellos pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas,

monedas, libros, documentos y textiles, etc. Se ha clasificado en dos categorías, según la época de procedencia: *patrimonio arqueológico*, que son básicamente los bienes culturales prehispánicos; y *patrimonio histórico*, que son aquellos fechados a partir de la llegada de los españoles.

**c. Patrimonio inmaterial:** es la cultura viva de un pueblo y comprende las festividades y danzas<sup>1</sup>, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, el arte culinario, las ceremonias y costumbres, entre otros. Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios y que son transmitidos a lo largo de las generaciones de manera oral y que pueden incluir demostraciones prácticas.

- Lenguas y tradiciones orales
- Fiestas y celebraciones rituales
- Música y danzas
- Expresiones artísticas plásticas, artes y artesanías
- Costumbres y normativas tradicionales
- Prácticas y tecnologías productivas
- Conocimientos, saberes y prácticas como la medicina tradicional y la gastronomía
- Los espacios culturales de representación o realización de prácticas culturales

**d. Patrimonio cultural subacuático:** son vestigios de carácter cultural, histórico y arqueológico, que han estado total o parcialmente sumergidos en el agua, en forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.

**e. Patrimonio industrial:** son bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación; a todos los productos generados a partir de estas actividades y al material documental relacionado.

**f. Patrimonio documental:** es toda documentación que se conserva en archivos. Y el patrimonio bibliográfico refiere a libros, revistas, periódicos y a todo material impreso. También se considera a los medios digitales y audiovisuales.

---

<sup>1</sup> A sugerencia de algunos miembros de las comunidades Jaqaru, se evitó usar el término *folklore*, por estar vinculado a la actuación o show y le resta autenticidad a su cultura. Se procuró respetar sus opiniones.

Por último la información de los bienes culturales que se hayan registrados en el Ministerio de Cultura son denominados catastro.

La Ley 28296 – Capítulo II señala las competencias, funciones y atribuciones para la adecuada gestión y protección del patrimonio cultural de cada localidad, que han de ser lideradas por las autoridades e instituciones locales ya que son los líderes principales en gestionar la protección y defensa.

### **2.3.2 Diversidad cultural y desarrollo sostenible según la UNESCO**

El Informe Mundial Invertir en la Diversidad Cultural y el Diálogo Intercultural, muestra la complejidad intercultural y los fenómenos más profundos de la diversidad cultural. Existe una gran variedad de culturas señala que algunos consideran a la diversidad cultural como «el intercambio de riquezas inherente a cada cultura del mundo» el cual se unen a través de procesos de diálogo e intercambio. En esencia «nuestro mundo es una sincronía de culturas cuya coexistencia y pluralidad forman la humanidad». Además, el informe señala que no existe escala de valores entre las culturas, todas las culturas tienen iguales derechos y valor, donde se ubiquen (UNESCO, 2010).

La diversidad cultural y la civilización deberán encaminarse hacia la conciliación y la igualdad entre las culturas, hacia un desarrollo unido y universal, por encima de los contextos políticos, religiosos y científicos. Es una gran herramienta que ayuda a propiciar la paz y el desarrollo cultural (UNESCO, 2010).

La diversidad cultural está en continua formación y no es estática, la diversidad cultural y la identidad cultural se reinventan y se sostienen en la innovación, creatividad y nuevas influencias. La tecnología digital, también esta afecta este proceso, por lo tanto se deberá diseñar nuevas formas para que las poblaciones vulnerables respondan de forma eficiente a estos cambios culturales.

Asimismo, UNESCO (2010) señala que en este escenario intercultural el turismo puede aportar a la diversidad cultural, pero será importante que no convierta las prácticas y expresiones culturales en *espectáculos folclóricos* y genere un cambio en el verdadero significado de las expresiones vivas. Se debe evitar prácticas que cosifiquen a las personas o las denigren, evitando una actividad meramente de consumo. El turismo debe plantearse

como una oportunidad para que el visitante también se convierta en un sujeto de descubrimiento.

Las estrategias de desarrollo sostenible además del intercambio cultural y crecimiento personal que esto genera, deberá «capitalizar los beneficios» del intercambio cultural, por ejemplo a través del turismo sostenible y la artesanía, estos procesos con la participación activa de las comunidades (UNESCO, 2010).

## **2.4 PATRIMONIO NATURAL**

Moreira-Wachtel y Tréllez (2013) señalan que entre el patrimonio cultural y natural existe un fuerte vínculo, puesto que cada cultura se ha desarrollado dentro de un ámbito natural y que ha influenciado en su desarrollo «los lugares y paisajes naturales que tienen interés o que son valorados por su belleza natural, por su interés científico, ambiental o de conservación (como las áreas naturales protegidas)».

Según la Convención de 1972 el patrimonio natural se define como los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas, biológicas, geológicas y fisiográficas que tengan un valor excepcional desde el punto de vista científico.

## **2.5 PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDADES EN EL TURISMO**

Es importante considerar que las comunidades locales poseen saberes y tradiciones propios, conocimientos valiosos, producto de su relación cercana con la naturaleza; por tal motivo deben ser incluidas en los proyectos turísticos, desde la etapa inicial. Un ejemplo de ello es la puesta en valor del uso social del patrimonio que *involucre* a la población en la toma de decisiones (metodología participativa). Los proyectos son conformados por el Estado a través de los ministerios y organismos internacionales como es la UNESCO. Un ejemplo de ello es el proyecto Qhapaq Ñan (Ministerio de Cultura, 2001).

El sitio arqueológico de Caral es otro ejemplo donde se involucra a los miembros de las comunidades en la labor de conservación para ejecutar objetivos comunales «actividades orientadas a fortalecer la identidad cultural, la cohesión social, mejorar la autoestima y fomentar el desarrollo socioeconómico en las poblaciones del área de intervención del Proyecto» (Zona Caral, 2010).

La actividad turística sostenible comprende un enfoque de responsabilidad social para las presentes generaciones y la solidaridad hacia el futuro. Sobre los proyectos turísticos sostenibles y la participación de las comunidades, la Agenda 21 menciona «... preservar la autenticidad socio-cultural de las comunidades receptoras de turismo conservando sus valores tradicionales y contribuyendo al intercambio cultural». (ONU, 1992).

Si alguna comunidad quiere emprender un proyecto turístico, Chávez (2005) señala que su gestión puede demandar cierto nivel de capacitación, pues el turismo es una actividad de *esencia internacional*; algunas tareas en las que sus miembros tendrían que involucrarse consisten en conocer la oferta, la demanda, el marketing, los precios y los préstamos, entre otros. Dichos conocimientos son una barrera inicial en un país como el Perú por su situación económica y educativa, sobre todo en zonas empobrecidas. Asimismo el Chávez sugiere el apoyo de las ONG y de las agencias de cooperación en cuanto a la capacitación y monitoreo.

De acuerdo con CNCA-Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015), una de las formas de participación de las comunidades rurales en el turismo sostenible es a través del *turismo comunitario* que permite a la comunidad asumir el liderazgo de las propuestas turísticas. La comunidad planifica el tipo de actividades turísticas, presta y recibe los beneficios y refuerza sus tradiciones y costumbres.

Otro tipo de participación comunitaria es el turismo indígena o etnoturismo. Según la OMT, son «visitas a los lugares de procedencia propia o ancestral, y consiste por lo tanto en visitas motivadas por el deseo de reencontrarse con sus raíces, ya sea en los lugares donde se pasó parte de su vida o aquellos donde vivieron los antepasados de la familia». (OMT, 1966; citado por CNCA, 2015).

Sin embargo, Morales M. (2008) señala diferencias entre el *etnoturismo* y el *turismo indígena*. El primer término fue dado por la Secretaría de Turismo de México (SECTUR), mientras que el segundo es endógeno, es decir brindado por la comunidad indígena. El *etnoturismo* se refiere «a diversas actividades que pueden realizar los turistas y sus alcances por medio del encuentro con pueblos indígenas; *el turismo indígena* es la construcción participativa de las etnias para ofrecer servicios turísticos, consensuados mediante encuentros, acuerdos y cumbres locales, nacionales e internacionales, buscando interactuar con los visitantes de una manera crítica y responsable, solidaria con la naturaleza y con su identidad cultural».

En el contexto peruano, el Turismo Rural Comunitario surge como una política de inclusión social. En la cual la comunidad rural es el componente clave de la actividad turística y busca el beneficio y desarrollo planificado y sostenible (PENTUR, 2016).

### **2.5.1 Emprendimiento turístico sostenible desde la comunidad**

Miyashita *et al.* (2006), en su libro sobre la «*Ruta Andina Turismo y desarrollo sostenible entre Perú y Bolivia*», señalan en el capítulo «La zona de paso» que el turismo es una oportunidad de desarrollo en el área entre Cusco y Puno, menciona al pueblo de *Jilayhua*, ubicado en Cusco. Esta comunidad no cuenta con restos arqueológicos, ni paisajes culturales o naturales que destaquen frente a los otros pueblos cusqueños. Sin embargo, la comunidad tiene una dinámica interna interesante que le permite aprovechar las oportunidades que el turismo puede brindar.

Miyashita *et al.* (2006) señalan que el pueblo se siente entusiasmado por dos hechos muy valiosos para ellos. El primero es que su pueblo es el lugar donde Tupac Amaru empezó la rebelión (Huanccoracay). El segundo hecho es su forma de vida sostenible que se complementa en equilibrio con la naturaleza pues utilizan la lombricultura y siembra de árboles, evitando los pesticidas, insecticidas y fertilizantes. A esto se añade una visión clara de lo que quieren lograr, buena aptitud e interés de una parte de la comunidad.

Miyashita señala que la buena disposición de la comunidad se basa en *experiencias exitosas* que le han permitido superar problemas de tierras, agua y ganadería, que fueron la base para incursionar en la actividad turística, a diferencia de otras comunidades con mayores recursos que no lograron unir esfuerzos.

### **2.5.2 Emprendimiento asociativo entre la comunidad y la empresa privada**

El proyecto de ecoturismo de Chaparrí Lodge está ubicado en el distrito de Chongoyape, departamento de Lambayeque en un área de 34 412 hectáreas y fue creado con el objetivo de proteger y conservar el bosque seco, mediante actividades socioeconómicas sostenibles como el ecoturismo. La gestión del área de conservación privada-ACP pertenece y es administrada por la comunidad; cuenta con la coordinación y visión turística del fotógrafo naturalista Heinz Plenge (Chaparrí ORG, 2012).



Las características fundamentales del proyecto asociativo son:

A nivel laboral el programa de ecoturismo agrupa alrededor de 100 comuneros calificados en la Asociación para la Conservación y el Turismo Sostenible Chaparrí-ACOTURCH, unidos en una alianza estratégica con el fotógrafo Heinz Plenge, comunero y propietario de 100 ha. Está también dedicado a la conservación y genera puestos de trabajo directamente relacionados con el turismo.

La reserva cuenta con el *EcoLodge*, alojamiento en *bungalows* con estilo acorde con el entorno aprovechando los materiales de la zona de adobe rústico y arquitectura diseñada para evitar el impacto ambiental; cuenta con doce habitaciones con baño privado y cuatro con baño compartido. Tiene áreas semiabiertas para que el visitante pueda interactuar con la naturaleza. En la alimentación se utilizan productos locales; la cocina es una fusión de cocina local tradicional e internacional preparados por personal de la comunidad.

El manejo económico se basa en un pago por derecho de entrada que está destinado a la comunidad. El visitante puede también pernoctar en el Chaparrí *EcoLodge*. Del total de los ingresos obtenidos de esta iniciativa un 40 % es reinvertido en la reserva y un 60 % es utilizado para apoyo social (salud, educación, seguridad, directiva comunal).

Las visitas se realizan solo con guías locales, lo que permite generar oportunidades laborales para la comunidad.

Sobre el manejo ambiental, se ha logrado recuperar las poblaciones de oso de anteojos *Tremarctos ornatus* (40 ejemplares censados), se logró reintroducir una población estable de pavas aliblanca *Penelope albipenni*; además, se ha reintroducido llamas en el bosque seco además de una población de cóndor andino *Vultur gryphus* y real *Sarcoramphus papa*. «... hasta la fecha se han registrado en la reserva 225 especies de aves, 21 de mamíferos, 17 de reptiles, 05 de anfibios, 06 de peces y 10 de libélulas».

EL proyecto cuida también el ambiente: así, la energía eléctrica se produce mediante paneles solares, el agua utilizada es tratada a través de un sistema de tratamiento de cañaveras de flujo horizontal y tanque de sedimentación.

## **2.6 IMPACTOS DEL TURISMO**

CNCA (2015) acerca de realizar un plan de negocios de turismo cultural, señala que se debe prestar atención a tres ámbitos: la sostenibilidad ambiental, la sostenibilidad social y la sostenibilidad patrimonial, así mismo se debe tomar medidas para evitar una serie de impactos negativos a nivel ambiental, económico y social.

### **2.6.1 Impactos ambientales del turismo**

Si bien el turismo puede contribuir a dar solución a diversos problemas como la falta de oportunidades dentro de las comunidades, también puede producir impactos en los ámbitos físicos, socioculturales, económicos y políticos. (Puente *et al.*, 2011).

Rivas y Magadán (2012), señalan que se debe evaluar aquellos impactos en el ambiente generados por la construcción de cierta infraestructura a fin de *anticipar, corregir y prevenir* posibles efectos sobre el ambiente. Los autores también afirman que se debe evaluar las repercusiones en el patrimonio histórico y en el ámbito social.

Para Maldonado (2006), acerca de los beneficios y costos ambientales del turismo, las comunidades deben tomar conciencia y analizar cuáles serán los límites. Deberán preguntarse hasta qué punto aceptarán que los beneficios potenciales del turismo modifiquen la forma tradicional de vida y hasta qué límites se puede tolerar esos probables beneficios.

A nivel mundial, existe un consenso científico que señala que el cambio climático está afectando al planeta. El turismo también tiene su cuota de impacto pero además es una de las actividades económicas que estaría entre las más afectadas. Se puede definir al cambio climático como la variación global del clima de la Tierra, debido a la acción del hombre y causas naturales pero a una escala sin precedentes, alterando la composición de la atmósfera mundial (Gómez y Pignataro, 2011).

De acuerdo con el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático - IPCC (2014), «El calentamiento en el sistema climático es inequívoco, y desde la década de 1950 muchos de los cambios observados no han tenido precedentes en los últimos decenios a milenios».

El clima está cambiando, no hay precedentes de estos cambios en la historia, los gases de efecto invernadero retienen el calor atmosférico, produciendo un calentamiento del aire y de

la temperatura del mar. Las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI), afectan al calentamiento del planeta, provocando alteraciones en los ecosistemas como inundaciones, destrucción de hábitats, pérdidas de especies y erosiones (Gómez y Pignataro, 2011).

La huella de carbono es un indicador de la marca o impacto que deja una persona, individuo, organización, evento o producto de GEI sobre el ambiente. Se determina según las cantidades de GEI, medidos en unidades de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>eq).

Gómez y Pignataro (2011), señalan que es importante que la actividad turística se adapte al cambio climático y reduzca su contribución que hace mediante los GEI y la huella ambiental integral del turismo. El sector turístico tiene una gran variedad de empresas proveedoras de transporte, alojamiento y servicios por lo cual deben tomar acciones o propuestas para mitigar sus emisiones de GEI. Reducir la emisión de gases de efecto invernadero es clave.

Al mismo tiempo, algunos impactos que el cambio climático produce en la actividad turística son: (1) impactos directos del clima, el cual propicia mayor calor o bajas de temperatura intensas y fuera de lo habitual, el cual genera un cambio de preferencias en las decisiones de los turistas. (2) impacto indirecto del cambio ambiental, el cambio climático genera cambios ambientales en los destinos, como menor biodiversidad, impacto en el paisaje, inundaciones, erosiones, entre otros. (3) impactos de las políticas de mitigación en la movilidad turística, a nivel nacional e internacional se busca reducir los efectos de los GEI, lo cual podría incrementar el costo del transporte e influenciar en los visitantes. (4) impactos indirectos de cambios sociales, el cambio climático puede afectar la economía de las poblaciones por lo tanto sus prioridades de consumo sobre el turismo. (5) puntos críticos de vulnerabilidad turística, el cambio climático afecta según los segmentos y la región geográfica, Gómez y Pignataro (2011).

Se espera que la actividad turística tome medidas a fin de mitigar sus impactos en el cambio climático y reducir sus efectos a través del uso de tecnologías y logística más limpias, ahorro en el uso de energías y utilización de fuentes de energías renovables, así como el uso responsable de los recursos y la promoción de paquetes turísticos de baja emisión de carbono.

## 2.6.2 Impactos sociales del turismo

Fuller (2009) indica que cuando la actividad turística se inicia a un ritmo lento, la comunidad se beneficia mayormente, habrá mayores posibilidades de establecer vínculos con la economía local, principalmente con la agricultura y otras actividades tradicionales. Además se producirán menos efectos disruptivos.

La participación de las comunidades en la actividad turística, si bien brinda oportunidades de desarrollo, puede traer ciertos impactos sociales. A fin de prever esto, se deberá considerar la participación de las comunidades en el turismo con la intención de tener en cuenta ciertas recomendaciones, en las *líneas de conducta de los visitantes* que deberán ser propuestas por la misma comunidad. Al respecto Fuller (2009) subraya que las comunidades deben proponer las líneas de conducta a fin de respetar y preservar sus tradiciones. Fuller advierte que el viajero, al estar lejos de su hogar, no sigue reglas habituales sino las de la distensión y fiesta. Ello podría incurrir en acciones que no están de acorde con la comunidad hospedera.

El turismo tiene efectos disruptivos *muy serios* y el ingreso económico a las poblaciones es escaso si se introduce instalaciones de *gran escala* y con estándares muy altos en un área pobre, por lo que puede crear dependencia en lugar de desarrollo. (Cohen, 1984).

Si bien es cierto que la participación de las comunidades en el turismo es fundamental, esta deberá orientarse hacia la conservación de su *autoidentidad*. Biffi señala, sobre el caso de Palma Real en la comunidad es'ēja en Madre de Dios, que los turistas se sorprenden al encontrar que los es'ejas no cambian ante la llegada de los visitantes. En ningún caso se acerca alguna persona de la comunidad para darles la bienvenida, ellos aprecian la idea de encontrar una comunidad *tal como es*, de disfrutar su vida diaria sin retoques ni exageraciones culturales y concluye que existen puntos de intersección entre los turistas y los nativos.

Por otro lado, para el nativo, el turismo despierta una reflexión acerca del valor de sus costumbres, observa que los turistas llegan para ver sus costumbres y aprender cosas como cazar y cocinar plátanos, lo que ya no practican en su lugar de origen. Aunque los nativos reconocen a los turistas como representantes de la cúspide de la escala social, reciben las visitas ya que necesitan mejorar su calidad de vida a través de la venta de sus artesanías y otros servicios. (Biffi, 2006).

Por último, SECTUR (2004) en su «*Guía para el diseño y operación de rutas de caminata*», señala un caso donde se afectaron las costumbres y se generó dependencia de un poblado. Una agencia francesa durante sus caminatas de *trekking* se alojaba y tomaba servicios de una casa de alojamiento. Con el tiempo hubo un incremento de la demanda lo que generó mejores ingresos económicos para los pobladores y motivó modificaciones en la vivienda con elementos de última tecnología. Como consecuencia de esto, los turistas sintieron que *aquello diferente y especial* que los atrajo había cambiado y había perdido su esencia. La agencia cambió la ruta y la familia quedó sin ese respaldo. «La familia se quedó de la noche a la mañana sin su *modus vivendi* adquirido, a través del turismo».

#### - **Indicadores de sostenibilidad del turismo**

Gonzales y León (2010:45) señalan que existen diferentes herramientas de medición e intervención de la gestión turística, entre ellos los sistemas de indicadores y la capacidad de carga.

Rivas y Magadán (2012) señalan que los indicadores son una forma de monitorear las cosas a fin de buscar mejora. Intentan identificar y construir variables relevantes que sirven para medir la sostenibilidad de una actividad turística. Para GSTC-Criterios Turísticos Sostenibles Globales (2011), se debe considerar indicadores y criterios en los compromisos mínimos a los que cualquier organización de gestión turística debe aspirar a cumplir, para medir su sostenibilidad y orientarse hacia un enfoque interdisciplinario y holístico, en base a cuatro criterios principales:

- Gestión sostenible y efectiva del destino
- Maximizar beneficios económicos para la comunidad anfitriona y minimizar los impactos negativos
- Maximizar los beneficios para las comunidades, los visitantes y la cultura; minimizar impactos negativos
- Maximizar los beneficios para el medio ambiente y minimizar los impactos negativos.

#### - **Capacidad de carga de los destinos turísticos**

El análisis de la capacidad de carga es una herramienta importante para la regulación de la actividad turística y se utiliza para determinar el límite máximo de uso de los visitantes en

un área determinada, a fin de realizar un óptimo uso del recurso turístico. (Puente *et al.*, 2011).

Cifuentes (1992, 1999) señala que en primer lugar se deberá estudiar las características «con base en las condiciones físicas, biológicas y de manejo que se presentan en el área en el momento del estudio» y cómo pueden ser afectadas por la presencia humana.

Para analizar la capacidad de carga, se ha tomado como referencia a Cifuentes *et al.*, (1999). «Capacidad de carga turística de las áreas de uso público del Monumento Nacional Guayabo, Costa Rica» donde señala que el proceso consta de tres niveles:

**a Cálculo de la capacidad de carga física (CCF):** es el límite máximo de visitas que pueden hacerse dentro de un área determinada, en un tiempo determinado.

La fórmula utilizada para estimar la (CCF) se basa en la relación de algunos criterios y supuestos durante la visita (superficie disponible del lugar, área que ocupa el visitante, número de veces que el visitante repite la visita, horario de visita y tiempo de visita).

$$CCF = \frac{S}{SP} \times NV$$

Donde

S= superficie disponible en metros lineales

SP= superficie ocupada por visitante (1 m)

NV= número de veces que la persona podría repetir la visita en el día.

Para determinar NV se aplica la siguiente fórmula:

$$NV = H_v / T_v$$

Dónde:

H<sub>v</sub> = Horario de visita.

T<sub>v</sub> = Tiempo necesario para visitar cada sendero.

**b Cálculo de la capacidad de carga real (CCR):** esta es determinada a partir de la CCF de un sitio, a la cual se le aplica una serie de factores de corrección y de acuerdo a la situación particular del lugar. Los factores de corrección pueden ser: factor social (**FC<sub>soc</sub>**), de

erodabilidad (**FCero**), de cierre temporal (**FCct**), de precipitación (**FCpre**), de accesibilidad(**FCacc**), entre otros). Estos factores se calculan en función de la fórmula general:

$$FC_x = MI_x / Mtx$$

Donde:

FC<sub>x</sub> = Factor de corrección por la variable “x”

MI<sub>x</sub> = Magnitud limitante de la variable “x”

Mtx = Magnitud total de la variable “x”

La fórmula aplicada para el cálculo final será:

$$CCR = CCF (FC_{x1} \times FC_{x2} \times FC_{x3} \times \dots \times FC_{xn})$$

**c. Cálculo de la capacidad de carga efectiva (CCE):** es el número máximo de visitas que se puede permitir el área de estudio, según la capacidad de manejo (**CM**). Este cálculo se obtiene considerando la capacidad de carga real del sitio frente a la capacidad de manejo de las autoridades.

La fórmula para el cálculo de la (**CCE**) es:

$$CCE = CCR * CM$$

Donde:

CCR = Capacidad de Carga Real

CM = Capacidad de Manejo

La capacidad de manejo (**CM**), es el análisis y medición de ciertas condiciones en el área como infraestructura, personal disponible, equipamiento, respaldo jurídico entre otras condiciones, que la administración deberá tomar en cuenta para manejar un área con cabalidad. (Cifuentes, 1992).

Las principales variables a considerar son personal, infraestructura y equipamientos y para realizar esta medición y/o calificación se debe contar con *datos* para poder analizarlos, según algunos criterios de cantidad, estado, localización y funcionalidad.

### 2.6.3 Marco normativo

- **Convenio n.º 169 Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes - OIT**

La Organización Internacional del Trabajo-OIT adoptó el Convenio n.º 169 que se refiere a las normas internacionales en materia de derechos de pueblos indígenas y tribales en todo el mundo, respecto a mantener y fortalecer su cultura, formas de vida e instituciones propias y su derecho a participar en las decisiones que los afecta.

- **Ley de Derecho a la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas u originarios reconocidos en el Convenio n.º 169 (OIT) y Ley n.º 29785.**

La Ley n.º 29785 es la Ley del Derecho a la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas u Originarios, reconocido en el convenio n.º 169 de la (OIT) respecto a las medidas legislativas o administrativas que afecten directamente sus «derechos colectivos, sobre su existencia física, identidad cultural, calidad de vida o desarrollo. También corresponde efectuar la consulta respecto a los planes, programas y proyectos de desarrollo nacional y regional que afecten directamente estos derechos». Esta ley tiene el objeto de lograr acuerdos a través del diálogo intercultural entre los pueblos indígenas y el Estado; a fin de garantizar su inclusión en los procesos de toma de decisión, de esta manera el Estado adopte medidas respetuosas de sus derechos colectivos. Este convenio ha sido ratificado por el Estado peruano mediante la Resolución Legislativa 26253.

Los derechos colectivos (Base de datos de pueblos indígenas y originarios).-

Refiere a los derechos colectivos de los pueblos indígenas, además de los individuales que todo peruano posee, busca proteger con la Consulta Previa los derechos colectivos de los pueblos indígenas. En este sentido, el sujeto a la consulta previa es un conjunto de individuos caracterizado por pertenecer a un pueblo indígena u originario.

Los derechos colectivos de los pueblos indígenas están reconocidos por la Constitución Política del Perú, el Convenio 169 y, entre otros, tratados internacionales que incluyen:

- El derecho a la consulta
- El derecho a la identidad cultural
- El derecho a la educación intercultural
- El derecho a la participación de los pueblos indígenas



- El derecho a la salud con enfoque intercultural
- El derecho a elegir sus prioridades de desarrollo
- El derecho a conservar sus costumbres, siempre que estas no sean incompatibles con los derechos fundamentales reconocidos internacionalmente.
- El derecho a la jurisdicción especial
- El derecho a la tierra y el territorio, es decir al uso de los recursos naturales que se encuentran en su ámbito geográfico y que utilizan tradicionalmente.

- **BDPI-Base de datos de pueblos indígenas y originarios en el Perú a través de la Resolución Ministerial n°202-2012-MC**

De acuerdo con el Ministerio de Cultura (2012) incluye información sociodemográfica e identificación de los pueblos indígenas u originarios, considerando los criterios objetivos y el criterio subjetivo consignados en cada uno de dichos instrumentos normativos:

- *Continuidad histórica.*- es decir, permanencia en el territorio nacional desde tiempos previos al establecimiento del Estado.
- *Conexión territorial.*- entendida como la ocupación de una zona del país por parte de los ancestros de las poblaciones indígenas.
- *Instituciones políticas, culturales, económicas y sociales distintivas.*- conservadas total o parcialmente por los grupos humanos en cuestión.

- **Ley n.º 27811 - Régimen de Protección de los Conocimientos Colectivos de los Pueblos Indígenas**

Protege los conocimientos desarrollados por los pueblos indígenas en relación con las propiedades, usos y características de la diversidad biológica. Los titulares tienen derecho a dar su consentimiento sobre el acceso y uso de sus conocimientos colectivos, si así lo desean. Ley sobre Conservación y Aprovechamiento Sostenible de la Diversidad Biológica.

- **Ley n.º 24656 - Ley General de Comunidades Campesinas**

Contiene normas que garantizan la vigencia del régimen de vida comunitario para las comunidades campesinas del Perú. De acuerdo con el artículo 1º de la Ley, el Estado respeta y protege el trabajo comunal como una modalidad de participación de los comuneros, respetando a su vez los usos, costumbres y tradiciones de la comunidad y propicia el desarrollo de su identidad cultural. De acuerdo con la Ley de Comunidades Campesinas las tierras de las comunidades nativas y campesinas son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

- **Ley n.º 29735**

Ley que regula la difusión de las lenguas originarias del Perú así como el uso, preservación, desarrollo, recuperación y el fomento.

- **Ley n.º 30153**

Con la finalidad de promover diversas actividades económicas en beneficio de las comunidades indígenas, se declara de interés público, la protección, la investigación y promoción de la cultura e idioma jaqaru, y de sus monumentos arqueológicos.

- **Ley n.º 27972 - Ley Orgánica de Municipalidades**

Las municipalidades son entidades básicas del Estado que gozan de autonomía política, económica y administrativa, son los promotores del desarrollo local. Su función principal es promover una adecuada prestación de servicios públicos y el desarrollo sostenible de su territorio.

- **Ley n.º 29408 - Ley General de Turismo**

Esta ley contempla todas las acciones para promover e incentivar el desarrollo sostenible de la actividad turística a nivel nacional, regional y local. La actividad artesanal se rige por esta misma Ley y por las disposiciones legales especiales pertinentes a esta actividad.

**El Artículo 11º.-** El Plan Estratégico Nacional de Turismo-PENTUR es el instrumento de planeamiento y gestión del sector turismo de largo plazo en el ámbito nacional. Sus

fundamentos son la promoción de inversiones y la articulación de los actores públicos y privados del ámbito nacional, regional y local.

**El Artículo 16°.-** Manual para la elaboración y actualización de los inventarios de recursos turísticos, refiere a los lineamientos para la elaboración y actualización de los Inventarios de Recursos Turísticos, instrumento que contendrá además la metodología para tales procesos. (Fase I y Fase II).

- **Ley n.º 28296.-** Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento aprobado por Decreto Supremo n.º 011-2006-ED. Capítulo III. Artículos 14 y 15.

## 2.7 PRODUCTO TURÍSTICO

La Ley n.º 29408 señala que un producto turístico es la agrupación de componentes tangibles e intangibles (bienes y servicios) que comprenden recursos o atractivos turísticos, infraestructura, actividades recreativas, imágenes, valores simbólicos y se caracterizan por su relación con el patrimonio cultural del lugar, orientado a satisfacer expectativas de los consumidores turísticos. A manera de ilustración se presenta la siguiente (Figura 1).

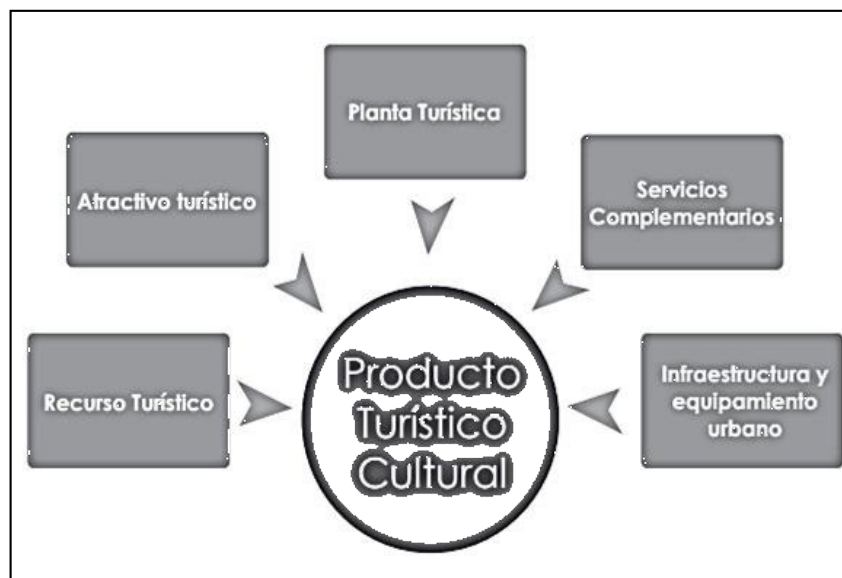


Figura n° 1: Componentes de un producto turístico cultural.

**FUENTE:** (CNCA, 2015)

### **2.7.1 Etapas de análisis de un producto turístico**

De acuerdo con Swisscontact (2014) las etapas de análisis de un producto turístico son correlativas y se dividen en planificación, implementación y comercialización y marketing.

En la etapa de *planificación* se analiza el destino, a través de la recopilación de la información cualitativa y cuantitativa. La etapa de *implementación* detalla la ejecución de las actividades acordadas en la etapa de la planificación. Finalmente, la etapa de *comercialización y marketing* refiere al acercamiento del producto turístico al turista, elaborado en las etapas previas.

Dentro del análisis del destino, el estudio de la oferta turística está comprendida por los «recursos y atractivos, planta turística, infraestructura turística, servicios básicos, actividades turísticas y proveedores turísticos» (Swisscontact, 2014). En cuanto a la infraestructura turística, se compone del conjunto de elementos necesarios para el desarrollo de la actividad turística; entre ellos: el transporte (aéreo, terrestre, acuático), los servicios básicos (agua, alcantarillado, residuos sólidos, energía) y las comunicaciones (telefonía e internet).

Según el «*Manual para la planificación de productos turísticos*» de MINCETUR el análisis del destino permite identificar, caracterizar y comprender la situación actual de la zona de intervención específica con relación al destino y comprende un trabajo de gabinete y de campo. Esto debe permitir realizar un diagnóstico para saber si existe un escenario ideal para el desarrollo de un producto turístico (Swisscontact, 2014).

En el trabajo de campo las cualidades naturales y culturales del atractivo son registradas en un inventario de recursos y se revisa las referencias bibliográficas. Esta información es la base del diagnóstico del potencial turístico de la zona, señalada en el MFIRT - «*Manual para la formulación de inventario de recursos turísticos a nivel nacional*». El manual es también una herramienta de gestión y aplicación de lineamientos técnicos para la identificación y la categorización de los mismos. El manual señala que existen dos fases, (a) la categorización, que consiste en homogeneizar los términos y criterios para identificar, clasificar y categorizar los recursos turísticos y (b) la jerarquización que busca evaluar y jerarquizar dándole un nivel de importancia a los recursos turísticos. Resolución Ministerial n.º 197-2006, (MINCETUR, 2008)

Según MINCETUR el recurso turístico en el Perú se clasifica en cinco categorías: (1) sitios naturales, (2) manifestaciones culturales, (3) folclore, (4) realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas y (5) acontecimientos programados.

La creación de un producto turístico implica la recopilación de la información del destino, para el análisis de su situación y es la base del *diagnóstico*. Para poder identificar un producto potencial tendrá que haber una concordancia entre los atributos del destino y la demanda.

### **2.7.2 El diagnóstico estratégico**

De acuerdo con Maldonado (2005), es el análisis que permite saber «dónde se encuentra actualmente la experiencia comunitaria observada», muestra los aspectos socioeconómicos, culturales, ambientales y la infraestructura, basados en criterios claves, los cuales permitirán la toma de decisiones.

Maldonado, señala que el análisis de la información puede ser elaborada a través de diversos métodos, entre ellos el método de análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas). El análisis de las *fortalezas* y *debilidades* de las comunidades permite conocer su potencial, sus factores limitantes endógenos; mientras que el análisis de las *oportunidades* y *amenazas* refieren a factores externos a las comunidades.

- Fortalezas.- refiere a las cualidades, atributos, recursos internos que posee una comunidad y que contribuyen al logro del objetivo trazado.
- Debilidades.- refiere a las cualidades, atributos, recursos internos que dificultan el logro del objetivo trazado.
- Oportunidades.- refiere a situaciones, eventos, hechos, tendencias que vienen del entorno de la comunidad y que podrían beneficiar, el logro del objetivo.
- Amenazas.- refiere a situaciones, eventos, hechos, tendencias que vienen del entorno de la comunidad y que podrían atentar, limitar o ser perjudicial para el logro del objetivo.

Para Swisscontact (2014), el análisis FODA es una herramienta que permite ver de forma *panorámica* la situación actual y los aspectos positivos o negativos que serán identificados de acuerdo a la identificación de prioridades.

## 2.8 RUTAS TURÍSTICAS

El término ruta proviene de la palabra francesa *route* y que a la vez deriva del término latín *rupta* que se usa para un itinerario o camino con un propósito. (DRAE, 2018).

La UNESCO (2008) da a las rutas un enfoque cultural y las considera como una oportunidad de comprensión y tolerancia entre pueblos de diferentes orígenes a través de los siglos. Las rutas brindan oportunidades de diálogos interculturales auténticos entre visitantes y anfitriones, promueven las cooperaciones, el conocimiento de los patrimonios y contribuyen al desarrollo económico y humano.

Dentro del contexto europeo, se han realizado diferentes estudios que concluyeron que las rutas surgen como una estrategia de enorme potencial para pequeñas y medianas empresas, *clustering*, formación de redes, diálogo intercultural y promoción de la imagen del Consejo de Europa, particularmente en destinos remotos; asimismo promueve lazos de mayor tolerancia entre los países miembros y una mayor conciencia de que comparten un patrimonio en común. Los estudios comprenden un análisis transversal de 29 rutas culturales *certificadas* en Europa. Consejo Europeo (2011).

En Argentina surgen en el año 2000 por parte del Estado como una estrategia a la crisis del sector rural que busca dinamizar la economía de ciertas regiones. Se definen como itinerarios turísticos que permiten conocer y disfrutar el proceso productivo «explorar la cadena de valor del alimento desde su producción en la tierra hasta su consumo en la mesa» con la participación de la actividad agropecuaria y agroindustrial a través de la actividad gastronómica y el entorno cultural (Coppin, 2008:6).

Por otro lado DST- Desarrollo Turístico Sostenible en «*Identificación y puesta en valor de rutas turísticas para la región del Coquimbo en Chile*» señala que la ruta es un itinerario temático de un área geográfica determinada que resalta valores y atractivos más particulares, capaces de atraer visitantes y motivar su desplazamiento a lo largo de dicho tramo. Se observan atractivos, se realizan actividades y se pueden utilizar servicios. Se caracteriza por el desarrollo con base en una red viaria, con un punto de inicio para la bienvenida y para brindar información de mapas, equipos y señalización (DTS, 2007).

Los tipos de rutas más frecuentes son de temática culturales, naturales y gastronómicos. Además pueden darse tanto a nivel local, regional como internacional.

### **2.8.1 Metodología de la ruta de la papa**

Este estudio fue realizado a solicitud del Ministerio de Agricultura, por la especialista en rutas turísticas Lieve Coppin y su equipo, con el objetivo de identificar potenciales rutas turísticas en relación a la papa *Solanum tuberosum*. La propuesta consiste en la elaboración de dos rutas turísticas: la Ruta del Truekking en Junín y la Ruta de los Saberes y Sabores en Cusco. El término truekking es la combinación de los términos trueque y trekking. (Coppin, 2008).

La clave de la propuesta se centra en la revalorización de los saberes, tecnologías y valores ancestrales en torno a la papa nativa y el diálogo entre lo andino y lo occidental, contribuyendo a dinamizar el desarrollo cultural de estas comunidades y del visitante, mediante el intercambio de experiencias y conocimientos. La papa es considerada en el mundo como el alimento que mejor representa la identidad gastronómica y cultural del antiguo Perú. (Coppin, 2008).

Coppin señala que la base teórica incluyó un análisis de las rutas alimentarias de Argentina, el turismo rural comunitario y la seguridad alimentaria. Las condiciones mínimas para proponer una ruta serían: la cercanía de los destinos turísticos, y el carácter único de la experiencia. Además se basa en las cuatro dimensiones de la sostenibilidad: la identidad cultural, la proyección social, la viabilidad económica y el manejo ambiental.

El manejo sostenible de la propuesta plantea como primer eje temático la identidad cultural que busca la afirmación de la cultura local, la valoración de usos y prácticas ancestrales, seguido del fortalecimiento de su gastronomía a nivel local, regional, y el uso de distintivos de calidad.

El segundo eje temático es la proyección social. Se analiza la existencia de la organización comunal y la identificación de redes sociales, la participación de contrapartes y socios y el manejo del impacto ambiental.

El tercer eje temático es la viabilidad económica que incluye todos los aspectos que permitan la implementación de la propuesta, entre ellos la demanda, el valor agregado de la papa. Coppin menciona que la actividad turística no desplace las actividades económicas tradicionales y, por el contrario, que se fomente la participación empresarial. El cuarto eje temático trata sobre el manejo ambiental a través de las acciones para la conservación de la

diversidad de la papa, entre ellas la tecnología ancestral agraria y las certificaciones orgánicas.

Seguidamente, Coppin señala a las comunidades como los actores principales representados por sus organizaciones. Las asociaciones deberán establecer alianzas sólidas y comprometidas con socios estratégicos, principalmente con la Municipalidad con el compromiso explícito del alcalde para la implementación de infraestructura, servicios básicos y desarrollo de capacidades, con el sector privado para articular sus productos y servicios, organismos no gubernamentales, el gobierno regional, instituciones educativas y asociaciones profesionales.

En cuanto al mercado potencial para la ruta del truekking (Junín), Coppin destaca que los caminantes extranjeros, jóvenes y estudiantes de la región Lima, familias huancaínas y limeñas son la mejor alternativa. En Cusco serían los viajeros atraídos por Machu Picchu que deseen complementar su experiencia.

La participación de la comunidad se realiza a través de talleres para recolectar las características culturales del lugar. El proceso inicia contactándose con los dirigentes principales y autoridades municipales. «Las actividades realizadas incluyen numerosas entrevistas exploratorias y de profundidad, acompañadas por visitas de campo, talleres participativos en las comunidades campesinas y reuniones con actores clave (...)» (Coppin, 2008:4).

Coppin señala que otro elemento fundamental es la creación de la marca de la ruta y se realiza analizando las características y elementos que representen la identidad del área de estudio. La información hallada se organiza en tres grupos: la producción agrícola, el consumo gastronómico y el servicio turístico.

- El caso de la Ruta del Truekking en Junín.

Coppin (2008) menciona tres puntos importantes. En primer lugar, la conceptualización del término *truekking*. La esencia de la propuesta consiste en los procesos de intercambio de productos agrícolas a través de caminos ancestrales, basados en formas de organización ancestral de la cultura andina con principios de solidaridad y reciprocidad. El mercado sería el turismo selecto nacional y extranjero.



El segundo punto es la estructura de la ruta que describe a los lugares, tiempos y condiciones de la caminata, descripción del itinerario, donde se destacan los rasgos culturales y comerciales (ferias) y la calidad del manejo de su agrobiodiversidad. Se destacan los diferentes pisos ecológicos y su gastronomía.

El tercer punto consiste en el mapeo de actores: la municipalidad, los presidentes comunales, las familias, asociaciones y la presencia de ONG. La fase inicial del camino es realizado con las familias para observar características, puntos de apoyo, pisos ecológicos, la flora y la fauna. La investigación menciona la importancia de determinar las alianzas y responsabilidades en actores y socios.

En los talleres realizados se identificaron las necesidades básicas de la ruta, entre ellas estudios especializados, el desarrollo de capacidades locales, la interpretación de la identidad cultural, las infraestructuras necesarias y el compromiso de los socios. Estos ítems fueron asignados a los respectivos actores y socios quienes manifestaron interés y compromiso.

- El caso de la Ruta de Saberes y Sabores en Cusco.

Para Coppin (2008), el objetivo de esta ruta es conocer y participar en el proceso de producción de la papa y de los conocimientos ancestrales. Abarca tres comunidades campesinas y el Parque de la Papa. El mercado potencial para la propuesta sería el nacional y el extranjero que visita el mercado de Chincheros y Pisac; se complementaría con una experiencia vivencial en las áreas altoandinas. Los elementos fundamentales serían el Parque de la Papa, el programa de repoblamiento de semillas con el Centro Internacional de la Papa y otros poblados que reúnen potencialidad turística.

En esta propuesta también se ejecutaron talleres a fin de hacer un análisis de las fortalezas y debilidades de la zona de estudio. Cabe agregar que también el estudio logra la identificación de los principales actores y socios.

## **2.8.2 Metodología de rutas turísticas en Europa**

El estudio acerca de rutas turísticas en Europa fue elaborado para el Consejo Europeo y señala que todo proyecto de ruta debe seguir una serie de criterios relacionados con los objetivos del programa Europeo y cinco pasos esenciales en la creación de rutas culturales: la definición de un tema, la identificación de elementos patrimoniales; la creación de una red

de contactos Europeos con personalidad jurídica; la coordinación de acciones comunes y la creación de la visibilidad común, según (Berti *et al.*, 2015).

Berti *et al.*, (2015) señalan en primer lugar, que se deberá definir el concepto de la ruta y este representará los valores y criterios del programa europeo. El tema debe ser desarrollado por un grupo de expertos multidisciplinares, ilustrando la historia y herencia cultural de Europa, en particular fomentando el intercambio cultural, educativo en los jóvenes y el desarrollo de iniciativas y proyectos de cooperación ejemplares y prioritarios en el ámbito del turismo cultural y sostenible. Asimismo, el tema propiciará el desarrollo de productos turísticos en alianzas con operadores turísticos para diferentes públicos.

Berti *et al.*, (2015) indican que se deberá responder a tres interrogantes sobre la historia: ¿qué se contará a los viajeros?; ¿el tema elegido está presente en los diferentes países europeos? y ¿cómo el tema permite una mejor comprensión desde el pasado histórico hasta el presente?

El segundo paso importante que destaca es la identificación de los elementos del patrimonio tangible e intangible que se hallan en la geografía, la historia, la cultura y la naturaleza. Estos serán analizados, interpretados y conectados entre sí para su explicación. Con la ruta identificada, se creará la narrativa que conecte los sitios.

El tercero es la creación de una red europea con estatus legal. Para Berti *et al.*, (2015) esta etapa sería uno de los pilares fundamentales en el desarrollo de las rutas, que consiste en organizarse a través de asociaciones o federaciones entre los socios. El sistema organizativo de las redes será democrático, participativo y multidisciplinario, con integrantes de al menos tres estados miembros del consejo europeo y que manejan el mismo marco conceptual del tema acordado.

El cuarto paso es la coordinación de acciones en relación al tema de las rutas. El análisis de la historia y de la memoria del patrimonio europeo resume y señala las similitudes y diversidad cultural en Europa. Además, se darán actividades para el intercambio educativo para jóvenes, a través de seminarios que apuntan a despertar su identidad y valores. La cultura contemporánea y la práctica artística tienen un impacto en el tema de las rutas, ya que permiten la cooperación y el diálogo intercultural entre artistas de diversas partes de

Europa a través del arte; así también el campo del turismo cultural y el desarrollo cultural sostenible.

El quinto aspecto abarca la creación de una visibilidad coherente. Cada ruta deberá tener un logotipo en concordancia con sus características y junto al logotipo del Consejo Europeo, tendrá que ser mostrado en todo material comunicativo, señalización de caminos, prensa y paneles.

Berti *et al.*, (2015) destacan la lectura del paisaje como parte fundamental de la creación de rutas culturales, debido a que los sentidos son la clave para experimentar el paisaje a lo largo de una ruta. El paisaje es identidad, historia, geografía, elementos demográficos y actividades humanas y está en constante evolución. Las rutas toman estos elementos y permiten la lectura de los símbolos del tema de la ruta; igualmente destaca la importancia de la participación de las comunidades, su involucramiento en la identificación de los patrimonios y el proceso de toma de decisiones que permitan una mayor conciencia y responsabilidad frente al paisaje y a los recursos.

Es importante considerar también la dimensión científica de las investigaciones sobre rutas. Berti *et al.*, (2015) mencionan el aspecto científico y las redes de conocimientos como campos que aportan en la creación, el monitoreo, la estructura, el seguimiento, la evaluación y el enriquecimiento de las rutas culturales. El desarrollo de una metodología en el tema de rutas se da en diversos aspectos, que van desde el inicio de la investigación, pasando por asesoramientos, el manejo ambiental y la gestión.

Asimismo, Berti *et al.*, (2015) enfatizan el ámbito multidisciplinario del equipo investigador. Se resalta también la importancia de las redes de contacto cultural, vistas como relaciones de contacto que se establecen para vincularse, compartir información y experiencia y hasta encontrar socios para proyectos en ámbitos de desarrollo profesional. Tienen potencial a nivel local, regional y transnacional.

Finalmente, los autores (Berti *et al.*, 2015) señalan que se debe desarrollar la marca o branding y el marketing; usualmente ambos se confunden, si bien es cierto que ambas van de la mano y son iguales de importante, la diferencia radica en que el marketing coloca cuidadosamente las estrategias para lograr los objetivos específicos. Se entiende por brand o marca a todas las características distintivas que hacen a una empresa diferente a las demás; una marca es lo que el entorno piensan de la empresa y no lo que la empresa cree de sí

misma. Por lo tanto, el *branding* es la gestión de marcas que opera estratégicamente a favor de la empresa. «La marca es la percepción que las personas construyen a partir de todos los impactos que generas», (Puig, 2017).

Acerca del *branding* (Berti *et al.*, 2015) menciona cuatro pilares fundamentales para el éxito del diseño de la marca de la ruta.

El primero es la consistencia, la ruta deberá proyectar una *identidad visual consistente* que debe ser visualizada tanto a nivel interno como externo y de forma transversal. El segundo pilar está conformado por la autenticidad y los valores, *los valores de la marca* que constituyen la verdadera esencia de la marca. El tercer pilar trata sobre la *singularidad y la diferenciación* en relación con sus competidores; debe ofrecer a los consumidores una razón para desarrollar un anclaje y un sentido de lealtad se debe enfatizar en aquello en lo que se es diferente, esa es la base del posicionamiento. Destacar *algo único y sus fortalezas*.

Por último está la *identidad visual reconocible*, además de mostrarse consistente, la marca debe ser reconocida instantáneamente y para ello, no será imprescindible contar con un gran presupuesto para el diseño de un logo. De hecho, las marcas más conocidas han iniciado con una modesta inversión y han evolucionado. Bastará con iniciar con un nombre y un logo que guarden directrices reconocibles de la marca entre ellas el diseño visual, colores y fuentes que sean reconocibles aún sin el logo, cada uno de los componentes tienen un significado. Seguidamente del eslogan de la marca, que es importante ya que ayuda a confirmar, afianzar y transmitir la identidad y atributos únicos enlazados a los factores clave de la diferenciación de la marca.

En el caso de rutas culturales, el marketing, deberá aplicar los principios básicos que son las cuatro Ps las cuales son producto, precio, plaza y promoción a fin de ayudar a lograr los objetivos trazados y generar una respuesta por parte del consumidor.

### **2.8.3 Metodología de rutas turísticas por Szmulewicz**

Las etapas del diseño se dividen en tres, según (Szmulewicz, 2003; citado por Rodriguez 2010).

- Primera etapa: Determinación de los objetivos

Los objetivos se fijan en función de la determinación temática y de la definición de la estructura. En el caso de la *determinación de la temática*, Szmulewicz recalca que puede ser general o específica. Con tres elementos clave: delimitación del área geográfica, los centros de base y los atractivos del recorrido. Los puntos principales de la *definición de estructura* son: la duración estimada de la actividad turística, actividades turísticas, tipo y nivel de servicios de alojamiento, alimentación y transporte, servicios complementarios, excursiones, tiempo disponible y grupos de pasajeros.

- Segunda etapa: Diagramación del área

Enunciamiento del circuito, conocimiento histórico, cultural y geográfico del área de estudio. Determinación de atractivos a incluir de acuerdo con la distancia desde el centro más cercano y atractivos previamente seleccionados considerando la accesibilidad.

- Tercera etapa: Diseño de la ruta

Se realiza la estructuración del itinerario que consiste en un bosquejo de la Ruta; la definición de tiempos en ruta, tiempos de visita, tiempo libre, paradas y los atractivos propios de la Ruta. La redacción del itinerario pasa por el traspaso al papel de los antecedentes recopilados previamente.

Los puntos más importantes a considerar en el diseño de la ruta son:

- a. Elegir un lugar adecuado para emplazar la ruta.
- b. Realizar un inventario de los recursos del lugar.
- c. Definir el largo del recorrido y la selección de rasgos interpretativos
  - Trabajar con los posibles tópicos y temas de la ruta.
  - Verificar los puntos de interés con relación al tema general.
  - Considerar el tiempo del que disponen los visitantes para el largo del recorrido.
  - Elegir los rasgos interpretativos que cubran el tema.
- d. Diseño de la ruta
  - Llevar a mapas el recurso interpretativo.
  - Dimensiones de la ruta.

- Trazado del recorrido.
- Diseño de atractivos.
- Plan del itinerario.

e. Construcción del itinerario:

- Marcar el recorrido en el terreno.
- Preparación del firme de la ruta.
- Modalidad de utilización:
  - Guiado.
  - Autoguiado.
  - Utilización mixta.

f. Mantenimiento:

- Vigilar el mantenimiento para la seguridad del visitante.
- Controlar impactos en el recurso y desgaste de infraestructura.
- Prever el vandalismo e impactos intencionados.
- Mantener los medios interpretativos en buen estado (carteles visibles, folletos disponibles, etc.)

g. Evaluación de la ruta:

- La congruencia y el grado de captación del mensaje.
- La efectividad de los medios.
- La efectividad del personal.
- El impacto del entorno.

## **2.8.4 Casos de rutas turísticas**

### **a. La ruta Al-Andalus**

Es un recorrido histórico, cultural que se ubica principalmente en España (Andalucía), Portugal e Italia. Su temática se centra en la revalorización y promoción de la cultura hispano-musulmana a través de su patrimonio artístico, cultural y las relaciones históricas y sociales con el mundo árabe, el entorno mediterráneo e Iberoamérica. El recorrido de las rutas del legado Al-Andalus, es por senderos de antaño que fueron trazados para comunicar el Reino de Granada con el resto de Andalucía, Murcia y Portugal. Consejo Europeo (2011).

Los rasgos interpretativos incluyen más de 280 pueblos, muchos de ellos alejados de los circuitos turísticos habituales. El viajero tiene la posibilidad de disfrutar de paisajes tranquilos y deja correr su imaginación entre hechos históricos del presente y el pasado, se puede disfrutar de la artesanía, de la gastronomía, de las fiestas populares y de las costumbres de las ciudades y pueblos por donde discurren.

#### **b. La ruta de la seda**

Conocida también como la ruta del diálogo, propuesta por la UNESCO, es un amplio proyecto de investigación lanzado entre 1988 y 1997 que propone una exploración entre países de Asia y Europa, algunos de ellos son: China, Nepal, Mongolia, Italia, Japón entre otros. Reunió científicos, académicos y medios de comunicación de esta zona a través de expediciones, mapeos por vía terrestre y marítima. Se ubica en Asia y Europa y su temática se basa en mostrar cómo el movimiento de ideas, valores, religiones, tecnología y ciencia ayudaron a enriquecer el desarrollo de estas culturas como civilización humana y afirmar que las identidades culturales, lejos de propiciar un distanciamiento, tienen una herencia en común que anima a la apertura y tolerancia. «Este proyecto tiene por objeto promover el pluralismo cultural y el diálogo intercultural, incluido el diálogo interreligioso en Asia Central» UNESCO (2008).

#### **c. El proyecto Qhapaq Ñan o Gran camino Inca**

De acuerdo con el Plan de Manejo 2013-2016 Xausa – Pachacamac, es un sistema vial sobre la base de caminos longitudinales y transversales construido a lo largo de muchos siglos de civilizaciones andinas y que los incas lograron dominar. Actualmente comprende un conjunto de proyectos que buscan recuperar y proteger la gran red de caminos prehispánicos, siendo la obra de infraestructura de mayor dimensión entre Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, durante la época prehispánica. Esto implica la investigación, identificación, conservación y la puesta en valor del Camino Inca. Se encuentra inscrita en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO. Ministerio de Cultura (2013).

Dentro de estos proyectos se observa la Ruta cultural Xausa – Pachacamac, cuyas funciones fueron la peregrinación al Santuario de Pachacamac, así como el uso de la vía de tránsito para la conquista y la ideología de Tawantinsuyo. La ruta atraviesa las poblaciones de Jauja, Tanta, Huarochirí, Antioquía, Cieneguilla y Lurín.

### **e. La ruta Moche**

La ruta ha sido desarrollada por MINCETUR como parte de los objetivos del PENTUR (2008-2018). Responde a la demanda de nuevos productos turísticos. Se ubica en la Libertad y Lambayeque y su temática está basada en las milenarias tradiciones Moche; se resalta su oferta gastronómica, el trabajo de su gente y la belleza de sus playas.

El recorrido de las principales rutas y circuitos que son:

- Chiclayo - Museo Tumbas Reales de Sipán - Lambayeque - Túcume - Bosque de Pómac.
- Chiclayo - Chaparrí
- Playas Pimentel - Puerto Eten - Santa Rosa
- Chiclayo - Zaña

Entre los rasgos interpretativos que destacan se encuentra el Museo Arqueológico Tumbas Reales de Sipán, el Centro monumental de la ciudad de Lambayeque y de Zaña, el sitio arqueológico Huaca rajada, las pirámides de Túcume, el sitio arqueológico Batán Grande. En la parte ecológica podemos mencionar: el Santuario Histórico Bosque de Pómac y el Área de Conservación Privada Chaparrí. Su impacto sería un incremento del turismo interno y externo.

### **2.8.5 La interpretación del patrimonio para el turismo**

La interpretación del patrimonio en la actividad turística brinda diferentes aportes a la sociedad, entre ellos, la educación. Al respecto, Tilden (1957), lo define como «una actividad educativa que tiene la meta de revelar significados y relaciones mediante el uso de objetos originales, experiencias de primera mano, y por un medio ilustrativo, más que por la simple comunicación de información»

Se resume algunos principios de la interpretación del patrimonio de (Tilden, 1957).

La interpretación debe buscar *relacionar* aquello que se interpreta con algo que se encuentre en la experiencia del visitante o en la personalidad.

- La interpretación no es solo dar información, es una *revelación* de un mensaje principal. Es la forma cómo se expresa y trasmite.



- Es una combinación de artes que pueden ser científicos, históricos, arquitectónicos.
- Su objetivo central no es brindar información, sino *provocar* a fin de captar la atención e interés de los visitantes.
- Debe buscar precisar el todo, en vez de presentar por partes y debería estar dirigida al ser humano en conjunto.
- La interpretación en niños debe tener un enfoque diferente.

Otra definición de interpretación señala que es una disciplina del turismo, debido a que es un instrumento de gestión con la finalidad de *conservar el patrimonio* además de brindar nuevos conocimientos al visitante, a fin de generar un cambio de actitud hacia la diversidad cultural y valoración del patrimonio de forma permanente. (Maragliano, 2008).

Morales (2001) sostiene que la interpretación del patrimonio es una disciplina, una estrategia de comunicación, es el arte de conectar intelectual y emocionalmente al visitante mientras se encuentran en su tiempo de ocio, revelando los valores del lugar. Ayuda a reducir los impactos negativos y justifica la existencia de espacios protegidos.

La interpretación muestra el espíritu del sitio *genius loci*, de una forma holística, sus recursos materiales e inmateriales. Busca mostrar un todo, antes que partes, orientando al total y no a una de sus partes, provocando emociones, con el fin de vivir una experiencia agradable y enriquecedora (Guglielmino, 2007).

Para Ham, la clave en la interpretación del tema es el guía, cuyo enfoque de la interpretación deberá ser en primer lugar entretenida, relevante, lograr conectar lo que se interpreta con la experiencia del visitante a través de analogías, ejemplos y comparaciones; habrá mayor impacto si toca temas de salud, calidad de vida, valores y principios o invita a los participantes a relacionar el momento con alguna experiencia previas. En tercer lugar la interpretación debe ser organizada, fácil de seguir y correr por un hilo conductor. Finalmente la interpretación deberá tener un tema central (Ham, 1992).

Sobre la interpretación del paisaje en las rutas turísticas culturales de Europa, el paisaje como un elemento esencial. «... se considera el texto que la ruta nos permite leer, con la clave narrativa vinculada al tema de la ruta. Viajar por el paisaje revela sus hitos y la estructura de las regiones. El paisaje es un hipertexto compuesto de símbolos a los que damos una

interpretación y atribuimos ciertos valores...»; estos símbolos o componentes pueden ser materiales e inmateriales, según (Berti *et al.*, 2015).

Por último, UNESCO (2010), señala que para que se dé una interacción cultural, se requiere de ciertas habilidades entre ellas: saber escuchar, tener flexibilidad cognitiva, empatía, humildad y hospitalidad, además algunos puentes para lograr esto son el arte, la cultura y el deporte.

## **2.9 EL PUEBLO INDÍGENA U ORIGINARIO JAQARU**

Hoy existen 55 pueblos indígenas u originarios en el Perú, identificados a la fecha por el Viceministerio de Interculturalidad (Ministerio de Cultura, 2012).

El territorio jaqaru en la actualidad abarca las comunidades de Aiza, Tupe y su centro poblado Colca, según la delimitación geopolítica del Estado peruano, Payano (2015). Tupe es la capital del distrito y además uno de los 33 distritos de la provincia de Yauyos, con la Ley de creación n.º 11861, promulgada el 15 de julio de 1936. Y con la posterior modificación del nombre del distrito por el de Tupe mediante Ley n.º 11861 promulgada el 16 de septiembre de 1952.

Los pobladores de las comunidades de Aiza, Tupe y su centro poblado Colca se autoidentifican como «*Pueblo Indígena u Originario Jaqaru*»; descienden de poblaciones que habitaron el país antes de la llegada de los españoles y que conservan todas o parte de sus instituciones distintivas (sociales, económicas y políticas), además de poseer una identidad colectiva y originaria. El criterio para determinar su naturaleza se basa en la continuidad histórica del pueblo.

De acuerdo con el Ministerio de Cultura, el nombre del pueblo jaqaru proviene de dos vocablos, jaqi que significa «ser humano» y aru que significa «comunicación humana», en la lengua jaqaru, pertenece a la familia lingüística Aru. (Ministerio de Cultura, 2012).

El origen del término Tupe proviene del morro pétreo llamado Txupi que significa tupido, localizado al lado del pueblo actual de Tupe. Fue castellanizado por los españoles a Tupi, en 1562 el corregidor de Yauyos, Diego Dávila Briceño, fundaría el pueblo y lo bautizaría como San Bartolomé de Tupi que posteriormente cambia a Tupe (Vetter y MacKay, 2008). Sin

embargo, es importante notar que en lengua jaqaru el nombre nativo de este lugar habría sido *Marka* que significa pueblo o tierra. Es así que los primeros pueblos jaqaru se habrían llamado originalmente Aysh marka, Txup marka, Ch'uch marka hoy conocidos como pueblo de Aiza, pueblo de Tupe, y el sitio arqueológico de Ch'uchu. Según la tradición oral, el término Aiza o Aysha podría estar relacionado con la reciprocidad, la cortesía o la hospitalidad. (Payano, 2015).

### 2.9.1 Organización del territorio jaqaru

Poseen el título de Comunidades Indígenas u originarias jaqaru de Aiza y Tupe, amparado en el Convenio n.º 169 de la OIT (1961), siendo uno de los derechos más importantes de estos pueblos, el derecho a la consulta previa que está reconocido por la constitución política del Perú y las normas internacionales. Paralelamente, poseen la categoría de Comunidad Campesina, denominación dada por el Estado peruano, cuyas características refieren a una organización con existencia legal y jurídica, conformada por familias que habitan y controlan determinados territorios y comparten vínculos ancestrales, sociales, económicos y culturales. Algunas de sus características son la propiedad comunal, el trabajo comunal, la ayuda mutua, el gobierno democrático y el desarrollo de actividades multisectoriales. Sus autoridades son el Presidente de la comunidad, el Vicepresidente y otras autoridades. (Figura 2).

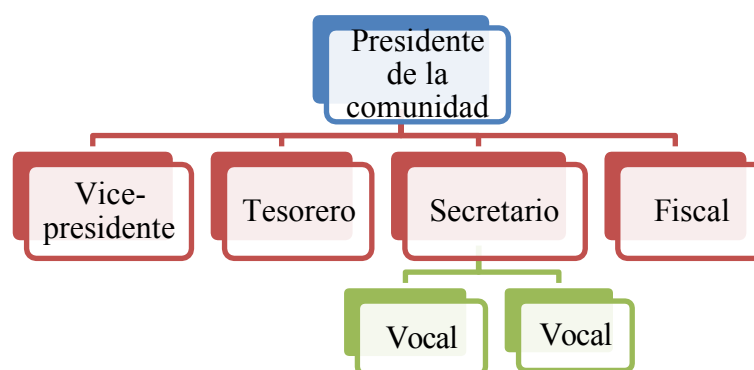


Figura n° 2: Autoridades tradicionales campesinas de Aiza, Tupe

FUENTE: Ramírez (2010)

Al respecto de la organización municipal, Ramírez (2010), menciona que el desarrollo de los pueblos rurales está estipulado en la Ley de Bases de la Descentralización n.º 27783 que menciona una serie de reformas en favor de la población que incluye redistribuir el poder

político (antes acumulado en el gobierno central). Ahora deberá redistribuirse de forma equilibrada y equitativa a nivel del Gobierno central, Regional y Local.

De igual forma Ramírez hace referencia a la Ley Orgánica de Municipalidades n.º 27972, para las zonas rurales; la cual plantea que las autoridades ediles deberán «promover las organizaciones sociales de base, vecinales o comunales y a las comunidades nativas y afroperuanas respetando su autonomía evitando cualquier injerencia que pudiera influir en sus decisiones». Además deberán *asesorar a estas organizaciones sociales* en temas de interés público, educación y derechos humanos. (Figura 3).

Otra ley importante es la Ley Marco del Presupuesto participativo n.º 28056 que refiere a la participación de la sociedad civil en la decisión del uso de sus bienes, y de la programación de presupuestos promovidos por los gobiernos locales y regionales. El manejo de los bienes económicos será realizado de manera equitativa, racional, eficiente, eficaz y transparente.

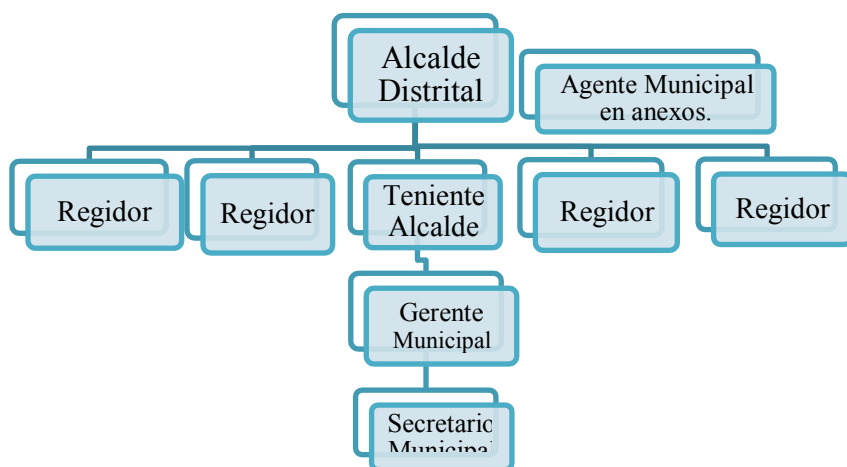


Figura n° 3: Organigrama de las autoridades Municipales

FUENTE: Ramírez (2010)

El rol de los gobiernos locales en cuanto al turismo está señalado en el Art. 1º de la Ley n.º 27972 (Ley Orgánica de Municipalidades). Las municipalidades provinciales y distritales son los órganos de gobierno promotores del desarrollo local.

Asimismo, PENTUR señala que se debe fomentar el turismo sostenible y regular los servicios destinados a ese fin, en cooperación con las entidades competentes (Art. 82). Se debe organizar en coordinación con el respectivo gobierno regional y con las

municipalidades distritales de su jurisdicción, para promover el desarrollo económico local; deben aprovechar las ventajas comparativas de los corredores productivos, ecoturísticos y de biodiversidad (Art. 86), según (PENTUR, 2016).

De igual modo, Chávez señala que las municipalidades son la escala donde se puede analizar la práctica sostenible y la autenticidad cultural. El desarrollo de la actividad turística deberá estar dentro de un plan de ordenamiento territorial veraz y congruente en cuanto a las atracciones de turismo, infraestructura, instalaciones y servicios. De igual forma, Chávez señala que la difusión sobre los valores y costumbres locales se hará de forma respetuosa, tanto a nivel local como público (Chávez, 2005).

## **2.9.2 Historia**

La revisión de la literatura sobre la lengua y la cultura Jaqaru muestra conclusiones de diferentes investigadores acerca del origen de esta cultura.

Una de las mayores investigadoras sobre la lengua jaqaru y su historia es Martha Hardman quien, desde el año 1957, viene realizando estudios sobre la lengua jaqaru. Ella señala que esta lengua posee una gran riqueza histórica. La lengua jaqaru estaría relacionado con las lenguas kawki y aimara, tres lenguas (jaqaru, kawki y aimara) que pertenecen a la familia lingüística aru según Ministerio de Cultura y, según Hardman, a la familia Jaqi. El Kawki es una lengua hablada en la comunidad de Cachuy y está casi extinta; en el pasado ha sido confundida con el Jaqaru según (Ramírez, 2010).

Culturalmente el pueblo indígena Jaqaru es descendiente de la civilización Wari. La lengua Jaqi era la lengua oficial de los wari usada durante su expansión (500-1000 d. C.). La cultura Wari mantendría contacto e intercambios comerciales con los moche, los chinchay y Pachacamac. (Hardman y Acosta, 2004).

Algunos términos son parte del legado cultural Jaqi que persiste hasta hoy a pesar del tiempo y de los eventos históricos posteriores a esta cultura. Es por ejemplo el caso de yatxichi (enseñar en Jaqaru), término prestado al quechua (Chinchay) y que pasó como *yachay* que significa enseñar. «Estas palabras eran prestadas del proto-Jaqi hacia la lengua de la gente Chinchay (que luego llegó a ser el Quechua) como resulta de la dominación Jaqi en áreas comerciales e intelectuales» (Hardman y Acosta, 2004).

La expansión wari se caracterizaría por la construcción de caminos, caseríos, artesanía y comercio. El pueblo jaqi dominó la serranía y posteriormente se establecería en Ayacucho. Para Bautista, la cultura Jaqaru tendría una antigüedad de aproximadamente 1200 años y se habría formado por el año 750 del Horizonte Medio (Bautista, 2010:48).

Asimismo, Bautista señala que la cultura Jaqaru se habría originado cuando una parte de los Wari decidió quedarse en la zona de la quebrada de Tupe, originalmente conocida como Marka. (Marka es sinónimo de Tupe, marka en lengua Jaqaru y Tupe en castellano). Estos habitantes se denominaron *Jayas Marka*, lo que significa persona antigua, y su idioma era el jaqaru. Desde Ayacucho se expandieron al sur hasta Iquique y Tarapacá y luego al norte hasta Cajamarca. Ellos fueron los que desarrollaron la agricultura y ganadería que hoy es apreciada en los pueblos jaqaru y es el legado de sus ancestros. La población estimada de los antiguos habitantes habría sido de 3000 personas de acuerdo con la dimensión de los andenes. Bautista menciona que los wari habrían dejado las ciudadelas que hoy se conocen como las zonas arqueológicas de Tupinachaca y Ch'uchu. (Bautista, 2010).

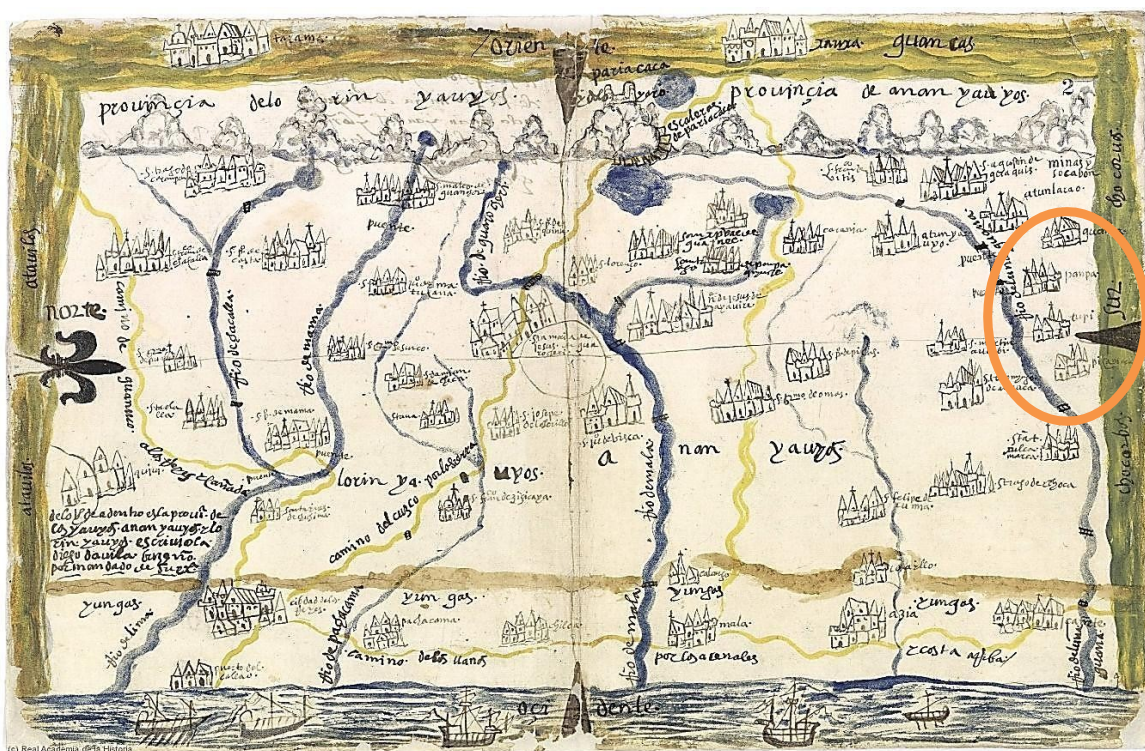


Figura n° 4: Mapa colonial de Yauyos, donde se señala el pueblo de Tupe (Tupi)  
FUENTE: Biblioteca Digital de la Real Academia Española (2012).

Bautista señala que en la época inca, alrededor del año 1250 en la parte andina, el pueblo indígena u originario Jaqaru fue uno de los pocos pueblos que no fueron invadidos por el Tahuantinsuyo gracias a una hábil estrategia del Kuraka Ninawillka, quien no opuso resistencia al príncipe Inca Yupanhki cuando este Inca envió a un emisario para incluir a la cultura *Yauyus* al Imperio inca, ocultando así las dos culturas más pequeñas llamadas *Jaqaru* y *Kawki*. No se considera el pueblo jaqaru como un pueblo guerrero, ya que no se encontró evidencia de objetos bélicos en los sitios arqueológicos de Tupe y Ch'uchu.

Lo que sí se puede indicar es que era un pueblo agricultor y según los cálculos de Bautista (2010), pudo sostener una población de hasta 3000 habitantes y así permaneció hasta la llegada de los españoles. Bautista señala que en la época de la Colonia, en 1571, los religiosos dominicos fueron los primeros españoles en llegar para evangelizar a la población, con el motivo de la reducción de los pueblos a un solo lugar (virrey Toledo).

Asimismo, señala que el nuevo sistema de organización socioeconómica, política y religiosa española habría afectado la organización comunitaria desarrollada por la cultura jaqaru durante siglos y que tenía como propósito que el indígena pagara un mayor tributo a la corona española. Los habitantes del pueblo jaqaru serían movidos a lugares más accesibles y de mejor dominio por parte de los españoles que diseñaron los pueblos con calles y plazas similares a los pueblos de España (Bautista, 2010).

De acuerdo a Bautista (2010), hacia el final de la usurpación, su población se había reducido de 2628 habitantes a solo 868. En la época de la república, Tupe contaba con una población enormemente disminuida, insuficiente producción agropecuaria y sin mucho contacto con los gobernantes en ese tiempo. No fue sino hasta 1936 durante el gobierno del presidente Oscar R. Benavides que se dividió el distrito de Pampas en dos: Lérída y Colonia. Más tarde, en 1952 durante el gobierno de Manuel Odría Amoretti se restituyó el nombre de Lérída por el de Tupe con la Ley n.º 11861, teniendo como capital al pueblo del mismo nombre; queda reconocido oficialmente como distrito de la provincia de Yauyos (Payano, 2015).

### **2.9.3 La lengua jaqaru**

El Perú actualmente tiene 47 lenguas originarias, 43 de ellas son amazónicas y 4 andinas. En los últimos años han desaparecido 37 lenguas. Las lenguas jaqaru, kawki y aimara pertenecen a la familia lingüística aru. (Ministerio de Cultura, 2012).

«Se entiende por lengua originaria del Perú a todas aquellas que son anteriores a la difusión del idioma español y que se preservan y emplean en el ámbito del territorio nacional». Las lenguas originarias del Perú se encuentran respaldadas en la Ley n.º 29735. (Payano, 2015).

La lengua jaqaru es la lengua originaria de las Comunidades Indígenas u originarias de Aiza, Tupe y su centro poblado Colca; está compuesto por 39 grafías, entre ellas 3 vocales (a, i, u) y 36 consonantes. Un dato interesante es que en esta lengua no existe género gramatical, por tanto un sustantivo refiere tanto a masculino como femenino. (Payano, 2015).

La lengua jaqaru se habla principalmente en las comunidades mencionadas; sin embargo hay migrantes de habla jaqaru, en Yauyos, Huancayo, Chíncha, Cañete y Lima, quienes salieron en busca de oportunidades, acceso a educación y trabajo.

#### **2.9.4 La vestimenta jaqaru**

La vestimenta es la expresión de la propia identidad de un pueblo de origen prehispánico y en ella se manifiestan sus tradiciones, su sentir, su creatividad, sus conocimientos y sus habilidades desarrolladas a lo largo del tiempo. La comunidad originaria Jaqaru es la única que ha logrado conservar su vestimenta en la zona de Yauyos desde épocas remotas. (Bautista, 2010).

Vetter y Mackay (2008), señalan que llama la atención observar que en pleno siglo XXI las mujeres Jaqaru (Aiza, Tupe y Colca) usan topos, en sus vestimentas, práctica cultural que se creyó perdida en el siglo XIX.

El urku es una vestimenta de tejido negro y bordes rojos intensos donde se aprecia el contraste entre la elegancia del negro y del color rojo vivo (Bautista, 2010). La vestimenta urku es usada con orgullo por las damas de las comunidades Jaqaru, para ceremonias especiales. Los varones elaboran el tejido del urku, ponchos mantas y frazadas gruesas y para hacerlo buscan el lugar más apropiado, toman asiento y se ayudan con un tronco de árbol para sujetar los hilos. Este proceso puede demorar 12 horas diarias y muchos de ellos lo han realizado por más de treinta años. Por otro lado las damas elaboran las fajas que se usan con el urku con patrones propios de la cultura Jaqaru y que son utilizadas tanto en las vestimentas cotidianas como en el urku.



Asimismo, también usan un vestido ya adaptado de varios colores con predominación de fondo rojo para uso cotidiano. Los varones utilizan una vestimenta de tipo occidental, pero mantienen el uso de la faja y de los zapatos *shuki* de estilo jaqaru, usados en ocasiones especiales. Los niños pequeños de ambos sexos emplean un gorro especial llamado *Qayllruqu* que es tejido a crochet; para hacer el adorno utilizan aguja y tijera. (Payano, 2015).

Resumiendo a Bautista (2010) y a Payano (2015) sobre los componentes de la vestimenta urku:

1. Kutuna «camisón»: es de tela castilla negra, que se lleva debajo del urku.
2. Qumpishi «cinturón»: protector de la columna, colocado debajo de las fajas, ya que las mujeres cargan de 30 a 40 kg. Es elaborado con lana de urdimbre de sogas delgadas de maguey y con diseños artísticos multicolores.
3. Wak'a «faja»: tejida con lana de colores vivos como el rojo, guinda, blanco, entre otros. Se coloca encima del qumpishi. Al final de la faja cuelgan unos pompones coloridos llamados pilluta. Las medidas de la faja son 1,25 m de largo y 10 cm de ancho, en donde los jaqaru realizan dibujos y diseños.
4. K'ana «listón»: de forma plana de tres centímetros de ancho, con diseños variados y coloridos, va al final de las trenzas de las mujeres y termina en pompones coloridos. Se lleva a la altura de los glúteos.
5. Q'aqnushu: es parecido a un listón de forma cilíndrica que se ubica a tres centímetros de la faja hacia abajo, envolviendo la cadera. También tiene diseños variados y exclusivos. En las puntas, se encuentran los pompones coloridos muy vivos.
6. P"ixt"u «topo o prendedor»: son discos grandes de plata de nueve décimos; tiene una prolongación como un brazo de 1 a 15 cm que termina en punta, y van a la altura del pecho. Están sujetos a una cuerda de colores llamada P"itx" chilú.
7. P"itx" chilú: cuerda delgada trenzada de hilos de varios colores.
8. Piñi «pendientes»: ornamentos que se colocan a la altura del pecho. Están soldados a un anillo y estos están sujetos al cordón colorido que conecta a los topes. Los pendientes son de plata de nueve décimos de un sol o medio sol.

9. Wincxa «pañuelo»: es una prenda utilizada en la cabeza que sirve para proteger del frío y del sol; suele ser color rojo oscuro.
10. Jinchwayrnushu «arete»: son ornamentos llamativos, relacionados con sus antepasados los wari.
11. Kacxa «manta»: hay de dos tipos, de color negro y colorada. Tz'irar kacxa *manta negra*, de uso diario que sirve para protegerse del frío. Hecha con lana negra de alpaca, lleva una franja roja en la mitad de la espalda, ribetes blancos a los extremos y termina con flecos. Milak Kacxa *manta colorada*: es una manta para ceremonias, fiestas típicas y religiosas como por ejemplo la wakjayra y la fiesta de la virgen de la candelaria. Se caracteriza por estar tejida con lanas de color rojo y guinda en franjas horizontales e intercaladas.
12. Shuki «calzado»: hecho de cuero de vaca, toro y becerro. Antes se elaboraba con de cuero de alpaca o llama.



Figura n° 5: Sra. Álcida Cuevas luciendo su indumentaria jaqaru llamado urku.

### 2.9.5 Fiestas, celebraciones y rituales

Las fiestas y celebraciones son parte de su cultura viva. Destacan la fiesta de la herranza, la fiesta de la Virgen de la Candelaria y la fiesta de San Bartolomé de Tupe. (Ramírez, 2010).

- La fiesta de la wakjayra herranza o fiesta ganadera

Es la fiesta familiar por excelencia, en la cual los elementos claves son el ganado y las creencias religiosas pues consideran que obtienen el sustento diario de sus animales y deben pedir la protección de los espíritus de la Madre tierra. Durante la actividad, se marca a los animales, se ponen cintas de colores y se baila la danza de la Wakjayra con alegría, emoción, usando la vestimenta típica. Se realiza durante tres días los primeros días de agosto. (Matos, 1950; citado por Ramírez, 2010).

- La fiesta San Bartolomé de Tupe

Es una fiesta de carácter más religioso, pues está organizada por la Sociedad Religiosa de las Hermandades Organizadas en Tupe, según Ramírez (2010). Se celebra el 24 de agosto principalmente en Tupe, con participación de las comunidades de Aiza y Colca con una duración de dos a tres días.

- La fiesta de la Virgen de la Candelaria

Es una fiesta de carácter religioso donde se venera a la virgen de la Candelaria y está organizada por la Sociedad Religiosa de las Hermandades. Se realiza en Aiza, Tupe y Colca y los protagonistas principales son los mayordomos y mayoralas (Ramírez, 2010). Se realiza el dos de febrero y dura tres días aunque en la comunidad de Tupe, la fiesta se ha fusionado con la fiesta de la yunza extendiéndose a cuatro días. (Payano, 2015).

### **2.9.6 Sitios arqueológicos**

A continuación se resume, las características de los principales sitios arqueológicos accesibles para la ruta, cuyos datos se toman de la revisión de la literatura especializada.

Sitio arqueológico Tupinachaka: significa *Tupe viejo* y está localizado en un cerro de piedra maciza del mismo nombre, en cuyas faldas se asienta el pueblo de Tupe; estaría vinculado estrechamente con los ancestros de los jaqaru. En el sitio se puede observar algunas estructuras de tipo chullpas, restos óseos y pinturas rupestres. Los jaqaru consideran este cerro con respeto y admiración. (Payano, 2015).

De acuerdo con Bautista los sitios arqueológicos habrían sido los primeros lugares de origen donde se asentaron los antiguos jaqaru, (Bautista, 2010).

Entre los materiales hallados en Tupinachaka se encontraron numerosos fragmentos de cerámica. «Se encontró una gran cueva con numerosos cráneos, mates grabados a fuego con figuras geométricas, tejidos de algodón, lana, pieles, curtidas, cikras de campara». (Tello, 2014)

Resumiendo a Van Dalen (2014), se ha identificado los siguientes sitios arqueológicos en el territorio jaqaru.

- Pintura rupestre de Tupinachaka. Se ubica en la parte media del cerro Tupinachaka que forma parte de los farallones rocosos, en el distrito de Tupe, a una altura de 2951 m.s.n.m. Está rodeada por vegetación cactácea y andenes. Se observan muros de contención, estructuras de planta cuadrangular, semejante a chullpas y posiblemente de uso funerario.

Se utilizó piedra canteada unida con argamasa. Se identificaron 35 pinturas en color rojo de las cuales 22 son visibles con motivos antropomorfos, zoomorfos, naturalistas entre otros, pertenecerían al periodo tardío.

- Pintura rupestre de Wayra. Están pintadas en una pared rocosa en color rojo. Se aprecian líneas verticales y dos camélidos, cuatro semicírculos y figuras en U invertidas.

- Camino prehispánico Aiza-Tupe. Se encuentra ubicado en la margen derecha del río Tupe, en la ladera de los cerros que emergen hacia el valle. Se trata de un camino prehispánico de aproximadamente 5,5 km de longitud elaborado con técnica constructiva mixta; tiene partes con escalinatas y empedradas, con presencia de tierra y piedras. Está en mal estado de conservación debido a la intervención humana por los canales de riego, las chacras, las acequias, el pastoreo intensivo y la remodelación continua. El camino está conectado con otros pueblos (Catahuasi y Huancavelica).

- Camino prehispánico Tupe-Wayra. Ubicado en la margen derecha del río Tupe, en la ladera del cerro Tupinachaka, distrito de Tupe. Es un camino de un 400 m de longitud elaborado con técnica constructiva mixta: tierra y piedras. Presenta un mal estado de conservación debido principalmente a agentes humanos de deterioro.

- Pueblo arqueológico de Pujllpujlla. Ubicada en la comunidad de Aiza, a 2610 m.s.n.m. Se observa una gran cantidad de estructuras de planta circular y rectangular, en regular estado de conservación, debido a que está ubicado en la pendiente del cerro; se ha usado las técnicas para muro de contención y aterrazamiento. Las construcciones llevan piedras

canteadas y argamasa. Este lugar cumplía una función básicamente doméstica del Intermedio Tardío y habría estado conectado al sitio arqueológico de Ch'uChu. Se encontró poca cerámica y algunos morteros y moladoras.

- Pueblo arqueológico de Nawtu. Ubicado en el cerro Nawtu a 2986 m.s.n.m., perteneciente al Intermedio Tardío. Está conformado por 50 recintos con base en edificaciones de planta cuadrangular teniendo muros de hasta dos metros de altura. En el interior de algunos de ellos se pueden encontrar cerámica de color ocre y anaranjado y batanes lo que evidencia su función doméstica; en su interior se aprecian nichos de forma cuadrangular. Se encuentra en aceptable estado de conservación. Perteneció al Intermedio Tardío y la principal causa de deterioro es el pastoreo. Ubicación UTM N 8590153, E0406462.

- Pueblo arqueológico de Misqala. Ubicado en la margen derecha del río Tupe del mismo distrito, a 2562 m.s.n.m., data del Intermedio Temprano. Tanto en el camino como en el área circundante se pueden observar una gran cantidad de fragmentos (bordes, cuerpos, asas y bases). Se encuentra actualmente en mal estado de conservación debido principalmente a las acequias, las chacras y el pastoreo intensivo. UTM N 8589993, E409126.

- Pueblo arqueológico de Wanturu. Se ubica en el cerro Wanturu y comprende plazas y conjuntos habitacionales y residenciales, conformados por recintos rectangulares, patios y estructuras funerarias tipo Chullpas. Se encuentra en regular estado de conservación cubierto por densa vegetación.

### **2.9.7 La gastronomía del Pueblo Indígena u originaria Jaqaru**

Los productos son obtenidos gracias al uso de su andenería y el conocimiento de su ecosistema. La gastronomía jaqaru tiene una amplia variedad de recursos alimenticios. (Lovón, 2009), señala que sus cultivos responden a los requerimientos alimenticios y energéticos de las comunidades según su ambiente, en las cuales destaca las papas, los lácteos, los granos y los vegetales. Los conocimientos históricos, artísticos, ancestrales y, en este caso, gastronómicos son de gran importancia y relevancia para el desarrollo de la propuesta de una ruta turística.

### **III. MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1 ÁREA DE ESTUDIO**

El área de estudio se encuentra dentro del territorio del pueblo indígena u originario Jaqaru de Aiza, Tupe y Colca; de acuerdo con la estructura geopolítica del Estado peruano, está circunscrito dentro del distrito de Tupe, provincia de Yauyos, Región Lima. Comprende un área total de 321,15 km<sup>2</sup>. Se encuentra a una distancia aproximada de 248 km de la capital; aproximadamente a cinco horas de viaje en auto (Payano, 2015). Los límites del pueblo Jaqaru son:

- Hacia el norte limita con el distrito de Colonia y Huantán.
- Hacia el sur limita con el distrito de Caca.
- Hacia el este limita con las regiones de Junín y Huancavelica.
- Hacia el oeste limita con el distrito de Catahuasi.

Para la presente investigación se ha delimitado el área de estudio a las comunidades de Aiza, Tupe y su centro poblado Colca, conectadas por un camino ancestral por el cual se han trasladado desde épocas inmemoriales, denominado como el camino antiguo jaqaru.

#### **3.2 METODOLOGÍA**

El diseño de la investigación tiene un enfoque mixto y de alcance descriptivo. La investigación ha aplicado técnicas de observación etnográfica participativa que incluyó visitas de campo y experiencias de tipo vivencial al compartir con los miembros de las comunidades sus actividades diarias. Fueron un total de ocho visitas de campo de cuatro días cada una, a fin de realizar el diagnóstico turístico del lugar. Este trabajo es de tipo aplicativo, pues con la información obtenida se planteó una propuesta de una ruta turística sostenible para las comunidades originarias jaqaru. (Hernández *et al.*, 2010).

Las técnicas de recopilación de datos primarios fueron encuestas y talleres a los miembros de las comunidades de Aiza y Tupe y del centro poblado Colca para conocer a través de ellos mismos, sus opiniones respecto a los recursos turísticos de mayor potencial aprovechable en cada comunidad, así como los aspectos sociales y económicos. En este caso, la colaboración de sus miembros fue clave para evaluar su potencialidad, los datos obtenidos han sido complementados con entrevistas a expertos, con comunicaciones y reuniones con personas claves de las comunidades, a fin de analizar las fortalezas y debilidades de los actores sociales y del área de estudio y poder conocer la situación actual. (Hernández *et al.*, 2010).

Se analizaron diversas metodologías de diseño de rutas turísticas como las propuestas por (Berti *et al.*, 2015), (Coppin, 2008) y (Szmulewicz, 2003; citado por Rodríguez, 2010). Sin embargo se ha propuesto una metodología que se adecue a las particularidades de las comunidades originarias Jaqaru, donde la actividad turística aún no ha iniciado.

De acuerdo con la orientación del asesor de la tesis Mg. Jorge Chávez, se buscó conocer la opinión de los miembros de las comunidades jaqaru. Se hizo énfasis en el diálogo y el acercamiento para generar confianza en el proceso de la toma de datos, ampliándose a talleres participativos, donde se recolectó la información deseada y se consideró pertinente brindar una introducción sobre la actividad turística, acompañada de una exposición fotográfica de sus principales recursos turísticos.

Las primeras visitas de campo se realizaron en el año 2012, con la autorización y el apoyo del ex Presidente de la Comunidad indígena u originaria de Tupe, el Sr. Alcides Acevedo y del entonces Alcalde del distrito de Tupe, Sr. Pablo Casas. La investigación, después de una pausa, se retomó en el 2016, solicitándose para este efecto permiso para su ampliación a las actuales autoridades: Presidente Comunal de Tupe Sr. Papias Manrique, Presidenta Comunal de Aiza Sra. Gladys Payano Ángeles y Alcalde de Tupe Sr. Wuan Morales.

La metodología comprendió cuatro etapas y una serie de visitas de campo.

- **La primera etapa.-** Considera algunos criterios a tomar en cuenta para la selección del lugar para una ruta turística sostenible: (a) el carácter único del lugar; (b) que abarque un conjunto de territorios dentro de un área geográfica que guarden un vínculo en común; (c) condiciones para desarrollar redes de contacto y alianzas entre los actores; (d) autorización y voluntad de las autoridades comunales y municipales para la investigación.

- **La segunda etapa.-** Corresponde al diagnóstico del potencial turístico del pueblo indígena u originario Jaqaru. Las técnicas aplicadas fueron *encuestas y talleres*, seguido de *entrevistas a expertos*. La información recopilada ayudó a determinar el potencial turístico del área.
- **La tercera etapa.-** Refiere al análisis de los datos recopilados de la oferta turística mediante una Matriz FODA, respecto a la participación de los miembros de las comunidades en las encuestas, talleres y las entrevistas a expertos.
- **La cuarta etapa.-** Corresponde al diseño de la propuesta de una ruta turística ecocultural para el pueblo indígena u originario Jaqaru.

### **3.2.1 Primera etapa: evaluación preliminar**

En esta etapa se aplicó algunos criterios de *elección del lugar* para proponer una ruta turística sostenible.

- a. El carácter único del lugar.- Que guarde rasgos genuinos, distintivos que no se podrían repetir en otro lugar y la determinación de la esencia de la ruta.
- b. Que comprenda un conjunto de territorios dentro de un área geográfica con un vínculo en común. Durante el recorrido se observó su distancia, los rasgos interpretativos del camino y cómo eran compartidos entre las comunidades que la integraban.
- c. Permisos y voluntad de las autoridades.- Se contó con los permisos por parte de las autoridades comunales y municipales para la aplicación de las técnicas de recopilación de datos.
- d. Condiciones para desarrollar redes de contacto y alianzas.- Se ha realizado un mapeo de los actores y se analizó la existencia de condiciones para desarrollar alianzas.

Las actividades realizadas de esta etapa (visitas de campo) se resumen en el Cuadro N°1.



**Cuadro n° 1: Actividades durante la recopilación de datos en la primera etapa.**

Trabajo de campo	Imágenes
<p><b>Primera visita - Julio de 2012</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploración del lugar: se tomó nota de las características generales y se estableció contacto con algunos miembros de las comunidades jaqaru. Se observó aquellos rasgos únicos de la cultura jaqaru.</li> <li>2. No fue posible contactarse con las autoridades comunales y municipales, se anotó las fechas posibles para retornar y reunirse con las autoridades.</li> </ol>	 <p>Figura n° 6: Camino de Aiza a Tupe (1) y canal de regadío (2)</p>
<p><b>Segunda Visita – Setiembre de 2012</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se dialogó con las autoridades comunales y municipales sobre los objetivos de la investigación y se solicitó permiso para la aplicación de las encuestas y talleres. Las autoridades comunales y municipales se comprometieron y mostraron a favor de apoyar y proveer algunas facilidades.</li> <li>2. Se registró los recursos turísticos potenciales para la ruta.</li> <li>3. Se visitó el sitio arqueológico Pujllpujlla (Aiza), con el acompañamiento de una familia local y recorrido por el camino antiguo.</li> </ol>	 <p>Figura n° 7: Sitio arqueológico Pujllpujlla, Comunidad de Aiza.</p>

“...continuación”.

**Tercera visita - Octubre de 2012**

1. Registro de los recursos del *Camino antiguo Jaqaru*.
2. Visita el pueblo de Colca.
3. Registro de la infraestructura disponible.



Figura n° 8: Camino antiguo jaqaru, turistas transitando a Tupe

### 3.2.2 Segunda etapa: diagnóstico participativo del potencial turístico

El trabajo de campo ha contado con la participación de algunos de los miembros de las comunidades de Aiza, Tupe y el Centro poblado Colca, a fin de que ellos puedan identificar aquellos recursos de mayor interés para una ruta turística, los aspectos sociales y económicos de la zona, sus accesos e infraestructura. Igualmente sus opiniones respecto a la actividad turística. Para recopilar la información se usaron fichas de registro de recursos turísticos y para analizar los datos del destino turístico, una *Matriz de valoración del sitio turístico*.

Las actividades de las visitas de campo de la segunda etapa se resume en el Cuadro n.º2.

#### **Cuadro n° 2: Actividades durante las visitas de campo segunda etapa.**

**Cuarta visita - Noviembre de 2012**

1. Se realizó las primeras encuestas a miembros de las comunidades de Aiza y Colca.
2. Coordinaciones con las autoridades para la difusión de los talleres.
3. Se visitó a la comunidad de Tupe y sitio arqueológico *Tupinachaka*.



Figura n° 9: Camino jaqaru y canal de regadío.

**Quinta visita - Diciembre de 2012**

1. Se realizó los talleres con la participación de los pobladores de Aiza, Tupe y Colca.
2. Armado y exposición fotográfica.
3. Se tomó algunas encuestas.
4. Se grabó cocina típica
5. Se dejó fotografías (ave Cóndor) a la prof. Gladys para el colegio de Aiza y a diferentes personas de las comunidades que solicitaron.



Figura n° 10: Participación del taller en Tupe


**Sexta visita – Marzo de 2013**

1. Identificación de puntos con vista panorámica.
2. Visita de exploración al sitio arqueológico de Ch'uchu (Aiza). El acompañamiento ha sido con la familia Payano Ochoa.
3. Observación de la gastronomía.



Figura n°11: Identificación de puntos de interés

**“...continuación”.**

<p><b>Séptima Visita – Abril de 2013</b></p> <p>Realización de encuestas suspendida por la coyuntura política de revocatoria de las autoridades municipales.</p>	<p>No se pudo coordinar bien con las comunidades, ni sus autoridades, pues el pueblo jaqaru estaba enfocado en debatir los puntos de la revocatoria y existía un ambiente de discrepancias políticas. Se consideró que era mejor no insistir hasta que las cosas mejoren.</p>
<p><b>Octava visita - Octubre de 2016</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentación con las nuevas autoridades y permisos para concluir la investigación.</li><li>2. Se observó los recientes cambios a raíz de la nueva carretera. Se realizó un recorrido para tomar notas del estado del camino.</li></ol>	 <p>Figura n° 12: Visita al camino antiguo jaqaru Aiza - Tupe.</p>

En esta etapa se aplicaron las técnicas de recopilación de la información: *encuestas y talleres* a los miembros de las comunidades jaqaru y posteriormente las *entrevistas a expertos*. El análisis de la información se basó en cuatro puntos: las comunidades indígenas u originarias Jaqaru, caracterización de su patrimonio, el camino antiguo Jaqaru y la infraestructura del lugar.

También se revisó la bibliografía especializada, se hizo consultas con especialistas y visitas a entidades estatales, entre ellas el Ministerio de Cultura, MINCETUR y SERNANP (Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado).

## - Encuestas

La encuesta aplicada ha tomado como referencia, la bibliografía académica y las sugerencias por parte de los asesores especialistas en el campo del ecoturismo de la UNALM. Inicialmente, se planteó una encuesta piloto, que fue revisada, para los cambios necesarios.

La población estimada fue de 665 personas; se utilizó el muestreo probabilístico-estratificado a los miembros de las comunidades jaqaru mayores de 15 años que podrían participar en la actividad turística y se obtuvo un universo de 441 personas, según se muestra en los Cuadros n.º 3. Los datos se basan en la información estadística del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática-INEI (2007).

Fórmula empleada para la determinación de la muestra:

$$n = \frac{Z^2 \times p \times q \times N}{E^2 (N-1) + Z^2 \times p \times q}$$

Dónde:

Z = 1,96 (Nivel de confianza 95%)

p = 0,5 (Probabilidad de ocurrencia)

q = 0,5 (Probabilidad de no ocurrencia)

E = 0,07 (Error de muestra 7%)

N = 441 (Tamaño del universo)

n = (Tamaño de la muestra)

Reemplazado en la fórmula se tendrá:

$$n = \frac{3,84 \times 0,25 \times 441}{(0,0049) (440) + (3,84) \times 0,25}$$
$$n = \frac{423.53}{3.11}$$

Se tiene como resultado una muestra de **136** encuestas.



**Cuadro n° 3: Población del pueblo indígena Jaqaru de Aiza, Tupe y Colca.**

<b>Total Población jaqaru</b>	<b>665</b>	<b>100%</b>
<b>Población mayor de 15 años</b>	<b>441</b>	<b>100%</b>
15 a 24	71	16%
25 a 34	75	17%
35 a 44	67	15%
45 a 54	63	14%
55 a 64	61	14%
+ de 65	104	24%

FUENTE: Elaboración en base a estadísticas del (MINSA, 2012).

#### - Talleres

El objetivo fue recolectar información acerca de los recursos de interés turístico del pueblo indígena u originario Jaqaru, expresado por sus propios miembros; se anotó la información en papelógrafo con la técnica lluvia de ideas.

Las autoridades se comprometieron a facilitar los ambientes de los talleres, a proporcionar un proyector multimedia y a realizar la difusión en las comunidades. Señalaron las fechas y los lugares de los talleres, los cuales han sido realizados en las instalaciones escolares del pueblo indígena u originario Jaqaru. Paralelamente, se elaboró afiches acerca del taller que fueron colocados en lugares visibles.

Durante las visitas de campo se observó que los conocimientos en general de los participantes sobre la actividad turística eran escasos, por lo cual se vio conveniente incluir en los talleres una charla de sensibilización sobre el turismo y sus posibles impactos.

Para motivar y sensibilizar a los miembros participantes, se realizó una exposición fotográfica de los recursos turísticos observados. Es así como se *adaptó* la metodología propuesta en el proyecto a la realidad observada.

Al finalizar los talleres, se sugirió recorrer el camino jaqaru y visitar el sitio arqueológico de Ch'uchu, a fin de identificar la riqueza ecológica y cultural, los puntos de descanso y de campamento. También se coordinó la preparación de algunos platos típicos para conocer la gastronomía y la recolección de algunas plantas medicinales.

## - **Entrevistas a expertos**

Se ha realizado una serie de entrevistas a 17 expertos y miembros de la sociedad civil que conocen el área, acerca de las potencialidades y debilidades del territorio jaqaru. Ellos realizaron investigaciones en la zona de estudio y podrían brindar una opinión sobre el área. Entre las especialidades están: Lingüística, Antropología, Arqueólogos, especialistas en turismo, operadores turísticos, ambiente y organizaciones sociales.

### **3.2.2.1 Las comunidades indígenas u originarias Jaqaru**

Comprende el análisis del aspecto social, demográfico, económico y toda información que ayude a determinar la situación actual del área de estudio.

### **3.2.2.2 Caracterización del patrimonio del pueblo indígena u originario Jaqaru**

**a. Patrimonio Cultural.-** Comprende la descripción de los rasgos únicos y genuinos del pueblo indígena u originario Jaqaru en relación con su patrimonio material e inmaterial, estado de conservación, accesos, altitud y distancias y qué actividades ecoculturales turísticas se podrían realizar.

**b. Patrimonio natural.-** Comprendió la identificación y caracterización de los recursos naturales de la zona, entre ellos: la observación del paisaje rural, la flora y fauna. Se ha señalado la geolocalización del recurso.

Se ha planteado algunos elementos que podrían tomarse en cuenta para analizar el camino de la ruta:

- Paisaje: que involucra la descripción de la geografía, hidrografía, clima y puntos de observación del paisaje.
- Fauna: comprende la descripción e identificación de su fauna y puntos de observación de la fauna
- Flora: comprende la descripción y la identificación de la vegetación rural y de las plantas medicinales.

### **3.2.2.3 El camino antiguo jaqaru**

Es el camino por donde se emplazará la ruta ecocultural. En esta parte se hizo una descripción del camino, la geolocalización de aquellos recursos turísticos de interés (naturales o culturales), también se tomó en cuenta las distancias y tiempos entre los principales puntos de interés.

Al mismo tiempo, se identificó miradores, puntos de descanso y puntos de observación del paisaje. En cuanto a los lugares seleccionados se ha tomado en cuenta (1) las sugerencias de los miembros de las comunidades, (2) las facilidades para acceder al lugar (un sendero), (3) seguridad, (4) que permita tener una visualización del paisaje. En cuanto a los puntos de descanso según Aquino (2015), estos deberían tener ciertas características: viento, sombra y cercanía a algún recurso. Además, las paradas deben ser cada kilómetro, lo que equivale a 45 min o una hora de caminata. Seguidamente, se tomó nota de la temporada de visitas.

El camino se ha dividido en dos trayectos:

- El primero: camino antiguo jaqaru Aiza - Tupe.
- El segundo: camino antiguo jaqaru Tupe - Colca - Aiza.

También se tomó la información para estimar la capacidad de carga del camino.

Algunos de los materiales utilizados fueron: grabadora de voz, libreta de notas, GPS Garmin, cámara digital Sony Cyber-shot, binoculares Bushnell, un celular con cobertura de la empresa Claro y equipo para acampar, linternas y una laptop marca Toshiba y las fichas de trabajo de campo se encuentran en el Anexo nº 1.

### **3.2.2.4 Análisis de la infraestructura general**

Comprende la recopilación de datos sobre los accesos y la infraestructura en general del área de estudio.

### **3.2.3 Tercera etapa: análisis FODA**

Esta etapa comprende un análisis FODA de la oferta turística, la participación de las comunidades y las entrevistas a los expertos, a fin de conocer la situación actual e identificar sus requerimientos.



### **3.2.4 Cuarta etapa: propuesta de la ruta turística ecocultural jaqaru**

La propuesta de la ruta turística ecocultural jaqaru, tiene como objetivo la puesta en valor del patrimonio cultural y natural de las comunidades indígenas u originarias jaqaru de Aiza, Tupe y su centro poblado Colca para el turismo y de esta forma contribuir a su desarrollo sostenible.

#### **3.2.4.1 Determinación de la esencia de la ruta y la demanda turística**

Una vez realizado el diagnóstico del potencial turístico, se ha procedido a determinar *la esencia de la ruta turística*, así como el nombre de la ruta que refleje los rasgos simbólicos y características únicas del pueblo indígena u originario Jaqaru. Para determinar la esencia de la ruta se debe responder a dos preguntas básicas: *¿qué y a quiénes?* (Berti *et al.*, 2015).

Se busca responder algunas preguntas: explicar ¿por qué del nombre de la ruta? ¿por dónde transitan? ¿cómo es el comportamiento de ésta comunidad? ¿qué sucede aquí? ¿cuál es la historia de la ruta? ¿qué inspira? ¿qué representa la comunidad indígena jaqaru?

En esta fase también se ha realizado el análisis de la demanda (el mercado potencial) a la cual estaría orientada la ruta y las temporadas sugeridas de visita.

#### **3.2.4.2 Bosquejo de la ruta turística ecocultural del jaqaru**

En esta etapa se detalla el proceso de la experiencia de la ruta en sí y cómo esta podría generar un aporte positivo en el pueblo indígena u originario Jaqaru, con una propuesta de recorrido principal y alternativas de recorridos.

Esta parte corresponde a la propuesta del camino principal y otros senderos complementarios.

#### **3.2.4.3 Propuestas de actividades ecoturísticas**

Se sugirió algunas actividades ecoturísticas que los visitantes podrían realizar y que les permitirá interactuar con los miembros de la comunidad y el patrimonio cultural y natural del pueblo indígena u originario Jaqaru.

#### **3.2.4.4 Propuestas de interpretación en relación a la cultura y el ambiente**

Se propuso algunos lineamientos que puedan orientar e informar al visitante durante su estadía en las comunidades Jaqaru.

#### **3.2.4.5 Mapeo de actores y propuesta de gestión turística**

Es preciso identificar las organizaciones comunales y sus autoridades municipales, los líderes de las comunidades y los logros a favor de las comunidades.

#### **3.2.4.6 Propuesta para la operatividad de la ruta turística ecocultural jaqaru**

Con base en el análisis FODA, se determinó cuáles serían los requerimientos básicos para la operatividad de la ruta turística propuesta, algunos puntos observados fueron: la seguridad del camino, la señalética de la ruta, los puntos de observación, los servicios higiénicos, entre otros. Asimismo, se analizó algunas alternativas de alojamiento, alimentación y transporte.

#### **3.2.4.7 Beneficios e impactos de la propuesta**

Se analizó cuáles serían los principales beneficios e impactos de la propuesta así como las medidas de mitigación a tomar.

#### **3.2.4.8 Propuesta del diseño de la marca y de comercialización**

Propuesta de lineamientos para la promocionar de la ruta hacia el consumidor en las siguientes áreas:

- Creación de un logo y de un diseño de slogan de la ruta jaqaru.
- Lineamientos para el desarrollo de una web dedicada a la Ruta turística ecocultural jaqaru con información relevante para el visitante.
- Propuesta de paquetes turísticos
- Presencia en las redes sociales (considerar comunicación estratégica orientada al consumidor)
- Prensa y relaciones públicas.
- Presencia en Ferias Nacionales

## **IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1 ELECCIÓN DEL LUGAR PARA EMPLAZAR UNA RUTA**

Luego de aplicar los criterios de selección del lugar para la ruta, se determinó lo siguiente:

- El pueblo indígena u originario jaqaru posee un carácter único, ya que tiene una serie de valores culturales y naturales que lo destacan frente a otros destinos turísticos, los cuales ayudarán a determinar la esencia de la ruta.
- El territorio de las comunidades jaqaru de Aiza, Tupe y el centro poblado Colca comparten la misma temática cultural. Además, poseen rasgos culturales interpretativos de interés turístico, los cuales se aprecian a lo largo de un camino prehispánico de 12 km. Se recorrió el camino y se ha tomado nota de los recursos turísticos culturales y naturales. Además, se observó el estado de conservación, los accesos, la altitud, la geolocalización y se ha fotografió el paisaje, la flora y la fauna del lugar.
- Dadas las características de un pueblo indígena u originario, no bastaba con reunirse con la autoridad municipal. Por lo que se buscó reunirse con las autoridades tradicionales, representadas por los presidentes comunales. La investigación contó con ambos permisos y la voluntad de los mismos para la aplicación de las herramientas de recopilación de datos.
- Finalmente, se observó que existen condiciones para desarrollar redes de contacto y alianzas entre autoridades comunales, autoridades municipales, líderes comunales, investigadores y el Estado con interés en participar y apoyar el desarrollo la actividad turística.

### **4.2 DETALLES DE LAS VISITAS DE CAMPO**

Con el objeto de realizar el diagnóstico socio-demográfico, económico y de la infraestructura del lugar, se realizó algunas visitas de campo.

**Primera visita de campo (julio 2012).**- Fue una visita de exploración del lugar, para conocer sus características. Para llegar al pueblo indígena Jaqaru, se tuvo que tomar un camión, desde el mercado de Chocos (Imperial), el cual atravesó el valle de Lunahuaná y varios pueblos entre ellos Pacarán y Zúñiga. El camión es el medio de transporte más usado por los miembros de las comunidades jaqaru para llevar sus productos y animales.

Se observó que la carretera Lunahuaná - Yauyos se encontraba en buen estado y que el distrito de Cañete contaba con mayor infraestructura como hospitales, transporte y centros de educación superior por lo tanto era el pueblo soporte.

Después de Catahuasi, el transporte tomó un desvío por el lado derecho de la carretera hacia Aiza, por una trocha carrozable y atravesó un terreno árido hasta llegar a la comunidad indígena de Aiza, desde donde se continuó a pie, por 5 km hasta la comunidad indígena de Tupe. En el camino, se hizo contacto con los miembros de las comunidades jaqaru, se compartió algunas frutas y se aprovechó para hacer preguntas. Desde ese momento, se pudo apreciar que su lengua era distinta al quechua o aymara.

Se analizó que los pobladores de Aiza, Tupe y Colca se conocen entre ellos y se comunican con familiaridad llamándose tío o tía, incluso cuando son parientes lejanos, ellos tienen una comunicación amable y son bromistas. En el camino, se dialogó con los pobladores y se observó que los niños, adultos y ancianos caminaban largas distancias, moviéndose a un paso rápido —por la única vía que había hasta ese momento— el camino antiguo jaqaru.

En la comunidad de Tupe, se contactó con la señora Helga y su familia, quienes proporcionaron la alimentación completa (desayuno, almuerzo y cena). A su vez, se aprovechó para hacerles algunas consultas sobre las costumbres del pueblo jaqaru. Posteriormente, se pernoctó en el alojamiento municipal de Tupe.

Durante el día, se tomó nota de las características generales del lugar, se fotografió sus paisajes y a sus miembros, concluyéndose que era una comunidad con *rasgos culturales diferentes* a otros pueblos de los Andes.

En esta visita, se trató de contactar a las autoridades comunales y municipales, pero no se encontraban en el pueblo.

**Segunda visita de campo (setiembre 2012).**- En esa oportunidad se pudo conocer un poco más la comunidad indígena de Aiza. Se viajó en una movilidad tipo combi, que fue alquilada desde Chocos (Imperial).

Se contactó a las autoridades comunales y municipales y se les consultó la posibilidad de realizar la investigación, así como la toma de encuestas y la realización de talleres. Las autoridades acordaron brindar su apoyo y proveer algunas facilidades. Las cartas de presentación a las autoridades se encuentran en el Anexo n.º 2.

Igualmente, se estableció contacto con algunos líderes de Aiza, como el señor Richard Payano, el señor Hugo Payano y su esposa señora Reina Ochoa, quienes suelen brindar alojamiento y alimentación a los visitantes. Se aprovechó para hacerles consultas sobre sus costumbres. Asimismo, se pudo acompañarlos en sus actividades diarias, las cuales han sido una experiencia vivencial. En esta visita se recorrió el subcamino hasta el sitio arqueológico *Pujllpujlla* (Aiza).

**Tercera visita de campo (octubre 2012).**- Para esa fecha, el camión no estuvo disponible y por recomendaciones de los pobladores jaqaru, se tomó un taxi tipo *station wagon* (señor Pocho), desde el mercado de Chocos (Imperial) hasta Aiza. El alojamiento y la alimentación fueron proporcionados por la familia Payano Ochoa en la comunidad de Aiza. Seguidamente, se recopiló los datos sobre el *camino antiguo jaqaru Aiza - Tupe* y del *camino antiguo jaqaru Tupe – Colca*, en cuanto a los accesos, la altura y el estado de conservación de los mismos. Luego se visitó el centro poblado de Colca.

**Cuarta visita de campo (noviembre 2012).**- Para la recopilación de datos se aplicó *las primeras encuestas* y se hicieron las coordinaciones con las autoridades para los talleres. Se buscó conocer la opinión de los miembros de las comunidades jaqaru, respecto al entorno económico y social de la comunidad, sobre sus experiencias con la actividad turística y los recursos turísticos con los que cuenta para la ruta.

De igual manera, se visitó el sitio arqueológico *Tupinachaka*, con un guía local de la comunidad de Tupe. La alimentación fue suministrada por la señora Helga y su familia, dentro de su vivienda y se pernoctó en el alojamiento municipal.

**Quinta visita de campo (diciembre 2012).**- En esta visita, se desarrolló los talleres en las comunidades de Aiza y Tupe, cuyos detalles del proceso, se explicarán más adelante, en el presente capítulo (acápite 4.4). Adicionalmente, se continuó tomando encuestas.

**Sexta visita de campo (marzo 2013).**- En esta visita, se identificó algunos puntos para miradores que podrían ser de interés turístico. A sugerencia de los pobladores de Aiza, se visitó el sitio arqueológico de Ch'uchu, a 3674 m.s.n.m en la comunidad indígena de Aiza, para tener una mayor comprensión del patrimonio cultural. Se hizo el recorrido con la familia Payano Ochoa. Posteriormente, se pudo degustar algunos platos de la gastronomía y luego continuar con algunas encuestas, ya que no se halló a muchas personas disponibles.

**Séptima visita de campo (abril 2013).**- Se hizo una pausa debido a la coyuntura política, por un proceso de revocatoria de autoridades municipales, por lo cual no fue posible recopilar datos en la visita.

**Octava visita de campo (octubre de 2016).**- El objetivo fue concluir las encuestas; para este fin, se solicitó el permiso a las nuevas autoridades, para concluir la investigación.

Se hizo un recorrido por la nueva trocha carrozable ubicada en paralelo al camino antiguo jaqaru de Aiza a Tupe y se tomó nota de los cambios encontrados. En la comunidad indígena de Tupe, el señor José Manrique y su familia proporcionaron el alojamiento y la alimentación; se aprovechó la oportunidad para dialogar y hacerles algunas consultas.

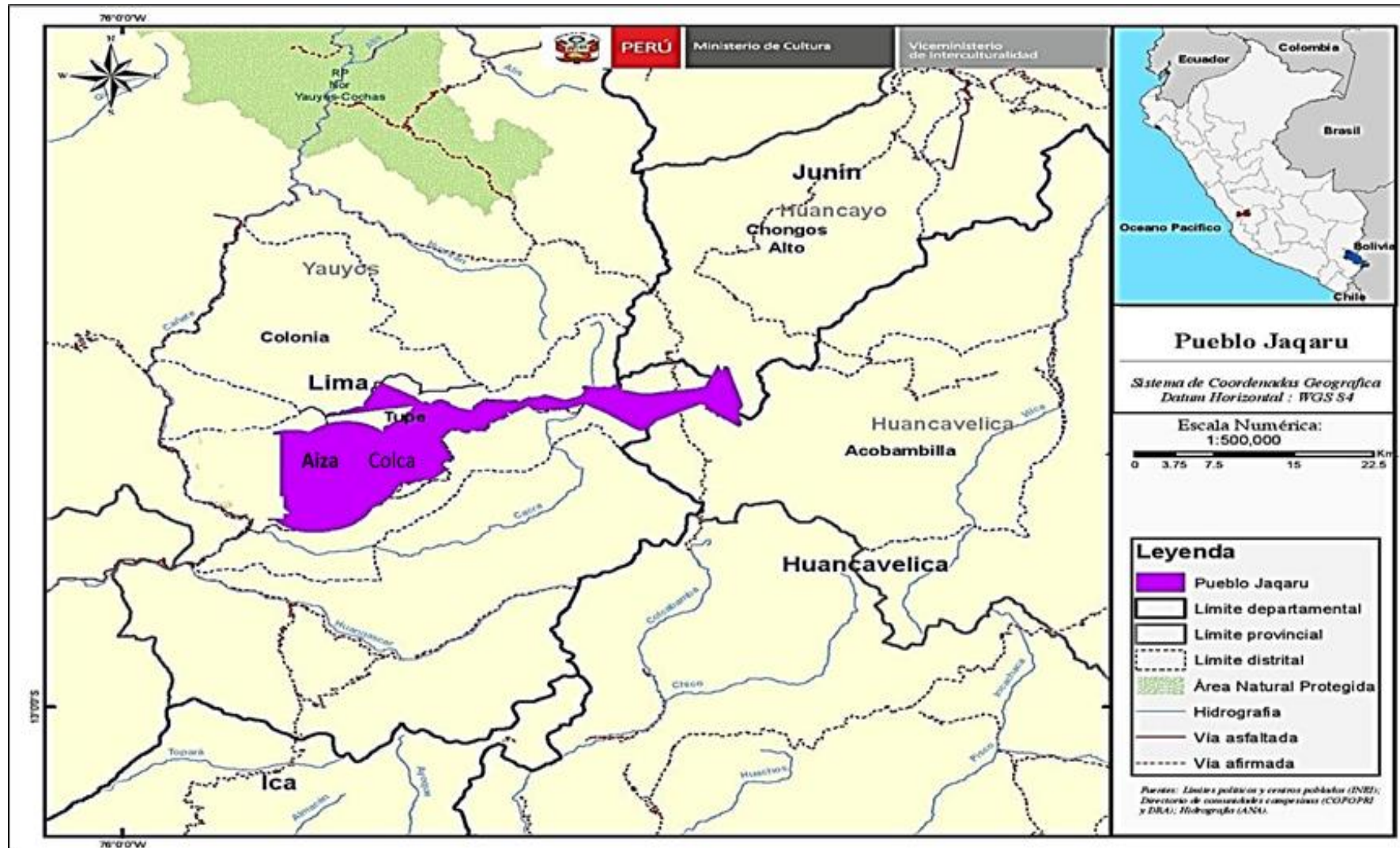


Figura n°13: Mapa de ubicación del pueblo indígena u originario Jaqaru.

FUENTE: adaptado (Ministerio de Cultura, s.f)

### **4.3 DIAGNOSTICO PARTICIPATIVO DEL POTENCIAL TURÍSTICO**

La información recopilada en las visitas de campo está enfocada en cuatro componentes: (a) las comunidades indígenas u originarias Jaqaru; (b) la caracterización de su patrimonio; (c) las características del camino para la ruta y (d) la infraestructura en general. Asimismo, la información obtenida mediante fuentes primarias y secundarias, fue analizada a través de una matriz de valoración del destino turístico, así como otros componentes.

#### **4.3.1 Las comunidades indígenas Jaqaru**

El pueblo se autoidentifica como un pueblo indígena u originario jaqaru y poseen la lengua andina más antigua del Perú. Es una cultura cuyos orígenes remontan al año 400 d. C. Hardman y Acosta (2004), citado por Payano (2015); sus descendientes habitan actualmente este territorio. El pueblo jaqaru ha suscitado la atención de diversos investigadores que han estudiado su lengua y su cultura. Señalan que una de las características más resaltantes es la de ser un pueblo que se localiza hasta el día de hoy en el mismo lugar desde tiempos inmemorables, es decir un pueblo *originario* que mantiene su lengua y vestimenta entre otros valores culturales.

Sus derechos como pueblo indígena u originario están reconocidos en el convenio 169 de la OIT y en la legislación peruana. Además, las comunidades de Aiza y Tupe cuentan con reconocimiento legal como comunidades campesinas. La disponibilidad de estas tierras es estrictamente para los miembros del pueblo indígena u originario Jaqaru, lo que les confiere ciertos derechos, como la consulta previa y el fortalecimiento de su identidad cultural, entre otros.

Se destacan por el trabajo comunitario en las tareas agrícolas a través del mecanismo de «reciprocidad o ayuda mutua». Según sus pobladores, para el pueblo indígena u originario Jaqaru el mecanismo de la reciprocidad está presente en diversas actividades entre ellas la espiritualidad con la Madre Tierra, las agrícolas, las ganaderas, los trabajos comunales o individuales. La limpia acequia, la fiesta de wakjaya (*herranza*), el chaku son algunos ejemplos.

El trabajo de la tierra ha sido uno de sus principales mecanismos de desarrollo. Aún cuando el terreno en el que habitan es empinado han logrado aprovechar las laderas de los cerros gracias al uso de su tecnología agrícola en la andenería. También se encuentran los canales de riego



y los caminos antiguos jaqaru que han unido estos pueblos desde épocas inmemoriales a sus ancestros y por donde transitan igualmente las generaciones presentes para llevar su sustento diario.

Actualmente la población estimada en esta zona es de casi 700 personas, sin embargo existen miembros que han emigrado a otras partes del país y del extranjero para mejorar su situación educativa y económica. Por consiguiente, los más ancianos y los más jóvenes se quedan en las comunidades.

Sin embargo el grupo de las personas mayores albergan una serie de conocimientos ancestrales e información valiosa. Actualmente aunque no de forma sistemática, las ancianas sabias participan en la enseñanza del jaqaru y de las técnicas de tejido a la población más joven, como parte de las políticas educativas del MINEDU (oficialmente desde 2010) y recientemente del MIDIS en coordinación con las autoridades comunales y ediles para afianzar la lengua y sus prácticas culturales.

Se puede ver la relación del pueblo jaqaru con la naturaleza que es consciente, responsable y se siente cercano a su entorno natural.

Durante las entrevistas, el Prof. Robinson Payano señaló que: «el pueblo Jaqaru aún tiene una relación más cara a cara con la naturaleza y se siente parte de ella y esto lo plasma en sus actividades diarias, como la agricultura y la ganadería, considerando a la naturaleza de una forma más espiritual, con presencia de movimiento y energía, tal vez por eso se observa a sus habitantes siempre en movimiento». Este vínculo tan cercano con la naturaleza se puede ver sobre todo en algunas personas ancianas, quienes aún recuerdan las canciones que cantaban a su ganado. (Eslinger, 2012) señala que son canciones muy significativas dentro la cultura jaqaru.

Durante las visitas fue común ver que los hombres y las mujeres de las comunidades madrugaban a fin de realizar sus diversas actividades: la labor en sus chacras y las tareas del hogar. Cada miembro de las familias tiene una tarea por realizar, distribuidas según los roles ya establecidos y diferenciados por género; consisten en labores exclusivas de mujeres, labores exclusivas de hombres y labores en común para hombres y mujeres. Por ejemplo: son las mujeres que clasifican y colocan la semilla en la tierra; los hombres aran la chacra y tejen

ponchos y ambos comercializan sus productos, cuidan el ganado y hacen las labores domésticas.<sup>2</sup>

Se pudo observar durante las visitas que los niños y niñas en general, cuando no están en la escuela, acompañan a sus padres en la faena agrícola y ayudan en tareas menores. Se les enseña a ser responsables desde muy pequeños, los mayores cuidan a los menores cuando no están los padres. Por ejemplo, recolectan leña para la cocina y la cargan en pequeñas mantas en sus espaldas y ayudan a cuidar los animales, en compañía de sus mascotas, los perros pastores.

Algunas de sus dificultades están relacionadas con los fenómenos naturales como por ejemplo el fuerte terremoto del 15 de agosto de 2007 y las lluvias catastróficas de 2017 que afectaron la carretera (Aiza-Tupe) recientemente inaugurada. Otra dificultad ha sido que el pueblo estuvo olvidado por las entidades del Estado por muchos años. Sin embargo, han logrado sobreponerse y más aún conservar sus prácticas culturales y su lengua. Esto se explica por el afecto que guardan a su cultura, su auto-identificación, su fortaleza y capacidad de salir adelante y mantenerse unidos como comunidad.

#### **4.3.1.1 Datos demográficos del pueblo indígena u originario Jaqaru**

Según los datos obtenidos la mayor parte de la población del pueblo indígena u originario Jaqaru se encuentra en las comunidades de Aiza y Tupe, con aproximadamente 659 habitantes, con una población femenina estimada de 338 habitantes, ligeramente mayor a la masculina de 321 habitantes. (MINSa, 2016).

Sin embargo, algunos pobladores señalaron que hay una cantidad de personas que residen en Catahuasi, Cañete, Lima, Huancayo y el extranjero.

##### **a. Edades de la población indígena u originaria Jaqaru**

Los rangos de edades que sobresalen son de 05 a 14 años con 122 habitantes, de 65 años a más con 115 habitantes y de 15 a 24 con 81. Actualmente, el grupo de las personas mayores, participa en la enseñanza de la lengua jaqaru y de las técnicas de tejido a la población más joven, como parte de las políticas educativas del MINEDU y del MIDIS en coordinación con

---

<sup>2</sup> Payano, Y. 01 oct. 2017. Costumbres de las comunidades Jaqaru. (Entrevista). Lima, Perú, consultora para MINEDU.

las autoridades comunales y ediles, oficialmente desde el año 2010, para afianzar la lengua y sus costumbres.

**Cuadro n° 4: Distribución de edades del pueblo indígena u originario Jaqaru**

Total Población	659
Población femenina	338
Población masculina	321
<b>Grupos por edades</b>	<b>659</b>
menores de 1 año	09
01 a 04	68
05 a 14	122
15 a 24	81
25 a 34	64
35 a 44	69
45 a 54	61
55 a 64	70
+ de 65	115

FUENTE: Elaboración con base en estadísticas del MINSA (2016)

## b. Educación

Dentro de los rangos educativos, se observa que el (52%) tiene nivel de instrucción primaria, seguido por (23%) con instrucción secundaria y (6%) superior. INEI (2007). Algunos pobladores destacaron las principales profesiones: pedagogía, ingeniería, lingüística, medicina, entre otros; asimismo hay profesionales que residen en diferentes ciudades del país y en el extranjero.

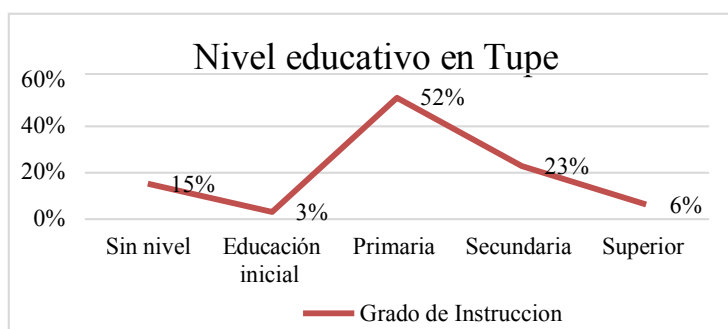


Figura n° 14: Población total del distrito de Tupe según nivel educativo.

FUENTE: Elaboración con base en datos del INEI (2007).

### c. Estado civil

Sobre el estado civil, la población conviviente representa unos (33%), seguidos de la población soltera (27%) y de la casada (26%).

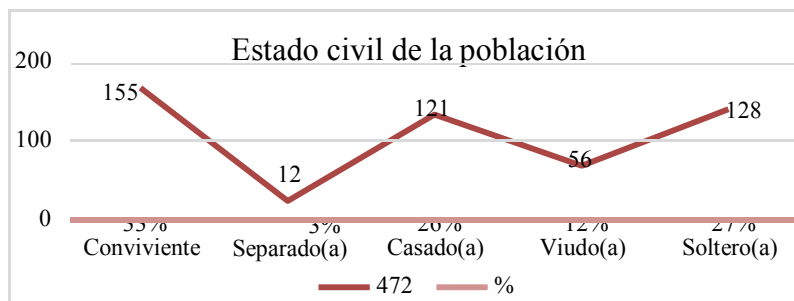


Figura n°15: Distribución de la población según estado civil.

FUENTE: Elaboración con base en datos del INEI (2007).

### d. Economía

Según lo observado sus ingresos provienen principalmente de la venta del ganado, de los quesos y de los productos agrícolas, que ofrecen los fines de semana en los mercados de Cañete (Chocos en Imperial) y Lima (Ciudad de Dios). Las principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería. Sin embargo, en las visitas de campo se pudo observar que el comercio se está incrementando debido a sus recientes plantaciones frutales.

Dentro de la agricultura las fechas de cultivo varían según el producto. Es así que, para la papa, la tierra se cultiva de diciembre a marzo para aprovechar el periodo de las lluvias y se cosecha entre mayo y junio. Entre los productos clásicos se encuentran papas, alfalfa, maíz de diferentes variedades, entre ellos la variedad kanta (Aiza), habas y frutas como tuna, manzana, palta, nísperos, guindas, mito, entre otros,.

Uno de los pobladores (Sr. José Manrique) durante la visita de 2016 señaló «Generalmente y tradicionalmente se planta maíz, algo de papa, habas, frejol, cebada, trigo, arvejas. Aunque actualmente ya hay plantaciones de frutales: durazno, sobre todo palta, lúcuma, albaricoque. No se puede hacer una lista porque un año puede sembrar unas cuantas personas, al otro año tal vez otros más y también puede dejar de sembrar alguien que sembró el año pasado. Eso depende del tiempo de las personas y sobre todo del clima».

Durante la visita de campo (2016), se observó que la ganadería se compone principalmente de ganado vacuno, ovino y caprino. Del ganado vacuno producen leche y quesos. La venta de este último es más rentable de acuerdo con lo que mencionan por los pobladores. El queso de Aiza, Tupe y Colca es conocido en los pueblos aledaños (Lunahuaná, Cañete y Lima), por ser de sabor agradable. Sin embargo, se realiza a nivel artesanal y se ofrecen principalmente en los mercados de Cañete y Lima. En Tupe las personas manifiestan que «todos» hacen queso, sin embargo las personas más recomendadas por los mismos pobladores fueron el Sr. Jovino Manrique, la Sra. Fredeslinda Ángeles, la Sra. Dirma Acevedo, entre otros.

Al respecto, el INEI (2007) señala que la población económicamente activa (PEA) (58%) se compone mayormente de agricultores, agropecuarios y también en una menor parte de pesqueros. INEI no especifica el lugar de donde se extra los productos pesqueros, es posible que se refiera a las truchas que se extraen de ríos y lagunas del distrito de Tupe.

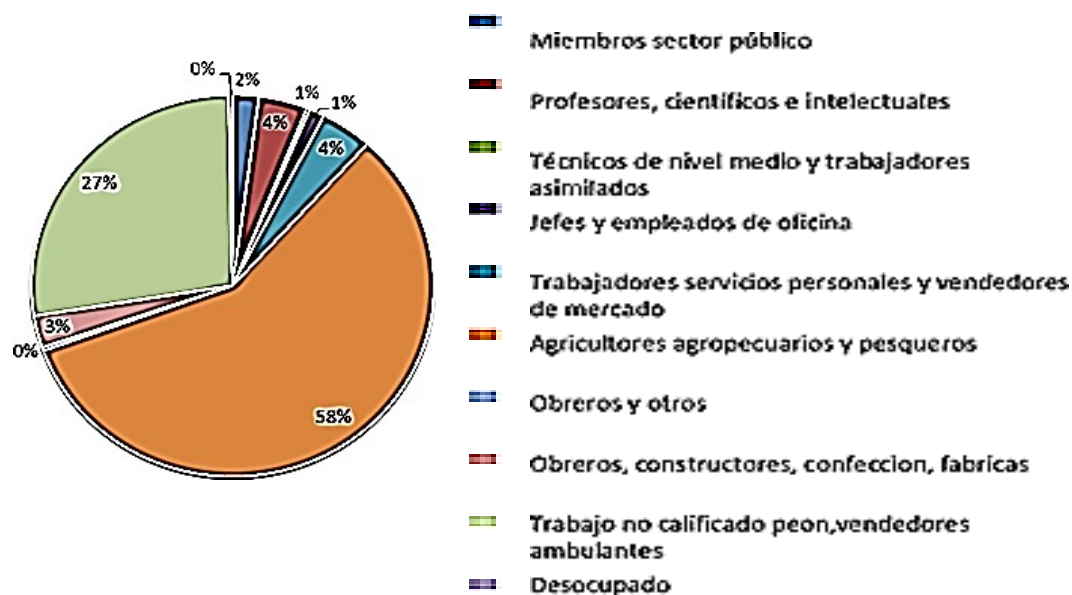


Figura n° 16: Distribución de la PEA mayor de 15 años del distrito de Tupe.  
FUENTE: (INEI, 2007)

En el caso de Aiza para la venta de queso es necesario coordinar previamente con los pobladores. Mencionan de forma referencial algunos nombres: la Sra. Etelvina Sanabria, el Sr. Arnaldo Melgarejo, el Sr. Priciliano Huamán. Esta actividad láctea tiene potencial.

En la altura de su territorio (Puna) poseen ganado comunal: vicuñas, llamas, alpacas y ovejas. De la venta de la fibra y lana de estos animales se obtiene un ingreso que se distribuyen

principalmente entre los miembros de las comunidades, aunque también hay ganados de propiedad familiar. Se observa el uso de la lana en la vestimenta que utilizan las mujeres en su atuendo urku y los varones con las fajas. El presidente de la asociación de vicuñas es el Sr. Renaul Zanabria. De esta actividad se puede observar potencial para la artesanía.

Hasta hace unos años su economía era considerada mayormente de autoconsumo. Según las autoridades municipales de Tupe, a partir del año 2016 se viene coordinando con el Programa de Desarrollo Productivo Agrario Rural - AGRORURAL, el fortalecimiento del desarrollo agrícola orgánico en Aiza, Tupe y Colca, por el cual se han constituido ya 10 asociaciones con sus planes de negocio.

También se ha condicionado el agua e instalado pastos cultivados para la crianza de ganado vacuno mejorado en Pumakancha (comunidad de Tupe). De acuerdo con la información proporcionada por los pobladores antes solo se consideraba plantar frutas en Colca y Aiza, debido al clima y a la menor altura, pero ahora lo pueden hacer también en la zona de la comunidad de Tupe. Los productos frutales son limas, guindones, palta fuerte, duraznos, albaricoques, ciruelas rojas; en la actualidad hay 12 000 paltas sembradas.

Asimismo, la comunidad de Tupe posee una pequeña piscigranja de truchas cerca del río Qucxapaya para consumo local. No se observa un gran comercio, sin embargo podrían mejorar la crianza de truchas, insumos necesarios para la gastronomía local y regional. Se podría igualmente desarrollar productos derivados de las frutas, como mermeladas.

Algunos comuneros manifestaron que aún utilizan abono del ganado y no el químico, Otros afirman sin embargo que, debido a una plaga que afectó todo el cultivo de una familia y por temor a perder sus cultivos, algunos pobladores optan por comprar abonos químicos en Cañete. Por ende, usan tanto abono orgánico como químico.

Uno de los comuneros de Tupe, el señor Robinson Ordoñez, manifestó haber sembrado cerca de 300 plantas de durazno por primera vez y que esto significaría una mejora en la economía de su hogar pues la crianza del ganado vacuno y su comercialización no es rentable para él, ya que le toma bastante tiempo cuidar a las vacas, arrendar tierras para el pastoreo y comprar medicina para curarlas cuando enferman. Así también el señor José Manrique mencionó que han sembrado pacay *Inga feuillei* y yacón *Smallanthus sonchifolius*.

En cuanto al pueblo de Aiza (2400 m.s.n.m.) en la parte más baja se produce frutas como chirimoya, palta, níspero, naranja, limón, granadilla, higos y tuna. Según las informaciones del Sr. Richard Payano antes había crianza suficiente de pollos, gallinas, ovejas y cuyes para consumo interno.

En las comunidades jaqaru, no se observó crianza de gallinas y cuyes y la disponibilidad de carne no es abundante. Actualmente es común escuchar que los pobladores, tanto de Tupe como de Aiza y Colca, traen pollo y huevos desde Cañete.

#### **4.3.1.2 Situación actual del pueblo indígena u originario Jaqaru**

Si bien es cierto que, durante muchos años, fueron pocos los avances por parte del Estado a favor de fortalecer la cultura y la economía del pueblo Jaqaru. Se observa que en los últimos años se viene dando algunos cambios positivos a favor del fortalecimiento de su cultura y economía. A continuación se relatan algunos de los cambios significativos de los recientes años.

A la fecha la lengua jaqaru está categorizada por el atlas de lenguas de la UNESCO como una lengua seriamente en peligro de desaparecer. A esto se debe sumar la migración de los más jóvenes a las ciudades más cercanas entre ellas Cañete, Lima y Huancayo, en busca de oportunidades. Ante esta situación las entidades del Estado están implementado algunas medidas a fin de revitalizar la cultura Jaqaru a través de los Ministerios de Educación, Cultura y Desarrollo e Inclusión Social y también con el apoyo del Gobierno Regional, Municipal y la participación de las comunidades. (UNESCO, 2010).

En el año 2010, el Ministerio de Educación aprobó el alfabeto de la lengua jaqaru, mediante la Resolución Directoral n.º 0628-2010-ED.

En el año 2012 se inicia el primer tramo de la carretera Aiza-Wicxqa (*Vichka*) que contó con el apoyo del Gobierno Regional y la autorización del Ministerio de Cultura. Según sus autoridades, Tupe era el único distrito de los 33 en Yauyos que no contaba con una vía de acceso. Así, ante una emergencia de salud, adquisición de medicinas, alimentos o la comercialización de sus productos, debían hacer el tramo a pie, lo que era un limitante en su desarrollo.

En el año 2013, el Gobierno Regional de Lima, a través de la Dirección Regional de Educación, dispuso incluir el aprendizaje del idioma jaqaru en la currícula de Educación Básica Regular,

Educación Superior No Universitaria y Universitaria mediante la Resolución Directoral Regional 386-2013-DRELP. Además, en el mismo año la lengua jaqaru fue considerada por la misma institución como Patrimonio Cultural Regional de Lima.

En el año 2014, el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social – MIDIS, impulsó el programa «Saberes productivos» - Pensión 65 con el apoyo del Ministerio de Cultura, en el cual los adultos mayores y niños se reúnen semanalmente, con la finalidad de transferir sus conocimientos como la enseñanza de la lengua jaqaru, historias y relatos, el tejido de fajas y el urku. De esta forma se reconoce, valora y difunde la cultura y se revitaliza su lengua con inclusión activa del adulto mayor en su dinámica social.

Paralelamente, el mismo año, el Congreso de la República publicó la Ley n.º 30153, que declara de interés nacional y necesidad pública la protección, investigación y promoción de la cultura e idioma jaqaru y de los monumentos arqueológicos ubicados en el distrito de Tupe. El Peruano (2014).

Por otra parte, en el mismo año el Registro Nacional de Identificación y Estado Civil - RENIEC implementó el primer Registro Civil Bilingüe del Perú que permite a las comunidades indígenas originarias Jaqaru acceder a este proceso tanto en lengua jaqaru como en castellano, mostrando así un precedente en el país ya que es la primera vez que el Estado aplica una política pública de esta magnitud con un enfoque intercultural tomando en cuenta las particularidades de esta zona. Este proceso ha sido reconocido internacionalmente por la UNESCO y, en nuestro país, premiado por Buenas Prácticas Interculturales en Gestión Pública. Cabe destacar la labor constante que ha tenido la traductora e interprete jaqaru Yolanda Payano Nieves Iturrizaga a favor del pueblo indígena u originario Jaqaru. La premiación ha contado con el apoyo de la Presidencia del Consejo de Ministros del Perú, el Ministerio de Cultura, la Agencia de Cooperación Alemana y el Programa Pro Descentralización de USAID. (RENIEC, 2014).

En 2016, se transfirió el programa «Saberes productivos» de Pensión 65 a la Municipalidad de Tupe que ha garantizado la continuidad del programa. A la fecha se ha identificado 14 saberes clasificados en cinco tipologías de saberes, entre ellos: la narración de historias, cantos de harawis y rezos en lengua jaqaru, el hilado, el tejido de mantas y frazadas, el trenzado del chicote, las prácticas agrícolas y las danzas. Por otra parte, el MIDIS y la Municipalidad de Tupe instalaron señalización bilingüe en Aiza, Tupe y Colca (en las principales calles y barrios), señalando las fachadas e interiores de las instituciones públicas como *Yatx Uta* (escuela),



*Kunsiju* (municipalidad), *Iklisya* (iglesia), *Inkshinush Uta* (posta médica), *Apak-Achakn Utp''a* (centro integral del adulto mayor), entre otros. (MIDIS, 2015; El Peruano, 2015).

Otro de los últimos cambios importantes fue la conclusión del segundo tramo de la nueva carretera carrozable Vicxqa (Wichka) –Tupe en diciembre de 2016. Según lo observado está construida paralelamente al camino antiguo jaqaru. Actualmente esta carretera llega hasta el distrito de Tupe; sin embargo en marzo de 2017, las fuertes lluvias (que afectaron diversos puntos del territorio peruano), provocaron deslizamientos en parte de la nueva carretera (Aiza – Tupe). La Municipalidad ya está gestionando la reparación del camino con el Gobierno Regional.

#### **4.3.2 Patrimonio cultural y natural del pueblo indígena u originario Jaqaru**

Comprende el análisis del patrimonio del pueblo indígena u originario Jaqaru, datos fundamentales para la propuesta. La información obtenida proviene de las conversaciones, con los líderes comunales, miembros de las comunidades, investigadores y docentes. Se ha utilizado fichas de registro de recursos y complementado con la ayuda de la revisión bibliográfica especializada.

##### **4.3.2.1 Recursos culturales**

Esta parte comprende una descripción de los rasgos únicos y genuinos del pueblo indígena u originario Jaqaru en relación con su patrimonio material e inmaterial.

A continuación se muestra información de interés para la ruta ecocultural jaqaru que ha sido recopilada de las visitas de campo y de la revisión bibliográfica. En la parte cultural, durante las consultas se contó con el apoyo de la Lingüista Yolanda Payano Iturrizaga, miembro de la comunidad indígena de Aiza.

##### **a. La historia**

La cultura del pueblo indígena u originario Jaqaru ha sido estudiada desde diferentes ciencias entre ellas la Arqueología, la Lingüística, la Etnografía y la Antropología, entre otras disciplinas que han brindado una serie de aproximaciones sobre su antigüedad

La historia del pueblo jaqaru se remonta a su conexión con la civilización Wari principalmente a través de su lengua. Los wari usaron la lengua proto jaqi durante su época de integración del

500 a 1000 d. C.; su origen se localizaría inicialmente en la sierra sur central entre Nazca y Arequipa. El pueblo jaqi dominó la serranía y posteriormente se establecería en Ayacucho. (Hardman y Acosta, 2004). Al concluir el periodo de la cultura Wari, el proto jaqi se dividió en tres lenguas principales: el jaqaru y el kauki en el norte y el aimara en el sur. Al iniciar el periodo inca, se encontraron con las lenguas jaqi aún vigentes.

En el territorio jaqaru, alrededor del año 750 d. C., una parte de los wari decidió quedarse en la zona de la quebrada de Tupe y habría habitado los centros arqueológicos Pujllpujlla, Ch'uchu, Tupinachaka, Campanatorre, entre otros. La población estimada habría sido de 3000 habitantes; los antiguos jaqaru habrían dejado en herencia los caminos prehispánicos y los canales de regadío que se observan hasta la actualidad y son usados por los miembros de las comunidades. En la época inca, se uniría al Tahuantinsuyo, sin mostrar resistencia como parte de una hábil estrategia del Kuraka Ninawillka, quedando así oculta su cultura. (Bautista, 2010).

Por otra parte, la presencia de numerosos sitios arqueológicos en el territorio jaqaru de diferentes periodos culturales, muestran un largo proceso de desarrollo cultural e histórico. Por un lado, en la zona arqueológica del Tupinachaka se hallan pinturas rupestres que podrían estar relacionadas con los orígenes más antiguos de su cultura, y se observa la presencia de cerámica esta estaría asociada al periodo Yauyu (Horizonte Medio e Intermedio Tardío) e inca local (Horizonte Tardío). En las pinturas rupestres se muestran 35 motivos, hechos de color rojo que representan figuras antropomorfas, zoomorfas y naturalistas además algunos de baile o danza. Existen otros sitios arqueológicos en el resto del territorio jaqaru que pertenecerían en su mayoría a periodos del Intermedio Tardío. (Van Dalen, 2014:15).

## **b. Sitios arqueológicos**

Para la presente propuesta, se consideró visitar aquellos sitios arqueológicos más accesibles para la ruta. Sin embargo de acuerdo con los comentarios de los mismos pobladores, existen otros sitios arqueológicos pero de difícil acceso y distantes, ubicados en la cima de las montañas que rodean a las comunidades y actualmente abandonados.

### **- Sitio arqueológico Tupinachaka**

Se encuentra localizado a 30 min a pie de la comunidad indígena u originario jaqaru de Tupe, en el cerro del mismo nombre y sus coordenadas son 18L 411671.43 m E 8591729.28 m S.

Según lo observado, Tupinachaka es considerado por las comunidades jaqaru como un espíritu protector que cuida la buena marcha de su pueblo. Esta visita de campo estuvo acompañada por un miembro de la comunidad el Sr. Cristian Centeno Manrique (Figura N°17), quien realizó una ofrenda a la montaña, como símbolo de respeto. Cerca del lugar hay una piedra de enorme tamaño con cinco hoyos perfectamente tallados que podría ser un altar lítico. El lugar está cubierto con plantas cactáceas espinosas. También se observó algunos recintos con restos óseos. Cerca del lugar a unos metros hacia arriba se observó en la zona rocosa de la montaña una serie de pinturas rupestres, de color rojo.



Figura n° 17: Ofrenda a la montaña Tupinachaka

No se encontró alguna información al visitante sobre las características del monumento, ni señalización durante el camino

El lugar sería de carácter funerario y cuenta con 35 pinturas rupestres de diseños antropomorfos, zoomorfos y naturalistas. Es posible apreciar la escenificación de un chaku dirigido por un sabio andino. (Van Dalen, 2014).

#### - **Sitio arqueológico Pujllpujlla**

Ubicado a 20 min antes de llegar a Aiza, en las coordenadas N 8589742, E 0407169 a 2 610 m.s.n.m. Se llega hasta ahí por un sendero no señalizado, se puede apreciar construcciones en forma de cavidades de un metro de profundidad aproximadamente, el terreno es inclinado formado parte de la pendiente del cerro; adentro se observan pequeñas ventanas. El lugar, está cubierto con plantas de la zona, mayormente cactáceas y arbustos.

De acuerdo con Van Dalen, la construcción es de tipo pirka, con pequeñas cuevas en la parte inferior del suelo, tiene muros de contención y aterramiento con piedras canteadas y argamasa; tenía una función doméstica pues se hallaron morteros, moledoras y algunas cerámicas. Pertenecería al Intermedio Tardío y estaba conectado al sitio arqueológico de Ch'uchu a cinco horas de caminata hacia arriba (Van Dalen, 2014).

Se hizo una visita de campo al sitio arqueológico de Ch'uchu a sugerencia de algunos de sus miembros. Cabe señalar que el camino es bastante empinado, sin embargo esto permitió conocer más en profundidad la cultura jaqaru. A continuación se describe brevemente lo observado.

#### **- El sitio arqueológico de Ch'uchu**

Está ubicado a una altura aproximada de 3674 m.s.n.m. en las coordenadas 18L 406313.41m E 8591639.48, en la parte alta de la comunidad indígena u originario de Aiza, cerca del cuello de Punku. El sitio tiene una vista impresionante de la quebrada del río Tupe, y de las comunidades jaqaru y al otro lado de la quebrada, se puede ver la carretera Lunahuaná-Yauyos. El sitio arqueológico es amplio, cuenta con muros elaborados con piedras y en algunos ambientes se observan ventanas con vista hacia el valle del territorio jaqaru.

Para llegar hasta allá se tomó un sendero en zigzag, de nivel exigente tanto la subida como la bajada. Para bajar se tomó otro camino que también está en zigzag; gran parte de este camino está cubierto con piedras pequeñas que, al pisar, eran resbalosas. Al llegar a la cima, se notó una pequeña casa y a unos minutos a pie del lugar se pudo observar un punto de agua que brotaba de la montaña (manantial).

El sitio arqueológico es grande y contiene recintos hechos de piedras y plazas; según las investigaciones podría haber sido un sitio administrativo. Además, se pudo observar la presencia de varios cóndores que sobrevolaban el lugar. La flora observada fue cantutas, retamas y cactáceas que cubrían el sitio. Cabe resaltar que la mayor parte del sitio estaba cubierto de cactáceas y arbustivas que dificultaban el acceso por sus espinas. También se observó presencia de ganado vacuno en el interior del recinto que podría estar deteriorando el sitio.

La inclusión del sitio a la ruta estaría en función de que las autoridades tengan la voluntad y el presupuesto para realizar la puesta en valor en coordinación con las autoridades del Estado

correspondientes, a fin de cumplir con ciertos requerimientos que brinde al visitante seguridad y facilidades de acceso. Además, cabe mencionar que el sitio es distante, al igual que los otros sitios arqueológicos por ende no se le ha considerado en la presente propuesta.

### **c. Lengua**

Al llegar al territorio jaqaru, se pudo observar que los habitantes de las comunidades Aiza, Tupe y el centro poblado Colca, hablan un idioma distinto a las otras lenguas andinas. El jaqaru es una lengua originaria del Perú y es considerada como la lengua andina vigente más antigua del país. (Payano, 2015).

Asimismo, es interesante analizar la lógica de la lengua jaqaru, pues no hay *diferencia de género* en sustantivo en jaqaru. Solo en algunos casos hay palabras específicas tanto para femenino como para masculino. Este hecho da una idea de cómo es la estructura mental de esta cultura

### **d. La gastronomía jaqaru**

Al igual que otros pueblos de los Andes, el territorio jaqaru se encuentra ubicado en un terreno que comprende los ecosistemas de la serranía esteparia y la puna. Han sabido aprovechar el terreno casi vertical a través de los andenes y de los canales de regadío. Entre sus principales productos, se encuentran los tubérculos, los cereales, los vegetales y las frutas.

Así mismo, durante las visitas de campo se ha podido degustar algunos de estos productos y observar que son preparados por los miembros de las comunidades, tanto hombres como mujeres que se distribuyen según el horario de sus ocupaciones. Los platos son preparados antes de salir a la chacra en las mañanas muy temprano y se llevan un fiambre al campo que puede ser papas cocidas, queso, habas cocidas y agua en termo.

Las cocinas por lo general son ambientes separadas de las casas, y cerrados a fin de concentrar el calor; utilizan leña para cocinar que van recolectando durante su faena agrícola. El ambiente es algo cerrado, pues no tienen ventanas grandes, sin embargo de acuerdo con sus pobladores, esto tiene un propósito pues se hace para albergar más calor en la habitación.

El clima frío motivó en los hombres y mujeres jaqaru crear una serie de platos que les brinden las energías necesarias para su bienestar y desenvolvimiento laboral y los protejan del clima. Por ende, poseen una amplia variedad de sopas y pepianes que se sirven calientes. Lovón (2009). Sería importante mostrar estos datos a los visitantes y explicar la importancia del

conocimiento desarrollado respecto a su cocina, adaptada a las exigencias energéticas y climáticas del lugar. Se presenta una lista de platos jaqaru en el Anexo n.º3

#### **e. Espiritualidad y religión**

Durante las visitas de campo, una de las primeras actividades que los miembros de la comunidad sugirieron fue realizar una ofrenda a la Madre Tierra en el Tupinachaka (lugar sagrado para los jaqaru), en señal de protección para las caminatas y de aprecio a la naturaleza. Se utilizaron para la ofrenda una botella de vino acompañado de una fuente de frutas y galletas. El guía acompañante fue el Sr. Cristian, de Tupe.

Se observó que los miembros de las comunidades guardan respeto y un vínculo armónico hacia la Madre Tierra. Desde muy temprano hasta el atardecer, se encuentran laborando en sus cultivos. Dependen directamente de la naturaleza y de las estaciones, están rodeados de sus chacras, sus animales, las montañas, los ríos y todo el paisaje rural.

Payano<sup>3</sup>, señaló que para el pueblo jaqaru de Aiza, Tupe y Colca, la espiritualidad es más importante que la religión en sí, además se encuentra más arraigada, logrando estar presente hasta el día de hoy, se podría decir que «se usa la religión católica para expresar nuestra espiritualidad».

Por otro lado, para la autora Eslinger en general se observa un sincretismo religioso en algunas fiestas religiosas, se tiene tanto respeto al Dios cristiano como a la naturaleza: «me hablaban abiertamente sobre Dios, su protección, y su providencia. Junto con esto, también encontré con un nivel altísimo de respeto y reverencia para la tierra». (Eslinger, 2012).

El pueblo indígena u originario Jaqaru, al igual que muchos pueblos prehispánicos, tuvo que adoptar la religión católica dentro de sus creencias. En el sitio arqueológico del Tupinachaka Villar (1935), citado por Vetter y Mackay (2008) menciona la existencia de cofres funerarios con restos óseos de lo que podrían ser los antiguos habitantes Jaqaru. Esto podría interpretarse como el vínculo entre el ser protector Tupinachaka y sus ancestros. Efectivamente, al visitar el lugar se puede constatar la presencia de restos óseos dentro de los recintos.

---

<sup>3</sup> Payano, Y. 04 oct. 2017. Espiritualidad jaqaru. (entrevista). Lima, Perú. Consultora interculturalidad.

#### **e. Fiestas, celebraciones y rituales**

A continuación se mencionan las principales fiestas patronales, así como un calendario con las fechas aproximadas ya que están en función de las coordinaciones que se realicen entre las comunidades jaqaru ver Anexo n.º4.

La fiesta de la Wakjayra o *herranza* es una de las fiestas más representativas de la cultura jaqaru. Es conocida también como la fiesta de la vaca e incluye al toro.

La herranza se realiza en el mes de agosto, aunque la fecha depende de la disposición de la familia. La fiesta dura tres días y comprende una serie de pasos. El motivo de esta celebración, es agradecer y retribuir a la Madre Tierra por su bondad, su reproducción y para pedir a la Madre Tierra que los críe bien y permita que se sigan reproduciendo. Parte del ritual consiste en colocar cintas multicolores en ambas orejas de las vacas y de los toros, así como en los cuernos. También se coloca cintas a las ovejas, carneros y cabras.

Cuando una familia ofrece una fiesta, esta se convierte en parte del pueblo, porque todos son invitados a bailar y compartir lo que se ofrece en la fiesta, se vuelve una forma de redistribución de bonanza. «Esta redistribución es una forma de practicar el equilibrio, económico en este caso, porque gastan para que nadie sea muy pudiente; por eso se equipara y eso es una forma de búsqueda de equilibrio».<sup>4</sup>

Otra fiesta patronal importante es la de San Bartolomé, en honor al patrono de Tupe, el 24 de agosto; puede durar tres días y es acompañada de campeonatos deportivos. En esta fecha se abre la iglesia y se celebra una misa que es seguida de una procesión y luego de actividades deportivas.

La fiesta de la Virgen de la Candelaria. Celebrada el 02 de febrero en Tupe, la organiza la Sociedad Religiosa de Hermandades. Entre los principales protagonistas están los mayordomos y mayoralas que dan la bienvenida a los visitantes para alegrarlos y compartir con ellos la fiesta. En Aiza la organiza los miembros de la comunidad y está dividida en cuadrillas.

#### **g. Música**

Los instrumentos ancestrales son el Pinhkullu que es un instrumento de viento y es acompañado de la Tinhya (tamborsillo), construida con el corte transversal del tronco de inflorescencia de la

---

<sup>4</sup> Payano, Y. 15 dic. 2016. Fiestas patronales.(entrevista). Aiza. Perú. Consultora de interculturalidad.

*Puya raimondii*; por dentro es hueca y tiene 12 cm de diámetro. (Bautista, 2010). Asimismo la orquesta que acompaña la fiesta de la herranza está compuesta por los siguientes instrumentos; el violín, el arpa, el clarinete, el saxofón y el tenor.

#### **h. Leyendas y mitos**

- Utxutxullqu.- Que es un ser mítico, el espíritu de la Madre Tierra que tiene encuentros con personas para conversar, compartir y alegrarse. También se manifiesta en sueños para comunicar o prevenir sobre algún evento. Es un ser mítico benévolo y puede manifestarse de varias formas, solo o en grupo.
- Tupinachaka y el pastor (Tupe)
- Los gentiles, son los antiguos habitantes de los restos arqueológicos, si son profanados, la persona enfermará.
- El gringo (Tupe)
- Kuntiri atquwshqa (El cóndor y el zorro).
- El castillo misterioso de Tupinachaka (Tello, 2014)
- El león y la pastora (Tello, 2014)

#### **i. Indumentaria urku**

La vestimenta guarda la identidad, las tradiciones y la creatividad del pueblo indígena u originario Jaqaru. El territorio Jaqaru es el único lugar que ha conservado su vestimenta en Yauyos desde épocas inmemorables. Se observan dos tipos de indumentaria: la vestimenta urku es usada tradicionalmente por las damas, su color es negro, es elaborada con fibra de camelidos y usada para ceremonias especiales acompañada de una serie de implementos, mientras que los varones utilizan una faja tejida en colores vivos. La otra vestimenta es el vestido ya adaptado. (Bautista, 2010 y Payano, 2015).

Se observa el uso del urku en las mujeres, un elegante atuendo. Elaborado con técnicas ancestrales cuyos materiales provienen de la fibra de alpaca y la lana de oveja. Los varones usan sus fajas. Entre los atuendos típicos además del urku, están los ponchos, las fajas y las frazadas. Se observa que existe un potencial artesanal por la materia prima de la cual dispone así como las técnicas ancestrales que poseen para elaborar finos diseños. De acuerdo con lo mencionado por uno de los pobladores, el urku puede llegar a tener un valor de hasta S/. 5 000.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Ramírez, D. 24 ago. 2017. Consulta vestimenta del pueblo Jaqaru. (conversación). Lima, Perú. Profesor.



### **4.3.2.2 Recursos naturales**

El territorio jaqaru posee una variedad de recursos naturales, es posible observar vegetación y fauna de la zona serranía esteparia (1000 a 3800 m.s.n.m.) y de la puna (3800 m.s.n.m. a más), según la clasificación de (Brack y Mendiola, 2004).

#### **a. Paisaje**

Involucra una descripción de la geografía, de la hidrografía, del clima, de la vegetación del área y un cuadro de evaluación de los puntos de observación del paisaje. Cuadro N°17

##### **- Descripción geográfica**

El paisaje es rural y montañoso, con elevadas cumbres y pendientes profundas, cuenta con un suelo de tipo granítico, los cerros son parte de farallones rocosos y de difícil acceso. De acuerdo con lo observado, el territorio comprende las ecorregiones de la serranía esteparia (1000 a 3800 m.s.n.m.) y de la puna (3800 m.s.n.m. a más).

De acuerdo con la Municipalidad de Tupe la tierra sería de tipo arable, salitrosa y rocosa.<sup>6</sup> Tiene zonas de tierra arcillosa que podría ser usada para producir cerámica

El territorio es atravesado por el río Tupe que forma una quebrada. Este río recorre la parte más baja del territorio y es uno de los principales afluentes del río Cañete. Las tres comunidades están rodeadas de andenería y sus respectivos canales de regadío que se encuentran en uso parcial para los cultivos.

Las comunidades de Aiza, Tupe y su centro poblado Colca se ubican en planicies situadas en pendientes a los lados de las montañas. Estos desniveles han sido aprovechados por la andenería desarrollada por sus ancestros; en la actualidad, sigue siendo utilizada por las nuevas generaciones.

Es importante notar como los miembros del pueblo jaqaru han desarrollado y mantenido un vínculo fuerte de integración y respeto con la naturaleza hasta el día de hoy, la interacción del hombre y la mujer con su entorno natural es fuerte y se aprecia en sus creencias, como lo demuestra el uso de la toponimia en su territorio.

---

<sup>6</sup> Atanacio, L. 05 sep. 2012. Consulta sobre recursos naturales de Tupe. (entrevista). Tupe, Perú. Municipalidad de Tupe.

De acuerdo con (Payano, 2015), algunos pobladores toman nombres de su entorno natural para sus hijos e hijas, por ejemplo Kukiri que significa paloma o palomo, nombre al cual se le confiere cualidades como la nobleza, la inteligencia, la afectividad en su hogar y comunidad.

### **- Hidrográfica**

El territorio del pueblo jaqaru posee potencial hídrico ya que cuenta con las lagunas Challwa y Chullumpi en la ecorregión de la puna. Seguidamente, se encuentran los ríos Txanhkaya (*Chancaya*), ubicado a la entrada del pueblo, Qucxapaya (*Kuchapaya*), en la parte posterior derecha del pueblo que proviene de la laguna Wakraquxa (cuerno de vaca) y el río Tupe que se forma con la unión de los dos primeros. El agua potable de la comunidad de Tupe proviene de un puquial con filtro<sup>7</sup>. Y se toma de los ríos Txanhkaya (*Chancaya*) y Qucxapaya (*Kuchapaya*) para alimentar los canales de regadío que rodean los cultivos de las comunidades.

El agua ha sido un elemento importante para las culturas ancestrales. El agua también forma parte de las deidades de las comunidades jaqaru y se le rinde culto, lo que demuestra el vínculo entre estas comunidades y la naturaleza.

Se observa su valor a través del término Qucxa (estanque) como nombre, significa que la persona se formará para proveer y a la vez ser maternal, aguda y diáfana. (Payano, 2015).

### **- Clima**

En la zona de la puna y de las partes altas de los Andes, el clima es frío, por debajo de los 10°C. En Tupe localizado a 2818m.s.n.m. la temperatura promedio anual es de 10°, y es fría y seca. Mientras que en Aiza a 2433 m.s.n.m y Colca 2300 m.s.n.m la temperatura promedio varía de 05°C hasta los 20°C y es más cálida (Bautista, 2010). El periodo de lluvias va desde noviembre a marzo, siendo febrero el mes con mayor lluvia y junio el mes más frígido puesto que es el tiempo de helada. Figura n.º18

---

<sup>7</sup> Morales, W. 24 ago. 2016. Consulta sobre la hidrografía del pueblo Jaqaru. (conversación). Lima, Perú. Municipalidad de Tupe.

Sobre el clima el Sr. Robinson Payano señaló que los pobladores pueden detectar los cambios en el ambiente, por ejemplo cuando hay presencia de abundantes ranas cerca del río Quexapaya (*Kuchapaya*) para ellos significa que habrá abundantes lluvias para esa época, «así es como conocemos nuestro clima».

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	13.4	13.6	13.3	12.9	11.5	10.3	9.7	10.6	11.5	12.3	12.5	12.7
Temperatura mín. (°C)	7.3	7.6	7	5.9	3.8	1.8	1.2	2.3	3.8	4.9	5	5.8
Temperatura máx. (°C)	19.6	19.6	19.7	19.9	19.3	18.8	18.3	19	19.3	19.7	20.1	19.7
Temperatura media (°F)	56.1	56.5	55.9	55.2	52.7	50.5	49.5	51.1	52.7	54.1	54.5	54.9
Temperatura mín. (°F)	45.1	45.7	44.6	42.6	38.8	35.2	34.2	36.1	38.8	40.8	41.0	42.4
Temperatura máx. (°F)	67.3	67.3	67.5	67.8	66.7	65.8	64.9	66.2	66.7	67.5	68.2	67.5
Precipitación (mm)	73	89	117	16	2	0	0	0	3	9	9	37

Figura n° 18: Temperatura en el distrito de Tupe.

FUENTE: (Climate Data, 2017)

## b. Fauna

Se observó especies típicas de la serranía esteparia y la puna, los más factibles y abundantes fueron las aves.

### - Aves

Para identificar las aves se consultó con un especialista en observación de aves el fotógrafo naturalista Sr. Alejandro Tello autor del libro «Lima vida silvestre y rutas espectaculares» Tello y Calle (2015); además se realizaron consultas a la población local. La hora para la observación de las aves fue en las mañanas, de 5 am a 8 am o por las tardes de 4 pm a 6 pm aunque fue posible ver algunas el resto del día, pero en menor cantidad. También se ha revisado la bibliografía.

Las aves observadas son por lo general típicas de la sierra andina. Entre ellas colibríes *Trochilinae*, carpinteros *Picidae*, halcones *Falconidae* y atrapa moscas *Tyrannidae* entre otras aves. Se observó que dentro de las aves en peligro, según la clasificación de especies amenazadas de fauna silvestre se encuentra el cóndor andino *Vultur gryphus*.

Se ha elaborado un listado de las aves de la zona con los puntos de referencia de su ubicación, así como su denominación en jaqaru, español e inglés, con la ayuda bibliográfica de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza en la Lista roja de las especies amenazadas (IUCN, 1948). Ver Anexo n.º 5

#### - **Mamíferos**

Los camélidos parecen haber sido los principales animales domesticados y fueron desplazados por el ganado vacuno a la llegada de los españoles hacia la ecorregión Puna.

Los mamíferos son más factibles de apreciarse a mayor altura del territorio jaqaru. Entre ellos destacan el zorro andino *Conepatus chinga*, el puma *Felis concolor*. Algunos están en *estado de amenaza o peligro*: la Chinchilla de cola larga *Chinchilla brevicaudata*, el gato andino *Leopardus jacobita* y en estado vulnerable la taruka *Hippocamelus antisensi*.

Se ha elaborado una lista de mamíferos del área con la clasificación del estado de vulnerabilidad según la lista de especies amenazadas de fauna silvestre de acuerdo con *Lista de clasificación y categorización de las especies amenazadas de fauna silvestre legalmente protegidas*. D.S. N°004-2014 MINAGRI, ver Anexo n.º 6.

#### - **Puntos de observación de fauna**

A lo largo del recorrido, se sugiere algunos puntos en los cuales se pudo observar más aves. Ver Cuadro n.º 18.

### **c. Flora**

De acuerdo con lo observado en las visitas de campo, a las conversaciones con los pobladores y a las consultas al especialista en plantas cactáceas, Sr. Carlos Jiménez López, se pudo recopilar la siguiente información:

#### - **Descripción:**

A lo largo del camino antiguo jaqaru, el tipo de vegetación que se observan en la zona son plantas arbustivas, suculentas y xerófitas. Algunas se localizan sobre las formaciones rocosas. Destacan las bromelias de género *Tillandsia* que funcionan como receptáculos de agua para los insectos y algunos animales. Entre las cactáceas está el *Trichocereus peruvianus* que pertenece a la familia del San Pedro *Neoraimondia arequipensis* y cuyo

compuesto principal es la mezcalina, considerada una sustancia psicoactiva; puede llegar a medir hasta nueve metros de altura y es endémico del Perú.

Se observa también el cactus *Matucana haynei* también endémico y la suculenta *Agave sp.* Abundan la retama *Spartium junceum*, flor amarilla, típica en la zona andina y la cantuta *Cantua buxifolia* de coloración roja intensa; esta flor es considerada la flor nacional del Perú.

A mayor altura en el área, a 2800 m.s.n.m, se encuentra el ichu que sirve de alimento para el ganado. Entre las plantas introducidas se observan la grama kikuyu o pasto africano *Pennisetum clandestinum* que afecta los andenes debido a que es una planta invasora. Asimismo se observan árboles de eucaliptos *Eucalyptus globulus*, cuya madera es aprovechada por su rápido crecimiento; sin embargo compite por los nutrientes y el agua con las plantas nativas de la zona, los sauces *Salix humboldtiana*, el molle *Schinus molle* y los álamos *Populus sp.*

La vegetación nativa está compuesta por el *chachullu* que es un arbusto usado para leña. La leña de los árboles y arbustos es utilizada para cocinar. Durante una conversación con una pobladora, mencionó que a veces debía ir más lejos para encontrar leña pues, no había muchos árboles cerca. Al conversar con el alcalde, se le consultó si existía algún plan de reforestación en zonas críticas como por ejemplo, la zona afectada del huayco de 2017 (río Txankaya), a lo cual respondió que reforestar ayudaría de alguna forma a disminuir los deslizamientos de tierra y efectivamente sería muy conveniente realizar esto en un futuro cercano.

Dentro de los frutos silvestres se encuentran la pitajaya *Hylocereus monacanthus*, el mito *Carica candicans Gray*, la tuna *Opuntia ficus-indica* que además de sus frutos, según (Brack y Mendiola, 2004), es una planta nativa adaptada a zonas muy áridas. Esta planta protege los suelos ya que previene las erosiones de las laderas en las épocas de lluvia y la penca es usada como forraje para los animales. La tuna es también el hábitat de la cochinilla, un insecto que se alimenta de la savia de la planta y que, una vez cosechada y secada permite obtener tintes de color rojo carmín.

#### - **Plantas medicinales**

Según los diálogos con los miembros de las comunidades jaqaru, el ser humano se comunica con la naturaleza y no solo entre seres humanos. Por esta razón, sostienen que algunas plantas

poseen propiedades curativas. En la comunidad de Tupe hay una partera que atiende actualmente a las mujeres y conoce de estas plantas, es llamada «persona curiosa» Ramírez (2010). Parte de la población hace uso de la medicina natural. Entre las plantas más utilizadas se encuentra la Shumaña (*muña*) *Minthostachys mollis* que es usada para mejorar la digestión y en la gastronomía; según los pobladores es más aromática que en otras regiones. El quli *Buddleja coriácea* es para la gripe.

Se ha elaborado un listado con algunas plantas medicinales más usadas por las comunidades. Ver Anexo n.º 7.

#### **d. Cascada Wayra**

La cascada mide aproximadamente 10 m de altura y está localizada, en el camino antiguo jaqaru Aiza - Tupe y es de fácil acceso, las coordenadas son 18L 0410939 m E 8590995. Se llega a pie y en auto siguiendo el camino antiguo jaqaru y está a 30 min aproximadamente de la comunidad de Tupe. En la época de lluvias, su volumen aumenta. En el lugar se observa flora, formaciones rocosas y diferentes tipos de helechos y líquenes así como algunas aves entre colibrís y atrapamoscas. Sin embargo, a raíz de la nueva carretera, se observó que estaba un poco descuidada.

### **4.3.3 El camino antiguo jaqaru**

#### **4.3.3.1 Características**

El camino antiguo jaqaru es el nexo que une a las comunidades de Aiza, Tupe y el centro poblado Colca, es un camino pedestre que recorre su territorio; su construcción está atribuida a los antiguos jaqaru 400 d. C. (Hardman y Acosta, 2004), son caminos firmes y que presentan belleza en el estilo de su diseño, compuesto de piedras y tierra; en algunos tramos cuenta con muros de contención, en otros está rodeado de terrazas de cultivos, cuenta con escalinatas, donde se han tallado piedras de gran tamaño.

Este camino prehispánico está declarado Paisaje Cultural Arqueológico por el Ministerio de Cultura. Actualmente, es utilizado para trasladarse hacia las zonas de cultivo, además de transportar sus productos.

- **Camino antiguo jaqaru: Aiza - Tupe (4,5 km)**

A lo largo del camino se puede observar canales de regadíos, andenería, flora, fauna, formaciones rocosas del lugar y la cascada Wayra. El ancho varía entre 2 m a 4 m y es de tipo ascendente. El camino es interesante para aquel público interesado en hacer caminatas o *trekking* y conocer culturas ancestrales y sitios prehispánicos. El tiempo estimado de este trayecto depende de la condición física del visitante. Para el lugareño es de 1 h aproximadamente, para los visitantes varía de 2 h - 4 h. El tramo más difícil está antes de llegar a Tupe en la zona Qap"ya donde hay una escalinata zigzagueante.

Originalmente fue transitado por camélidos, en la actualidad los pobladores transitan con animales grandes (vacas y burros) que lo van deteriorando. También se observó residuos sólidos y propaganda política pintada en las formaciones rocosas. El estado de conservación del camino es regular.

Paralelo al camino antiguo jaqaru, recorre la vía *trocha carrozable* que fue ampliada de Aiza hasta Tupe (2016) y llega a interceptar el camino antiguo jaqaru por un tramo de 300 m aproximadamente. Es decir, ambos caminos se unen, el pedestre con la trocha carrozable.

Esta ampliación fue a solicitud de la comunidad de Tupe, a fin de mejorar el comercio de sus productos y acceder a servicios básicos.

- **Camino antiguo jaqaru: Tupe - Colca (5 km)**

El camino permite apreciar las técnicas de los antiguos jaqaru, es de forma ascendente, tiene escaleras de piedra que bordean formaciones rocosas de gran tamaño para luego empezar a descender. Está en mejor estado pues no hay mucha gente que lo transite, se puede observar la flora y fauna de la zona.

#### **4.3.3.2 Andenes y su sistema de regadío**

El pueblo jaqaru ha logrado dominar la accidentada geografía andina. Las laderas de la quebrada del río Tupe, han sido transformadas sabiamente en andenes para el cultivo. Una de las herramientas artesanales más importantes para el trabajo en la tierra y que ha sido usada desde épocas ancestrales es la *Txajlla*, instrumento que sirve para arar y remover la tierra con la ayuda del pie para hacer surcos y sembrar, acompañado de otras herramientas como la barreta

y el machete. La Txajlla es usada por los varones y la Nampa (*lampa*), instrumento autóctono, es usado por las mujeres quienes desterronan y siembran la tierra.



Figura n° 19: Demostración del uso de la Txajlla, técnica agrícola.

La siembra está acompañada por el jarawi que es un canto familiar – comunal y tiene un carácter ritual de respeto y ofrenda a la Madre Tierra para su fertilidad. (Bautista, 2010).

Se observa un número amplio de andenes alrededor de las comunidades de Aiza, Tupe y Colca, están acompañadas por un sistema de regadío desarrollado por los antiguos jaqaru. La estructura de una calzada empedrada y el canal de drenaje en el territorio jaqaru se puede ver en la Figura n.º 20.

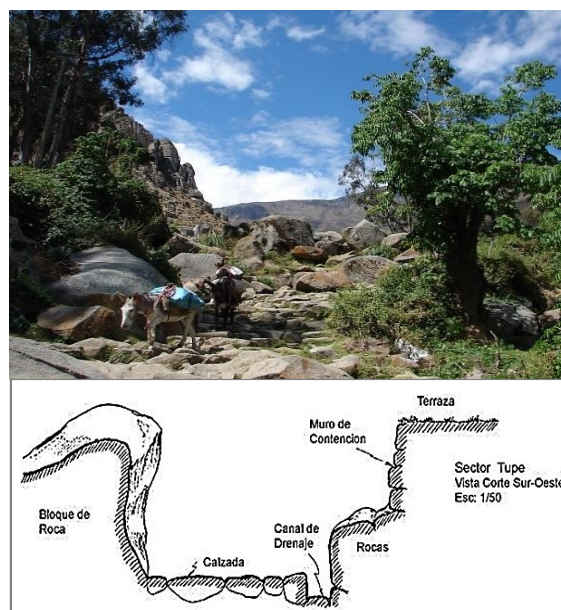


Figura n° 20: Estructura de un andén en el territorio jaqaru

FUENTE: Dibujado por Arana J. Guía de identificación y registro del Qhapac Ñan (2013).



### 4.3.4 Infraestructura general

#### 4.3.4.1 Acceso

Para llegar al pueblo indígena u originario Jaqaru, se toma la carretera panamericana sur, hasta llegar a San Vicente de Cañete, desde ahí se sigue por la Av. Mariscal Benavides hasta el distrito de Imperial. Se continúa por la carretera Cañete – Yauyos, pasando Lunahuaná, Pacarán, Zuga, hasta llegar al distrito de Catahuasi, luego desde se debe tomar un desvío a la derecha por una trocha carrozable ascendente y zigzagueante.

La primera comunidad indígena es Aiza, seguida de la comunidad de Tupe. El último tramo de la trocha carrozable fue inaugurada en diciembre de 2016. Según las autoridades el pueblo de Tupe es uno de los últimos pueblos en Yauyos en tener su carretera (Ver Figura n°21). De acuerdo a los pobladores, esta trocha fue más un pedido de la comunidad de Tupe, si bien es cierto que pueden comercializar con mayor facilidad sus productos, no se observa áreas extensas para generar un buen volumen, como ya se ha mencionado anteriormente el lugar se encuentra en una quebrada. En todo caso, su producción agrícola y ganadera, podría enfocarse a una producción de tipo *gourmet* y *ecológica* junto a la marca de la ruta turística jaqaru y posicionarse en el mercado de forma más competitiva.



Figura n° 21: Acceso desde Lima al territorio indígena u originario Jaqaru

FUENTE: (Google map, 2018)

Otro ingreso a las comunidades jaqaru es posible desde Junín a través de la carretera Nor Yauyos (Ver Figura n.º 22).

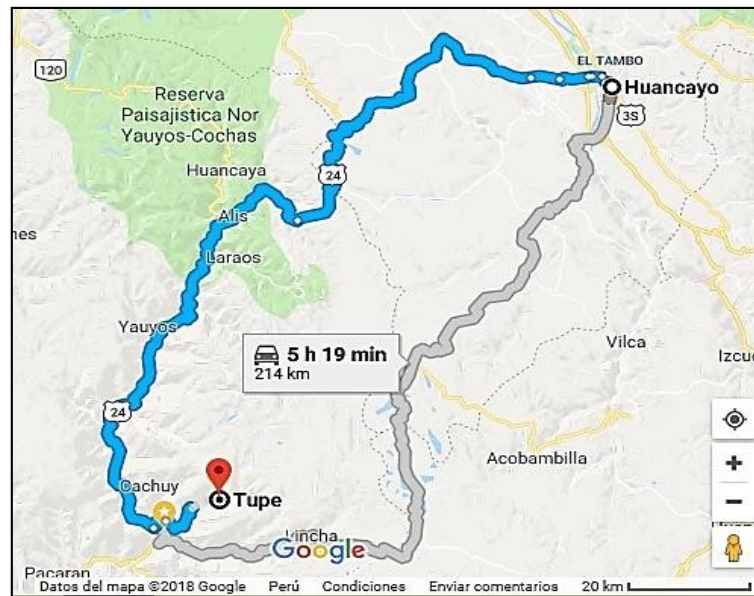


Figura n.º 22: Acceso desde Huancayo al territorio indígena u originario Jaqaru.

FUENTE: (Google map, 2018)

#### 4.3.4.2 Transporte

Los tipos de transporte más utilizados para llegar al pueblo jaqaru son los siguientes:

- Motocicleta lineal
- Auto (Toyota modelo Station Wagon)
- Coaster y combi (mayormente contratadas desde Imperial)
- Camión municipal (Municipalidad de Tupe)
- Bus (Municipalidad de Tupe)
- Camionetas 4 x 4 o carros de doble tracción (visitantes limeños)

Los tiempos aproximados en movilidad particular son:

- Lima - Comunidad indígena u originario jaqaru de Aiza 5 h
- Lima - Comunidad indígena u originario jaqaru de Tupe 5 h 40 min
- San Vicente de Cañete - Pueblo indígena u originario Jaqaru 3 h 50 min
- San Vicente de Cañete - Imperial 10 min
- Imperial- Catahuasi 3 h

- Catahuasi - Pueblo indígena u originario Jaqaru (Aiza) 40 min
- Huancayo (Junín) - Pueblo indígena u originario Jaqaru 8 h
- Huancaya (Nor Yauyos) - Pueblo indígena u originario Jaqaru 4 h.

El acceso con transporte público es desde el paradero mercado de Chocos en Imperial, desde allí, sale el transporte de la Municipalidad de Tupe los días miércoles y domingo y a veces algunas combis (según la demanda). Es posible que el transporte haga paradas en diferentes puntos a lo largo del camino, tales como: Lunahuaná, Pacarán, Zúñiga, San Jerónimo y Catahuasi, según lo soliciten los pasajeros.

Dentro del territorio jaqaru, hay una trocha carrozable hasta la comunidad indígena de Tupe, sin embargo son pocas áreas de estacionamiento por lo estrecho del camino. Un área conocida es Wicxqa punto intermedio entre Aiza y Tupe; otra área de estacionamiento provisional es a 10 min antes de la comunidad de Tupe. Se observó que dichas áreas, así como la trocha carrozable no cuentan con señalización, ni servicios de baños.

#### **4.3.4.3 Servicios básicos**

La población dispone del servicio eléctrico básico tanto en sus casas como en áreas públicas 24 h del día. El servicio de telecomunicación lo brinda la empresa Claro, sin embargo el servicio de internet no es constante. Los canales de señal abierta son: Frecuencia Latina, América Televisión y el canal del Estado TV Perú. Sin embargo, en el mes de marzo de 2017 los servicios se vieron interrumpidos.

Las dos comunidades y su centro poblado cuentan con conexión de agua y desagüe pero no todos los pobladores cuentan con baño propio; en su mayoría comparten un baño comunal en cada comunidad.

En cuanto al manejo del agua y las aguas residuales, el alcalde Wuan señaló que disponen de agua potable y poseen un pozo séptico cerca de la comunidad de Tupe; todas las viviendas tienen un punto de agua cerca de sus cocinas.

En cuanto a la limpieza de las áreas públicas algunos miembros de las comunidades son contratados para este servicio y del riego de los jardines.

Acerca del servicio de salud, cuentan con una posta médica en Tupe, donde hay técnicos que pueden resolver urgencias médicas pero en casos de emergencia deben ir hasta Catahuasi o

Cañete, también cuentan con algunas medicinas pero no tienen todos los medicamentos, asimismo la Municipalidad de Tupe cuenta con una ambulancia.

#### **4.3.4.4 Servicios de alojamiento, restaurante y bodegas**

En la comunidad indígena de Tupe, el Sr. José Manrique y su familia ofrecen un hospedaje familiar en su casa, que a la vez es independiente; tiene dos habitaciones grandes interconectadas de estilo rústico, el servicio es básico pero ordenado. La primera cuenta con tres camas simples y tiene una bonita vista al río Quexapaya, la otra habitación es amplia y dispone de cinco camarotes para armar. Hay un baño limpio con agua caliente las 24 h que se comparte con la familia. Tiene un costo de S/. 10.00 por persona y por noche.

El Sr. Manrique junto a su esposa, gestionan el comedor comunal de Tupe y ofrecen desayunos, almuerzos y cenas. Según lo que menciona, solo necesita que le avisen previamente para coordinar qué tipo de platos se van a preparar, ya que algunos de los alimentos vienen desde Cañete, la familia ya ha atendido grupos de hasta 25 visitantes.

El costo por un plan tres comidas tipo local es de S/. 18.00 por día; los platos típicos son a base de papa, maíz, habas, queso, leche, fideos y vegetales según la estación. No obstante, ellos se adaptarían a preparar algo más elaborado. Pero se deberá avisarles con anterioridad. Si el turista desea trucha, ellos tienen que buscar a la persona que pesque, si es pollo deberán traerlo desde Cañete; también suelen preparar Wat'ya (pachamanca jaqaru).

Los días de semana cuando no reciben visitantes, el comedor atiende a los profesores y a los alumnos. También es posible pedir en las tiendas de abarrotes la preparación de algún plato.

En la comunidad indígena de Aiza, hasta hace unos años atrás era posible alojarse en casas familiares la familia del Sr. Octavio Payano Belleza y de su esposa Enma Iturrizaga Silvestre, ofrecían alojamiento a los visitantes a través de su hijo Richard Payano. La vivienda familiar contaba con una habitación de tres camas; el valor por cama era de S/.10.

Así también la Sra. Reina Ochoa y su esposo el Sr. Hugo Payano, ofrecían alojamiento y alimentación de forma más permanente y según manifestaron llegaron a tener una pequeña panadería con horno de leña y un sitio para campamento en la parte posterior de su vivienda, donde recibieron algunos grupos de extranjeros de forma básica. Sin embargo, las condiciones

económicas, sociales y una falta de orientación no permitieron que continuaran con sus proyectos.

En la actualidad, el Sr. Richard y su familia están abocados a otras ideas de negocio y la Sra. Reina Ochoa Payano se encuentra en Mala acompañando a sus hijos por estudios. Sin embargo no descartan la posibilidad de retornar a Aiza y brindar alojamiento si hubiera un grupo de visitantes interesados, señalan que se les avise con tiempo para estar preparados.

Del mismo modo, en Aiza se encuentra la Sra. Mila Melgarejo que suele preparar comida.

Sobre las tiendas de abarrotes, se puede hallar algunas tiendas en Aiza y Tupe cuyos productos son agua, gaseosas, galletas, frutas, arroz, menestras, miel y queso del lugar, entre otros.

En cuanto al servicio de guías, de acuerdo con los pobladores, en cualquiera de las comunidades es posible contactar a un poblador como acompañante local.

En Tupe cuentan con una zona para acampar de acuerdo con el Alcalde, se encuentra cerca del río Qucxapaya, rodeada de pastos verdes y una bonita vista, estaría sujeta a las temporadas de lluvias.

#### **4.3.4.5 Matriz de valoración del sitio turístico**

A fin de analizar y valorar el destino turístico, en el cuadro n.º 5 se muestra una matriz de valoración del sitio turístico. Una vez realizada esta matriz, es necesario una valoración de la misma.

**1. Elementos.-** Se definió los componentes y elementos a evaluar. Previamente, fuera de la tabla, algunos de los elementos evaluados en la matriz, han tenido otros sub-items que han sido analizados con ciertos criterios:

- Estacionamiento: seguridad, espacio, servicios higiénicos.
- Zona de recibo: accesibilidad, área de descanso, información.
- Accesibilidad del camino: nivel de dificultad, seguridad, altura
- Estado de andenes y canales de riego: limpieza, área de uso y mantenimiento, disponibilidad de agua
- Estado de conservación del camino: limpieza, mantenimiento de la calzada, bordes.
- Manejo de residuos sólidos: plan de manejo de residuos sólidos, contenedores, reciclaje.

- Senderos alternativos: temática, cercanía a un recurso turístico, accesos.
- Servicios higiénicos: estado de conservación, limpieza, ubicación.
- Atención hospitalaria y seguridad: hospitales y clínicas, comisaría, distancia.
- Tipo de transporte: terrestre, aéreo, ferroviario.
- Calidad: Higiene, puntualidad, trato, seguridad, comodidad.
- Frecuencia: diario, tres veces por semana, una vez por semana.

**2. Valoración.-** La calificación a cada elemento según su peso es del 1 al 5, usando la siguiente jerarquía: (1) Inexistente o muy malo; (2) Malo; (3) Regular, (4) Bueno; (5) Muy bueno

**3. Factor de importancia.-** A los elementos evaluados se les ha asignado un factor de importancia, según su relevancia: 1 (Poco relevante); 2 (Regular); 3 (Muy relevante).

**4. Puntaje corregido.-** Para obtener el puntaje corregido, se deberá multiplicar cada valoración del elemento por su factor de importancia.

**5. Puntaje del componente.-** Es la suma de todo los puntajes corregidos de los elementos de cada componente.

**6. Máximo puntaje del componente.-** Se deberá multiplicar el número de elementos con el mismo factor por 5. La suma de estos valores dará el máximo puntaje. Ejemplo: en el primer componente, hay 5 elemento que tiene factor 1 ( $5 \times 1 \times 5$ ); hay 1 elementos que tienen factor 2 ( $1 \times 2 \times 5$ ); los otros elementos de valoración 3, 4 y 5 (no obtuvieron factor); el total será 15

**7. Rangos de calificación.-** Se establece dividiendo el máximo puntaje entre 5, partiendo de 1, asignar rangos usando el puntaje obtenido. En el primer componente se dividió 25 entre 5, obteniéndose 5 puntos.

**8. Resultados.-** Se compara lo obtenido en la (columna 5), con el rango de la columna 7 y se determina su posición, esta información ayudará en el diagnóstico.

**Cuadro n° 1: Matriz de valoración del destino turístico.**

	1	2				3	4	5	6	7	8	
Componentes para la ruta	Elementos	Valoración					Factor de importancia	Puntaje corregido	Puntaje del componente	Máximo puntaje del componente	Rango de calificación	Resultados
		1	2	3	4	5						
<b>Llegada al sitio</b>	Señalización del punto de llegada	1					1	1	10	25	Muy bueno: 21 al 25 Bueno: 16 al 20 Regular: 11 al 15 Malo: 6 al 10 Muy malo: 0 a 5	Este componente tiene calificación de 11, está en el rango de <i>malo</i> .
	Estacionamiento	1					2	2				
	Zona de recibo	1					2	2				
	Tienda de souvenirs	1					2	2				
	Centro de interpretación	1					3	3				
<b>Recorrido del camino</b>	Accesibilidad del camino		2				2	4	45	100	Muy bueno: 81 al 100 Bueno: 61 al 80 Regular: 41 al 60 Malo: 21 al 40 Muy malo: 0 a 20	Este componente tiene calificación de <i>regular</i>
	Estado de andenes y canales de riego			3			2	6				
	Estado de conservación			3			2	6				
	Señalización	1					2	2				
	Manejo de la residuos sólidos	1					3	3				
	Seguridad			3			3	9				
	Miradores del paisaje		2				2	4				
	Senderos alternativos hacia puntos de interés.			3			2	6				
	Servicios higiénicos	1					3	3				
	Servicios de guiados	1					2	2				

“...continuación”.

<b>Pueblo soporte (Cañete)</b>	Señalización turística en terminales	1				2	2	12	25	Muy bueno: 21 al 25 Bueno: 16 al 20 Regular: 11 al 15 Malo: 6 al 10 Muy malo: 0 a 5	Este componente tiene calificación de <i>regular</i>
	Orden del transporte	1				1	1				
	Atención hospitalaria y seguridad			3		3	9				
<b>Reconocimientos</b>	Nacionales			3		2	6	15	30	Muy bueno: 25 al 30 Bueno: 19 al 24 Regular: 13 al 18 Malo: 7 al 12 Muy malo 0-6	Este componente tiene calificación de <i>regular</i>
	Internacionales			3		3	9				
<b>Transporte</b>	Tipo de transporte	1				2	2	7	15	Muy bueno: 13 al 15 Bueno: 10 al 12 Regular: 7 al 9 Malo: 4 al 6 Muy malo: 0-3	Este componente tiene calificación de <i>regular</i>
	Calidad	1				3	3				
	Frecuencia	1				2	2				



#### 4.4 DIAGNÓSTICO ENCUESTAS PARTICIPATIVAS

Las encuestas se realizaron con la finalidad de conocer la opinión de los miembros de las comunidades jaqaru respecto a su experiencia con los visitantes y el grado de interés en la participación de un proyecto turístico; sus características económicas y sociales e igualmente la identificación de los principales recursos turísticos.

Hubo un acercamiento con cada uno de los miembros para comentarles sobre el estudio y generar confianza para tomar la encuesta. Para llenar la encuesta se usó una grabadora de voz para ahorrar el tiempo. Los lugares escogidos, fueron en sus casas, chacras y áreas públicas. Se ha tomado en cuenta sus horarios, ellos inician su día desde la madrugada y luego salen al campo para regresar después de las 6pm.

Inicialmente se aplicó una encuesta piloto, revisada por el asesor de Tesis Dr. Luis Ramírez para los ajustes necesarios, en cuanto al orden, redacción y enfoque. La encuesta final fue validada por el patrocinador M. Sc. Jorge Chávez. Ver anexo n.º 8. Por parte de la comunidad, en la toma de encuestas de las últimas visitas se contó con el apoyo del Sr. Robinson Ordoñez Payano que es docente bilingüe del Colegio de educación secundaria San Bartolomé.

La encuesta al pueblo indígena u originario Jaqaru de Aiza, Tupe y su anexo Colca tuvo una muestra de 136 personas, según grupos etarios. La encuesta se dividió en dos partes. *La primera* corresponde a los datos del entrevistado y *la segunda* a la experiencia de las comunidades con la actividad turística; para los resultados, se ha aplicado la regla de tres simple. El resultado completo se puede observar en los anexos.

A continuación se muestran los resultados más resaltantes de la encuesta.

- Grupo 1: De 15 a 25 años de edad.
- Grupo 2: De 26 a 35 años de edad.
- Grupo 3: De 36 a 45 años de edad.
- Grupo 4: De 46 a 55 años de edad.
- Grupo 5: De 56 a 65 años de edad.
- Grupo 6: Más de 65 años de edad.

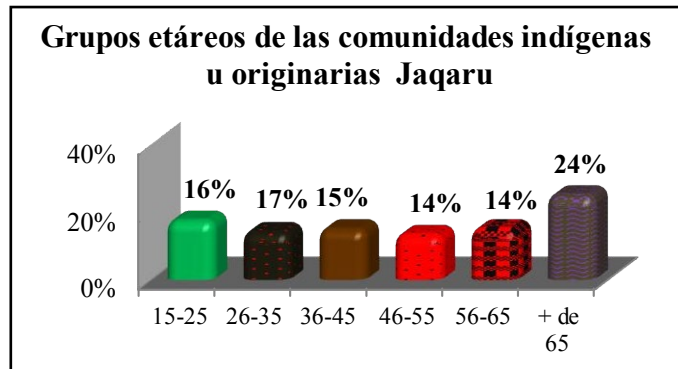


Figura n°23: Distribución de la población por grupos etáreos.

#### 4.3.5 Datos generales del entrevistado

##### - Edad

**Cuadro n° 6: Distribución de la población según edad.**

Edad	Frecuencia	%
15-25	22	16%
26-35	23	17%
35-45	20	15%
46-55	19	14%
56-65	19	14%
+ de 65	33	24%
<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

- **Género:** la proporción de hombres es de (53%) y de mujeres, (47%), distribuidos en toda la zona.

- **Grado de instrucción:** La mayoría de los encuestados manifiestan haber alcanzado el nivel primario (43%), seguido de aquellos con instrucción secundaria (40%) y de nivel superior (14%); en tanto que el (3%) estudió una carrera técnica.

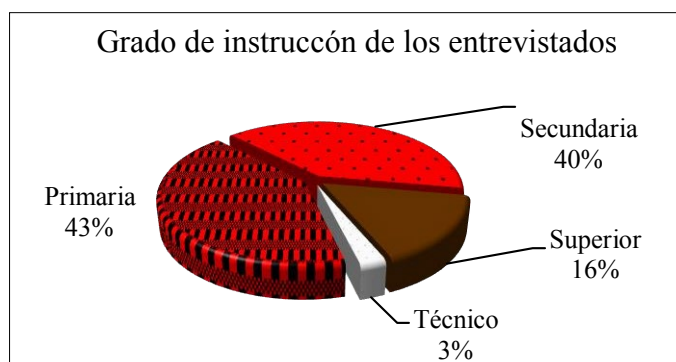


Figura n°24: Población de Aiza, Tupe y Colca grado de instrucción.

### - Ocupación actual

La principal actividad es la agricultura y la ganadería (68%), la segunda es el comercio con (17%), seguido de aquellos quienes se desempeñan como docentes (7%).

### 4.3.6 La experiencia de la actividad turística

#### 1. Presencia de turistas en Aiza, Tupe y Colca

El (98%) de los encuestados respondió haber visto turistas en la zona del pueblo, mientras que el (2%) manifiesta no haberlos visto. Los pobladores mencionaron que han venido extranjeros y nacionales entre ellos antropólogos, etnógrafos, lingüística y viajeros.

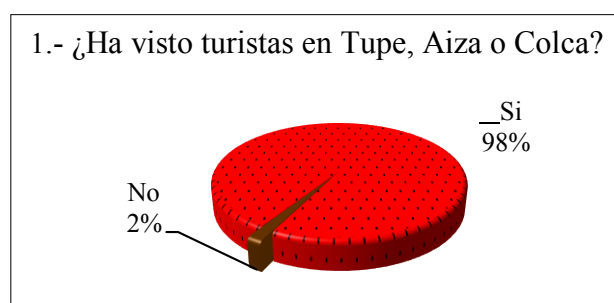


Figura n° 25: Distribución de la población según observación de turistas.

#### 2. Contacto con turistas

La mayoría de los encuestados (84%) afirmó haber tenido contacto con los turistas, quienes preguntan acerca de sus costumbres, su lengua y sobre servicios de alimentación y alojamiento; solo el (14%) menciona no haber tenido contacto alguno.

**Cuadro n° 7: Población jaqaru encuestada que tuvo contacto con turistas.**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	114	84%
<b>No</b>	19	14%
<b>No precisa</b>	3	2%
<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

### 3. Experiencia con turistas

Para la mayoría de los pobladores (80%) la experiencia del contacto con turistas ha sido buena, agregaron que vienen a estudiar la cultura jaqaru y a conocer el país y; solo el (9%) afirma lo contrario.

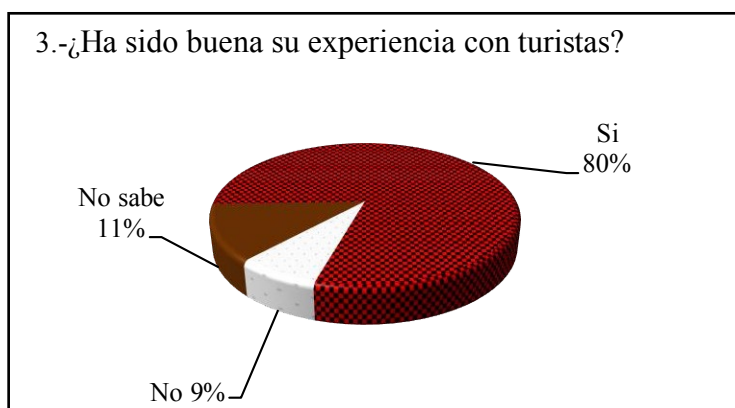


Figura n° 26: Experiencia del poblador con turistas.

### 4. Forma de contacto con turistas

La mayoría de los encuestados (41%) afirmó haber brindado información o alimentación a los turistas. El (16%) brindó servicio de guiado tanto individual como a grupos. El tipo de información fue acerca de su vestimenta, su lengua, sus costumbres y sobre el sitio arqueológico Tupinachaka; inclusive se han quedado varios meses a compartir sus tareas diarias. Luego otros visitantes han realizado actividades de aventura como bicicleta, escalada de roca y *trekking*.

Cuadro n° 8: Formas de contacto del poblador jaqaru con los turistas

<b>Formas de contacto</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Les brindó información	27	20%
Les brindó alimentación	29	21%
Les brindó servicio de guiado	22	16%
Les brindó alojamiento	7	5%
Les vendió algún producto	16	12%
Les dio transporte (acémilas)	14	10%
No se contactó	17	13%
No sabe	4	3%
<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

### 5. Conocimiento del medio de arribo de los turistas.

Ante esta pregunta, el (63%) de los encuestados sostienen que no tienen información sobre el medio de arribo. Mientras que un (27%), afirmó que vinieron por su cuenta y el (10%) de los pobladores mencionaron que llegaron mediante una agencia de viajes.

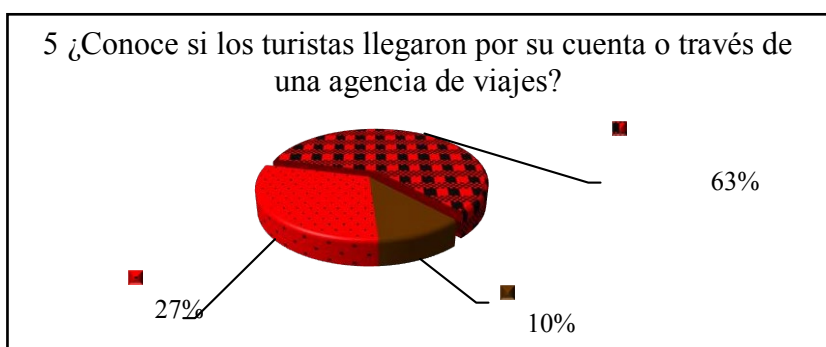


Figura n° 27: Medio de arribo de los turistas.

### 6.- Recursos turísticos

Respecto a los diversos recursos turísticos de mayor atractivo, se consideró dar alternativas de respuestas, para efectos de optimizar el tiempo. Los encuestados señalaron en primer lugar la lengua jaqaru (61%), seguido del sitio arqueológico Tupinachaka (45%) y de las fiestas costumbristas (35%) la más significativa para el pueblo jaqaru es la fiesta de Wakjayra o la herranza, seguida por la fiesta de San Bartolomé y de la Virgen de la Candelaria. Finalmente, el centro arqueológico de Ch'uchu (19%) aunque no muchos lo hayan visitado personalmente, reconocen como parte importante de su herencia cultural.

Cabe aclarar que la indumentaria, además de otros recursos son también considerados importante para sus miembros, al respecto se ha ampliado en los talleres con mayores datos.

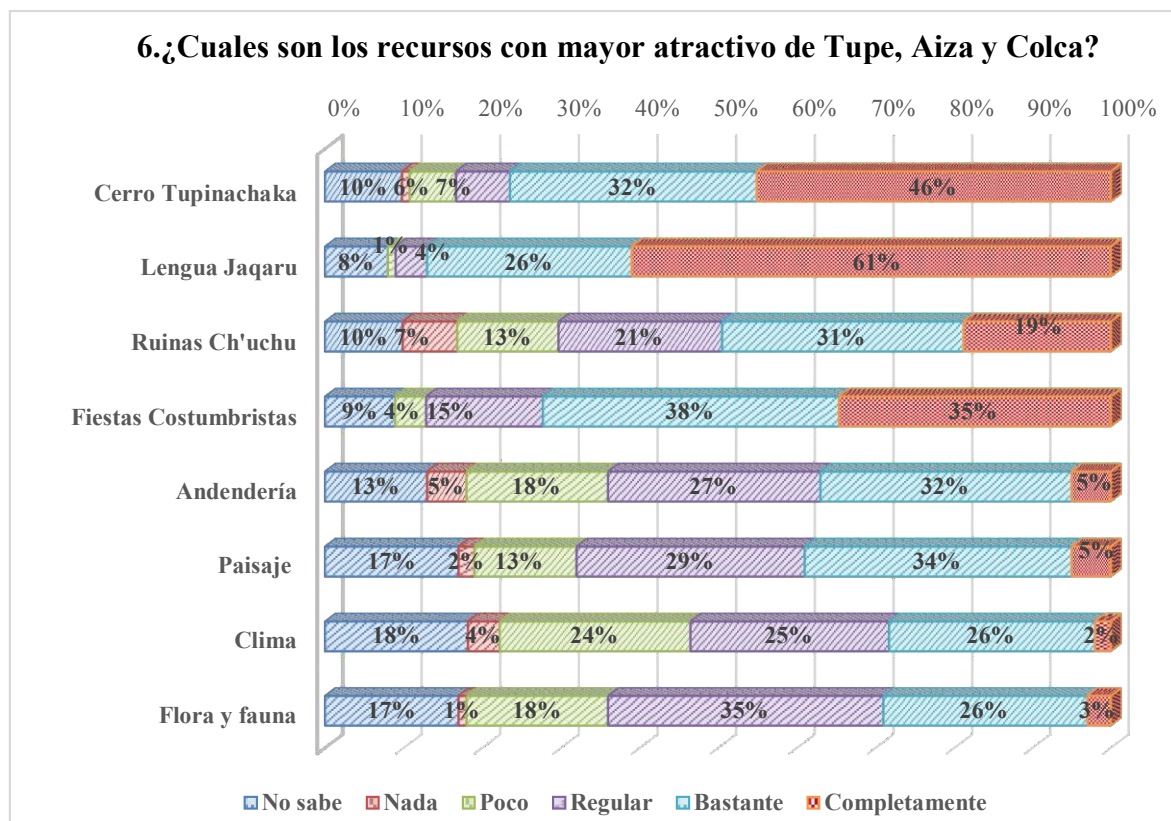


Figura n° 28: Percepción de los recursos con mayor atractivo turístico.

## 7. Beneficios de un proyecto turístico

La mayoría de los pobladores del pueblo indígena u originario Jaqaru afirman que un proyecto de turismo los beneficiaría en forma significativa (93%), mientras que el (7%) afirma no saber al respecto.

**Cuadro n° 9: Beneficio a las comunidades jaqaru de un proyecto turístico**

<u>Alternativas</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>%</u>
Si	127	93%
No sabe	9	7%
<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

## 8. Realización de un proyecto de turismo

Respecto a la realización de un proyecto de turismo en la zona, el (94%) de los pobladores está de acuerdo, mientras el (6%) señaló no saber al respecto.

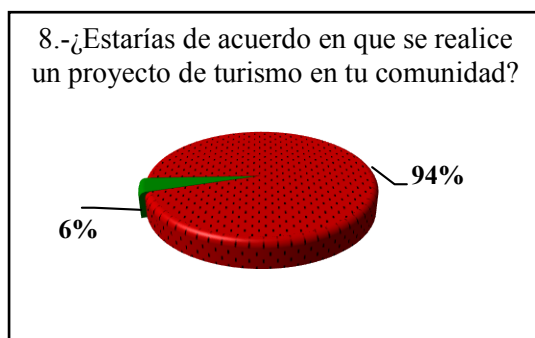


Figura n° 29: Opinión respecto a la realización de un proyecto turístico.

## 9. Tipo de alojamiento turístico

El (46%) de los encuestados afirma que debería desarrollarse un albergue para brindar alojamiento a los turistas, el (30%) cree que debería brindarse alojamiento en casas y el (7%), en un área de camping.

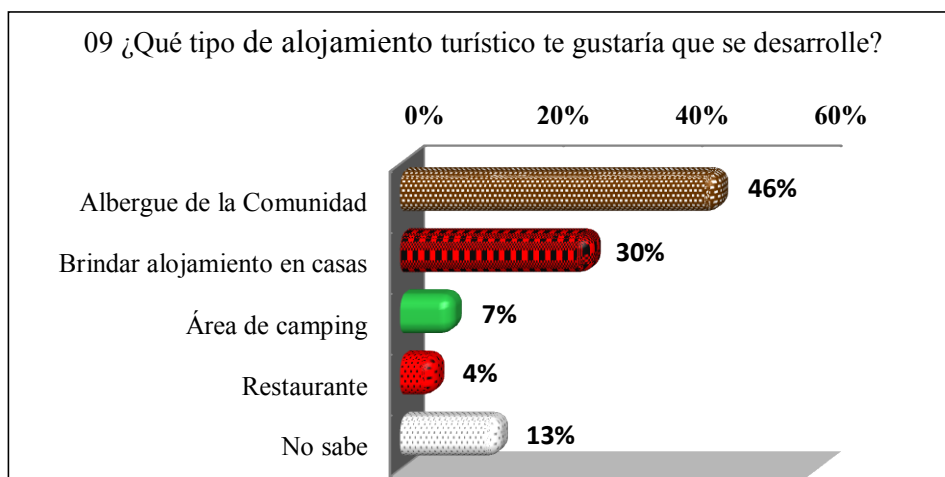


Figura n°30: Distribución de la población según tipo de alojamiento

## 10. Beneficios para el pueblo indígena u originario Jaqaru

Respecto a esta pregunta, el (61%) de los encuestados afirman que la venta de comida beneficiaría a las comunidades, al igual que el alojamiento a los turistas (57%), guías locales (46%) y venta de artesanías (44%). Asimismo señalaron que se impulsarían pequeños negocios (35%).

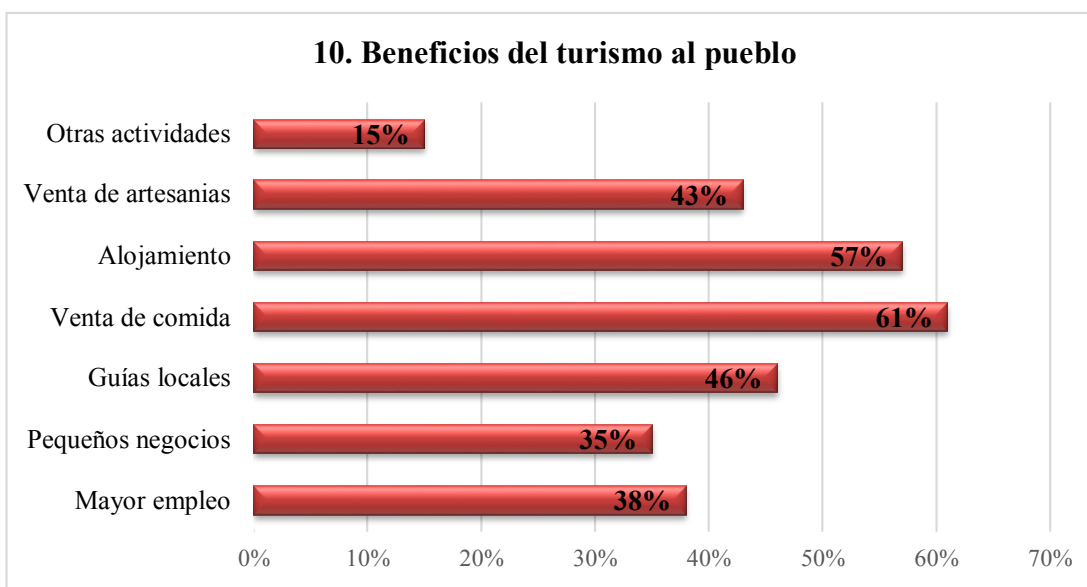


Figura n° 31: Percepción del beneficio del turismo al pueblo jaqaru

## 11. Visión del pueblo indígena u originario Jaqaru

Al ser una pregunta de tipo abierta, las respuestas se agruparon en siete frecuencias, a continuación se presentan los principales resultados de la pregunta (en anexo n°9 se encuentran las respuestas de forma más detallada y por edades).

Se puede observar que la mayoría de encuestados en las comunidades jaqaru tienen una visión positiva respecto de su desarrollo. Así lo señalan en la frecuencia *desarrollo de su comunidad*, el (97%) frente a las dificultades que han atravesado como fenómenos naturales, escasos recursos económicos, migración de los más jóvenes y poco apoyo del Estado. Así también se ve cierta preocupación en un sector sobre la protección de su cultura (47%).



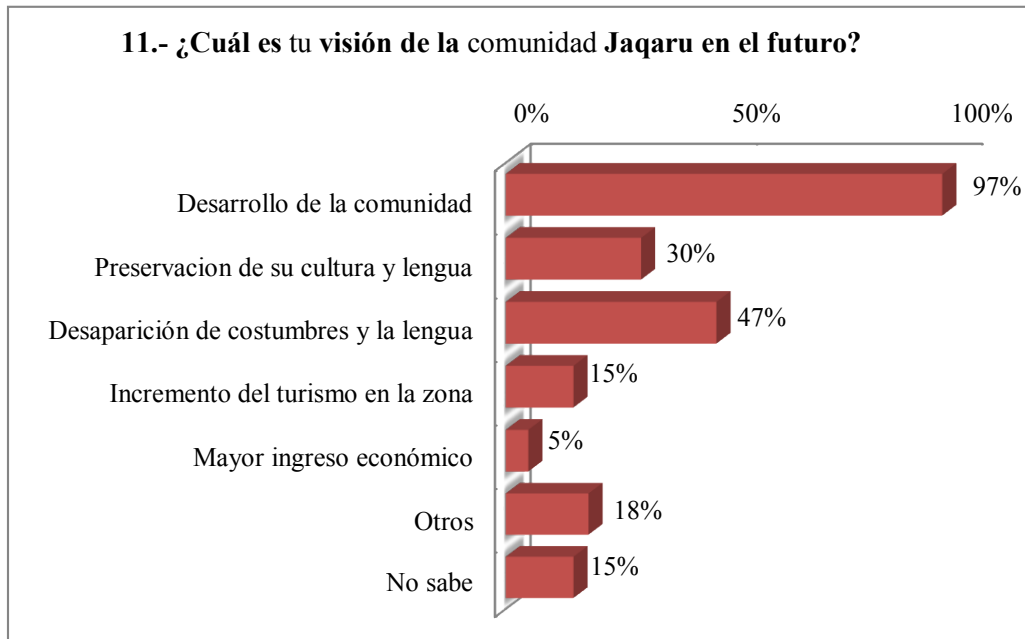


Figura n°32: Distribución de la población según visión del pueblo indígena Jaqaru

## 12. Participación en la actividad turística

La mayoría de los pobladores desearía participar en la actividad turística (87%) y solo el (9%) no se encuentra de acuerdo ante dicha propuesta.

**Cuadro n° 10: Interés en participar en la actividad turística**

Alternativas	Frecuencia	%
Si	118	87%
No	13	9%
No sabe	5	4%
<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

## 13. Habilidades de los miembros de las comunidades indígenas jaqaru

El (26%) de los encuestados afirman que posee la habilidad para ser guía turístico, el (25%) manifiestan que podría cocinar y el (14%) afirmó que tiene habilidades para tejer.

**Cuadro n° 11: Habilidades de los encuestados para la actividad turística.**

Respuestas	Frecuencia	%
Cocina	32	25%
Guía turístico	35	26%
Agricultor	9	7%
Dominio de la lengua	15	11%
Tejido	19	14%
Brindar alojamiento	4	3%
Otros	12	9%
No sabe	10	7%
<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>100</b>

#### 14. Percepción de necesidades para una mayor afluencia turística

Los pobladores sostienen que para una mayor actividad turística en la zona, se deberían tener más alojamiento y restaurantes (40%), mejorar la carretera para obtener un mejor acceso a la zona (15%), realizar una mayor difusión orientada al turismo (13%), entre otros.

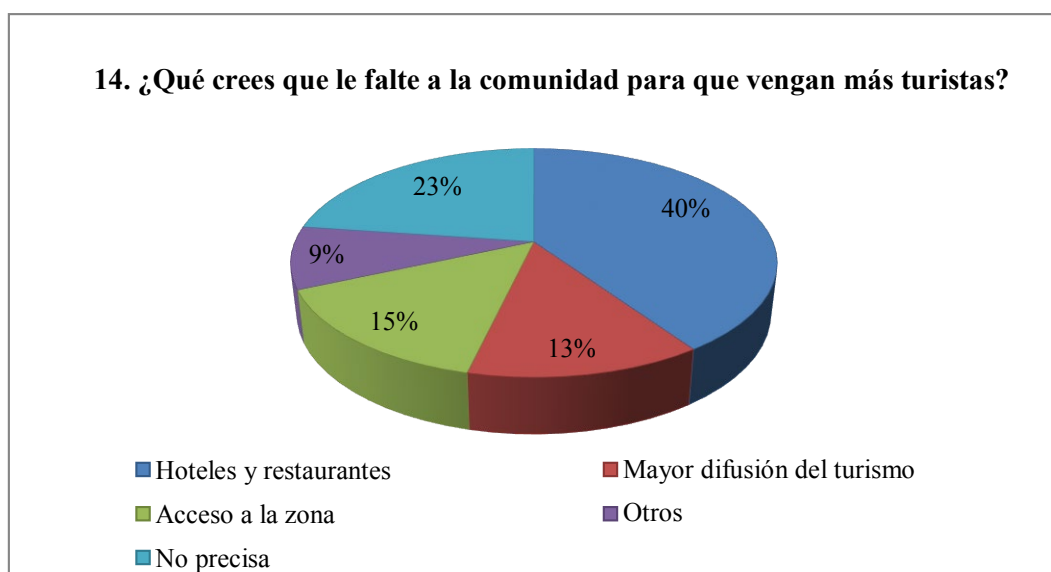


Figura n° 33: Opinión del pueblo jaqaru sobre una mayor afluencia turística

#### 15. Principales problemas en el territorio jaqaru para lograr un proyecto.

Respecto a los principales problemas identificados por la población se encuentran en primer lugar la falta de organización para la realización de diferentes actividades (86%), seguido de problemas de capacitación (67%) y de acceso por una carretera, esto es más un pedido principalmente de Tupe (51%)

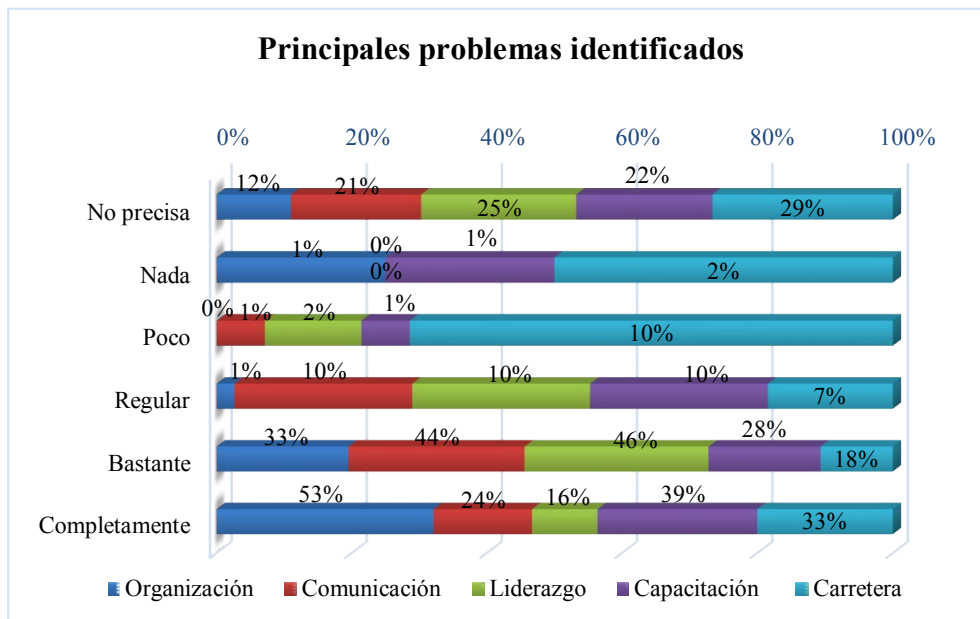


Figura n° 34: Percepción de la comunidad sobre principales problemas

## 4.4 DIAGNÓSTICO DE LOS TALLERES

### 4.4.1 Coordinaciones iniciales

En primer lugar, se solicitó permiso a las autoridades comunales y municipales para la realización de los talleres participativos. Dichas autoridades junto con algunos líderes locales aceptaron y señalaron las fechas. Además, se comprometieron en facilitar los ambientes para los talleres, un proyector y ayudar en su difusión con la población.

En la comunidad indígena de Aiza, el taller se desarrolló el día 17 de diciembre de 2012, en el aula del Colegio de Primaria Virgen de la Candelaria. Las autoridades no pudieron conseguir un proyector para Aiza, por lo cual se tuvo que elaborar la presentación a mano en papelógrafos y luego con la técnica *lluvia de ideas* se anotó las ideas en un papelógrafo. Se contó con el apoyo del líder de la comunidad, el Sr. Richard Payano, la Sra. Reina Ochoa y su esposo Sr. Hugo Payano, quienes realizaron la coordinación del taller (no fue posible contactarse con el presidente de la comunidad de Aiza, ya que no se encontraba en esa fecha).

En el caso de Tupe, la fecha fue el día 18 de diciembre del mismo año en un aula del Colegio de Secundaria San Bartolomé y se contó con un proyector facilitado por el ex Alcalde Sr. Pablo Casas y la Dirección del colegio. Asimismo, durante el taller se ha contado con el apoyo del docente Sr. Hipólito Chuquispuma.

En cuanto a la difusión de los talleres, el presidente de la comunidad de Tupe el Sr. Alcides Acevedo y el Alcalde, Sr. Pablo Casas (autoridades durante el 2012), avisaron a las comunidades a través de la radio local y el uso de un megáfono; por parte de la expositora se elaboró unos afiches (ver Figura n.º 35) sobre los talleres indicando el tema, fechas, horas y los lugares. Fueron colocados en la comunidad de Aiza y Tupe, en lugares visibles como la Municipalidad, la plaza y cerca de las tiendas.

Al mismo tiempo, se sugirió que el público asistente fuese principalmente aquellos interesados en el turismo, a fin de mantener la atención en el tema del taller. Según la fotografía (Figura n.º 36) en el cual se acreditó la asistencia de los miembros interesados en participar y en el Anexo n.º10, la asistencia firmada de los participantes en el cual sustento la realización del taller.



Figura n°35: Difusión de los talleres (afiche)



Figura n°36: Miembros de las comunidades participando en el taller

#### 4.4.2 Desarrollo del taller

La actividad turística, es una actividad nueva para los miembros de las comunidades jaqaru, fue un reto lograr su presencia, debido a las múltiples tareas que tienen y las distancias que deben recorrer durante el día para sus ocupaciones. Se les invito a través de diversos medios con el apoyo de las autoridades, sin embargo se creyo conveniente utilizar algunas técnicas que pudieran animar a su participación.

### - **Proyección de un video**

Con la intención de motivar a los participantes, se proyectó un video corto de una entrevista realizada al Sr. Carlos Alegría ex- representante de la Asociación de ecoturismo para la conservación de áreas naturales Lloros (San Martín), en la cual relata su experiencia y el proceso del proyecto ecoturístico, además de dar unas palabras de aliento a la comunidad jaqaru para su desarrollo turístico, lo que suscitó interés y aprecio entre los participantes, ver anexo n° 13.

A continuación, se realizó una breve charla de sensibilización sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural y natural, en la actividad turística, para lo que se tomó unos minutos para mencionar algunos casos, entre ellos la experiencia de la Comunidad de Infierno de Rainforest Expedition que se visitó como parte práctica de los cursos de la Maestría de Ecoturismo (UNALM).

Luego, se presentó las experiencias turísticas de la Reserva Paisajística Nor-Yauyos Huancaya – Vilca (Lima) y el sitio arqueológico de Rupac (Lima), lugares que se habían visitado anteriormente. En el caso de Rupac, se compartió la experiencia como voluntaria con la Ong Comando Ecológico durante la Semana Santa en 2013, para concientizar a los visitantes nacionales en el manejo de residuos sólidos.

Con el taller no solo se buscó obtener datos de parte de los participantes, sino también aportarles información que pudiera ser de utilidad.

El objetivo de los talleres participativos fue conocer las opiniones de los miembros de comunidades acerca de la actividad turística e identificar con ellos los recursos turísticos de interés para la ruta. Se utilizó la técnica de lluvia de ideas, las cuales se anotaron en un papelógrafo.

### - **Exposición de fotos durante los talleres de las visitas campo.**

Con el fin de motivar la participar en los talleres y sensibilizar a las comunidades acerca de sus recursos turísticos tanto a adultos como niños. Se realizó una exposición fotográfica.

Se expusieron un total de 40 fotografías tipo láser, en tamaño A3 y papel *couche* de 150 gr (ver anexo 14 recibo sustentatorio); se utilizó una cuerda para sostener las fotos con cinta adhesiva y se colocaron alrededor de la plaza principal de la comunidad de Tupe (Figura n.º 37 y 38); en

el caso de Aiza, se hizo dentro del aula del taller. Durante la colocación de las fotos, se contó con el apoyo de algunos miembros de la municipalidad. Algunos familiares acompañaron el viaje: la señora Nelly Toledo Téllez con experiencia profesional como auditora del sector Trabajo.

Concluida la exposición se entregó algunas fotografías a los miembros de las comunidades.

En cuanto a recursos turísticos culturales, los participantes señalaron su vestimenta llamada urku, sitios arqueológicos como Tupinachaka, Wanturu, la ciudadela de Ch'uchu, la lengua jaqaru y las fiestas costumbristas (Virgen de la Candelaria, la Herranza y la fiesta San Bartolomé de Tupe).

Entre los recursos naturales señalaron el sauco *Sambucus peruviana*, el eucalipto *Eucalyptus*, el mito *Carica candicans*, el tumbo *Pasiflora mollisimna*, la tuna *Opuntia ficus indica*, la granadilla *Pasiflora ligularis*, el tz'ayara nativo, el nogal *Juglans regia*, el sauce *Salix humboldtiana*, flores como el clavel y el marko.

Las diapositivas de los talleres se encuentran en el anexo n.º11



Figura n° 37: Preparación de exposición fotográfica



Figura n° 38: Vista de los niños y niñas del pueblo jaqaru observando las fotos.

#### 4.4.3 Identificación de necesidades

Los participantes que asistieron a los talleres, manifestaron estar interesados en la actividad turística, en su mayoría señalaron que el Pueblo indígena u originario Jaqaru ha recibido visitas de nacionales y de extranjeros de diferentes nacionalidades. Sin embargo, algunos participantes desconocían que era exactamente lo que los atraía y porque fotografiaban el lugar. También se

observó desconocimiento sobre las características de los visitantes. Por ese motivo se propuso una charla introductoria sobre la actividad turística y una pequeña exposición fotográfica durante los talleres.

Sobre su patrimonio cultural señalaron que dentro de su territorio hay varios sitios arqueológicos en la cima de sus montañas, sin embargo las mayores limitantes para visitarlos son: su lejanía, la estrechez de los caminos, el poco mantenimiento que se les ha dado y el terreno accidentado. Comentaron que en alguna oportunidad, acompañaron a una pareja de extranjeros a un sitio arqueológico lejano, pernoctaron cerca, tomaron numerosas fotos, pero al retornar por un camino sinuoso, se les cayó la cámara y perdieron todas sus fotografías.

Algunos de los participantes desconocían la potencialidad del camino antiguo jaqaru como un recurso turístico para el mercado de los caminates o de las rutas, por ejemplo al momento de identificar sus recursos con potencialidad turística, en primer orden señalaron a la lengua jaqaru, luego la vestimenta, seguido de los sitios arqueológicos, pero no tenían certeza de que el camino prehispánico podría ser de interés para los visitantes.

A su vez dentro del taller se identificaron los siguientes requerimientos para una ruta turística ecocultural jaqaru:

- Se necesita un estudio multidisciplinario holístico sobre los orígenes de la cultura jaqaru y sus sitios arqueológicos.
- Dentro de los recursos culturales, los pobladores mencionaron los gorros de bebés típicos de la zona (niña y niño) pero poco conocidos, identificados por la comunidad como algo *muy típico* de ellos y que no han observado en otros lugares. Los tejen las mujeres con lana de oveja. Los colores para teñirlos son artificiales, pero recuerdan que antiguamente se usaban productos naturales y señalaron que les faltaría retomar el hilado con colores naturales.
- Se debería de fortalecer la comunicación entre las comunidades, autoridades comunales y la municipalidad.
- Se necesita capacitar a los miembros de las comunidades jaqaru sobre la actividad turística. Señalaron haber visto viajeros transitando entre las comunidades pero no tenían conocimiento de cómo responder frente a sus necesidades.
- Dentro de las actividades económicas tradicionales están: el comercio de lácteos, la agricultura, la ganadería. Se identificó que con la actividad turística podrían desarrollar

productos artesanales derivados de los lácteos y productos agroindustriales como mermeladas de frutas y artesanía. No obstante, necesitarían capacitación.

- Sobre la infraestructura, se necesita, tener un mejor alojamiento comunal, hacer mantenimiento de los caminos prehispánicos y los accesos hacia los sitios arqueológicos, en especial el camino Tupe - Colca – Aiza pues es angosto, y falta reconstruir el puente que une Colca y Aiza, los pobladores señalan que eso se arreglaría con trabajo comunal.
- Se requiere concientizar a la población sobre el buen uso de las instalaciones y un personal permanente encargado de velar por su cuidado y limpieza. En Tupe, se necesita mejorar la iluminación de los baños, reemplazar los inodoros, pintar las paredes y puertas e instalar duchas con agua caliente.

#### **4.5 DIAGNÓSTICO DE ENTREVISTAS A EXPERTOS**

Se realizó una serie de entrevistas a 17 expertos y miembros de la sociedad civil que conocen el área de estudio y que brindaron sus opiniones acerca de las potencialidades y debilidades del territorio jaqaru. Esta información ha servido para complementar los resultados.



**Cuadro n° 12: Participantes de las entrevistas**

N°	ESPECIALIDAD	NOMBRE	ENTIDAD
1	Lingüística	Dra. Marta Hardman	Universidad de Florida - Investigadora.
2		Lic. Yolanda Nieves Payano	MIDIS Consultora de interculturalidad
3	Antropología y Sociología	Dra. Anne-Marie Brougère	IFEA – Instituto Francés de Estudios Andinos
4		Lic. Paola Borja	Ministerio de Cultura
5		Dr. Luis Ramírez Germany	Consultor socio-ambiental
6	Arqueología	Lic. Juan Carlos Tello	EPAF Equipo Peruanos de Antropología Forense
7		Lic. Conie Gonzáles Madueño	Docente de historia.
8	Especialista en Turismo	Sr. Felipe Varela	Blog - Rutas de Chaski
9		Mg. Mónica Regalado	Docente de Turismo
10	Tour operadores	Srta. Judith Ángeles	Ecotravel Perú
11		Sr. Diego Zimmerman	Peruvian Soul
12		Sr. Edgar Vicente Camac	Lunahuaná Rafting Perú
13	Ambiente	Arq. Juan Manuel Pinto	ONG Comando Ecológico
14		Sr. Tito Lara	Especialista en SERNAMP
15	Asociaciones y líderes de opinión	Lic. Robinson Ordoñez	Docente bilingüe jaqaru
16		Sr. José Manrique	Pdte. de la Asociación jaqaru unidos
17		Sr. Rogelio Guerra	Vpdte. de la Asociación cultural educativo social jaqaru.

#### 4.5.1 Sistematización de las respuestas

El diseño del cuestionario tomó como referencia a (Rodríguez, 2010) y comprende 10 preguntas abiertas y cerradas. A continuación se muestra los principales resultados, el cuestionario se encuentra en el anexo n.º12 y el resultado completo. Las respuestas de los participantes se han ordenado según la especialidad del entrevistado y usando el proprograma informático Excel.

1º Pregunta: *¿Tiene el pueblo indígena u originario Jaqaru potencial como ruta turística sostenible?*

Con respecto a esta pregunta, la mayor parte de los entrevistados manifestó que el pueblo indígena u originario Jaqaru posee potencial como ruta turística. Asimismo algunos agregaron

que cualquier proyecto a futuro deberá contar con una visión sostenible y de amplia participación comunal.

**Cuadro n° 13: Potencialidad como ruta del pueblo jaqaru**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	13	76%
<b>De acuerdo</b>	4	24%
<b>Indeciso</b>	0	0%
<b>En desacuerdo</b>	0	0%
<b>Total</b>	17	100%

2° Pregunta: *¿Cuáles son los principales rasgos culturales y naturales del pueblo indígena u originario Jaqaru que pudieran ser usados en una ruta turística?*

#### **Especialistas en lingüística**

- Tiene la lengua andina más antigua del Perú, la indumentaria urku, la gastronomía, la organización social, los roles de género y generacional, así como está rodeada de monumentos arqueológicos.
- Al respecto de los rasgos de la cultura jaqaru, he publicado varios libros sobre la lengua jaqaru. Depende mucho de cómo se hace; habrá que hacer con la activa colaboración del pueblo jaqaru y que no haya nadie mandando. Entre la gente no hay tal estructura jerárquica y tratar de imponer hará fracasar el turismo y solo lograría dividir el pueblo y hacer más daño de lo ya hizo el colonialismo. Es decir, tiene que hacerse sin mentalidad colonialista, ni tampoco con paternalismo, ni como circo/anomalía. Una gran cosa sería tenerlo como ecoturismo, con gran respeto por los métodos de cultivar la tierra, el tejido.

#### **Especialistas en antropología**

- En cuanto a rasgos de la naturaleza tiene paisajes hermosos y protegidos, muy atractivos para personas que son amantes del ecoturismo; los rasgos culturales son todavía muy fuertes: vestimenta tradicional, uso de un idioma vernacular, fuerte tradición de fiestas y ceremonias propias del lugar; el pueblo es muy acogedor hacia las personas que vienen de afuera.

- Posee un paisaje cultural asociado a caminos ancestrales, por ejemplo las andenerías, el apu tutelar y la arquitectura tradicional. Conserva costumbres tradicionales dentro de su calendario festivo, destacan la festividad a la virgen de la Candelaria y la marcación de ganado. La lengua única es de interés para el turismo cultural.
- Se basan en sus tradiciones culturales y su manejo de los recursos naturales.

### **Especialistas en arqueología**

- El distrito de Tupe es uno de los distritos a nivel nacional que conserva con mayor arraigo sus manifestaciones culturales, como prueba de ello es el único pueblo donde se conserva la lengua jaqaru. La vestimenta típica de color negro es heredada de generación en generación desde tiempos inmemoriales. Cuenta con componentes arqueológicos de la zona por lo cual el Ministerio de Cultura ha señalado que existe un camino de herradura que corresponde a Qhapac Ñan (antiguos caminos wari) que une a los pueblos, andenes prehispánicos (desde la civilización wari hasta la civilización inca) para los cultivos que requiere la población.

El Tupinachaka (Tupe Viejo) constituye otro rasgo arqueológico importante. Tiene pinturas rupestres ubicadas en una gigantesca montaña de piedra sólida, asentada en la cima lateral de la comunidad de Tupe a manera de escudo protector.

La zona arqueológica de Wanturu ubicada en la puna de Tupe: lamentablemente esta zona está abandonada a su suerte y totalmente descuidada y pendiente de investigación arqueológica. Asimismo en Tupe existen 5000 escalones que conectan este sitio con el distrito de Pampas; podrían ser parte de la red de caminos Wari.

- Presentan andenerías prehispánicas, Camino real, los pobladores, el idioma jaqaru, las costumbres, las fiestas patronales, el paisaje cultural, el patrimonio arqueológico e histórico, sitios arqueológicos, pinturas rupestres, camino ritual con gradas hacia el Tupinachaka, arquitectura y la utilización de la txajlla como tecnología prehispánica.

### **Especialistas en turismo**

- Su vestimenta y estilo resaltan por el tejido, lo que cultivan, su idioma.

- Tienen caminos que van hasta Huancavelica, la vestimenta prehispánica, una lengua ancestral, pinturas rupestres, hay tipos de camino, únicos, empedrados, celebran la fiesta de la virgen de la candelaria así como los residentes jaqaru en Catahuasi.

### **Operadores de turismo**

- Una ruta turística sería: la visita a Tupinachaka y ver las pinturas rupestres, sus bailes tradicionales, la caminata de Aiza a Tupe para apreciar el paisaje.
- El valor lingüístico, las tradiciones y las costumbres, la vestimenta y la cultura en general. Adicionalmente se pueden organizar rutas de trekking, ciclismo y campamento. Se puede armar una ruta especializada en escalada (hay muy buenos lugares para la práctica de este deporte).
- El paisaje y el clima, la cultura, la forma de su vestimenta y el estilo de gobierno que es un sistema de gobierno comunitario, con presidente comunal que tiene bastante influencia en la población. La ruta es muy bonita y sí se puede promover.

### **Ambiente**

- El idioma, su vestimenta, sus restos arqueológicos, sus paisajes, su cultura.
- La lengua, sus costumbres y la vestimenta.

### **Asociaciones y líderes de opinión**

- Básicamente rasgos culturales: el idioma, la vestimenta típica urku (desde 1990 se introduce la tela roja a cuadros), las costumbres; en agosto, hay una fiesta relacionada con la naturaleza.
- La lengua, la vestimenta típica, el sitio arqueológico Tupinachaka.
- Esta cultura es muy antigua, existen vocablos jaqaru en otras ciudades del Perú y cruzando fronteras. Uno de ellos es su antecedente histórico, como madre de varias culturas, su dominio era desde Ayacucho hasta Cajamarca en la que hay vocablo jaqaru; tiene su ascendencia en la cultura Wari. Luego vinieron los wari, los incas quienes no lograron imponer su lengua y su cultura. Se puede observar arte rupestre, prueba de su antigüedad. Tenemos el Tupinachaka que es lo más emblemático, luego hay Wanturo (la ciudad perdida) y luego está la ciudadela de Ch'uchu.

3º Pregunta: *¿Qué debilidades identifica para un proyecto turístico en el pueblo indígena u originario Jaqaru?*

### **Especialistas en lingüística**

- En infraestructura le falta el cercado de los centros arqueológicos, hospedaje y servicios higiénicos que son básicos. En capacidades, falta formar gente de la localidad.
- Debe evitarse el paternalismo, el divisionismo y la ruptura de la estructura originaria de las comunidades.

### **Especialistas en antropología**

- La falta de infraestructuras para recibir mínimamente a personas que vienen de afuera y desean quedarse unos días. Las instalaciones que puedan existir son someras.
- No cuenta con infraestructura de saneamiento e instalación de red de desagüe (hay dos baños públicos en Tupe y en Aiza) y de agua potable, falta limpieza de sus calles y contenedores para residuos sólidos. No cuenta con servicios de hospedaje y alimentación que garanticen higiene y procedencia de alimentos. No cuenta con una oficina de información turística y menos de un guía local, y el servicio de transporte municipal de Cañete a Aiza no es a diario (solo los miércoles y domingo).
- La falta de capacitación en servicios turísticos.

### **Especialistas en arqueología**

- Una de las principales debilidades es la falta de un adecuado establecimiento de hospedaje, restaurante y de servicios médicos. Se observa deterioro en el patrimonio arqueológico del distrito de Tupe, no se están valorando ni cuidando el Paisaje Cultural Arqueológico Aiza – Tupe. El Estado por parte de sus instituciones está descuidando bastante su conservación y puesta en valor. En la práctica las distinciones y reconocimientos hechos por el Gobierno Central distan mucho de ser medidas inclusivas. La comunidad de Tupe y su población adoleció muchos años de necesidades básicas, entre ellas, por ejemplo la vía de acceso que recorte el tiempo de transporte de Vicxqa (Wichka) a Tupe.
- Le faltan lugares de alojamiento, personal turístico preparado, lugares que brinden alimentación.

### **Especialistas de turismo**

- El idioma y mantener una limpieza del lugar así como tener actividades innovadoras que rompan esquemas.
- Es un pueblo de características frágiles en el sentido cultural, por lo que el turismo se debería desarrollar lentamente. Además, como en todos los lugares, existen ciertas discrepancias entre las comunidades, pero no es nada raro, eso se da a nivel territorial.

### **Operadores de turismo**

- No hay buen acceso e infraestructura (hoteles y restaurantes). No existe ninguna señalización turística.
- La accesibilidad es por una trocha afirmada y hay una distancia larga a los principales destinos. Asimismo, hay poca difusión y desconocimiento en general de la ciudadanía. El turismo podría representar una amenaza a la cultura jaqaru si no se maneja de forma adecuada (aculturación). Poco conocimiento del rubro turístico y forma de trabajar en turismo; se necesitaría hacer una muy buena capacitación. La infraestructura turística es inadecuada en cuanto a alojamientos, restaurantes y circuitos.
- El acceso y su principal talón de Aquiles es su formación, les falta capacitación y conocimientos sobre buenas prácticas de manipulación de alimentos.

### **Ambiente**

- La falta de comunicación (carreteras), la pérdida del idioma jaqaru, la pobreza económica de la población.
- Falta facilidades turísticas. Sobre su cultura, no se debe perder la lengua. Hay que hacer entender al visitante esa parte de la cultura. Podrían tener talleres sobre la lengua. «Siempre creí necesario mostrar centros de interpretación, donde se muestre la cultura, que se pueda explicar el tipo de vestimenta, para las fiestas etc. También sería necesario tener espacios donde el visitante pueda tener contacto con la cultura, por ejemplo espacios donde se puedan tomar fotografías, algo de cenar, algo más cerca de la cultura».

### **Asociaciones y líderes de opinión**

- En el lado cultural, la globalización influencia en los jóvenes, el sistema es competitivo. A fin de relacionarse con el mundo, hay que estudiar. Muchos jóvenes piensan que hay otras

cosas más importantes que hablar jaqaru. «Hoy en día hablar tu lengua, conservar tu cultura, se ha resuelto en qué tanto me genera este tema para seguir sosteniéndolo». Por otro lado, para realizar un proyecto turístico también es importante analizar como el terrorismo afectó las relaciones sociales y la confianza en la comunidad de Tupe. Podría haber una orientación a la comunidad para superar el pasado. Los visitantes pueden presenciar estas cosas y podrían sentirse incómodos.

- Los acuerdos que se hacen en las reuniones comunales a veces no se cumplen. Faltan personas comprometidas. Por ejemplo, en cuanto al manejo de la basura, ahora hay tres personas encargadas. Se levantan a las cinco de la mañana, limpian una parte pero a las 7 am ya están haciendo sus cosas y no cumplen con el resto de su trabajo. Entre los comuneros de Tupe solemos reunirnos, pero nos faltaría más acercamiento entre las comunidades de Aiza y el centro poblado de Colca para conversar sobre un proyecto turístico y ver las oportunidades que nos brinde. Otro tema a tomar en cuenta es el asunto vivido durante el terrorismo y sus consecuencias que afectaron la confianza entre los comuneros; podría tratarse y superarse, dejando atrás el pasado.
- Nos falta hospedajes familiares. En Colca no hay hospedaje ni alimentación, sería cuestión de coordinar. Falta hacer mantenimiento al camino y sensibilizar a la gente de las comunidades, empezando por las autoridades para que mejore el camino hacia Tupinachaka. También tiene que haber un cambio de mentalidad en la comunidad sobre su potencial, y debe ser más organizada. Lamentablemente la politiquería los ha cambiado a algunos y se han acostumbrado a las dádivas. En cuanto a un alojamiento debe ser hecho por cada uno.

4° Pregunta: *¿La población local se vería beneficiada con un proyecto de una ruta turística sostenible de acuerdo a sus riquezas culturales y naturales del pueblo indígena u originario Jaqaru?*

El (94%) de los entrevistados manifiestan estar muy de acuerdo en que una ruta turística sostenible en las comunidades podría beneficiar a las comunidades.

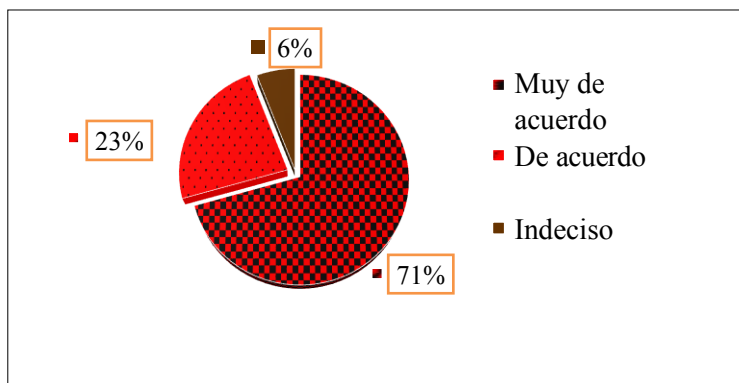


Figura n° 39: Opinión sobre el beneficio de la actividad económica

5° Pregunta: *¿El turismo podría ayudar a reactivar las economías locales del pueblo indígena u originario Jaqaru?*

### **Especialistas en lingüística**

- Es posible, solo si se fortalece el liderazgo local, tanto mujeres como hombres.
- Pueda ser, depende de cómo se hace. Sí, si existe la participación de la gente de las comunidades jaqaru en todo momento, desde la planificación hasta la ejecución.

### **Especialistas en antropología**

- Sí. Potencializaría las actividades productivas como la producción de frutales, ganadería y derivados, textilería y la oferta de servicios de alojamiento y alimentación, entre otros.
- Sí, de hecho deberían tener incidencias favorables para la economía local: más trabajo a nivel local, que podrían evitar que una parte cada vez mayor de la población emigre para tener más oportunidades a nivel económico.
- Sería también un signo de valoración de su cultura y de su entorno medioambiental.
- Sí, siempre que tenga la comunidad una directa participación en la gestión.

### **Especialista en arqueología**

- Sí, en la medida que llegan grupos de turistas extranjeros, acompañados por guías turísticos peruanos. Es necesario que se cuente con los recursos necesarios para estas visitas, lo que ayudaría a reactivar las economías locales del pueblo jaqaru, como puede ser: tener acceso



a un restaurante, alojamiento, posta médica, etc. Que estén en plena actividad con participación de pobladores locales, que también podrían ofrecer artesanías, cultivos alimenticios, productos locales indígenas que también beneficien a los visitantes.

- Si activaría su economía con la venta de sus productos de consumo así como de su artesanía tradicional como son sus fajas, mantas, etc.

### **Especialista en turismo**

- Sí y eso ya se demuestra en otros lugares. La Granja Porcón ya es un ejemplo de cómo su población ya está inmersa en la actividad turística y los pobladores ayudan a que los visitantes tengan una experiencia inolvidable haciendo uso de la naturaleza.
- Definitivamente, la artesanía; también se podría iniciar una producción agrícola ecológica.

### **Operadores de turismo**

- Claro que sí, las bodegas se beneficiarán, los hospedajes, los jóvenes si se les capacita - pueden ser orientadores locales.
- De acuerdo, siempre y cuando se haga una buena campaña de promoción que permita atraer a visitantes y del mismo modo que exista una organización o comité encargado de la planificación y redistribución de ingresos.
- Sí, de hecho es conocido en Cañete el sabor del queso de Aiza, Tupe y Colca. Se dice que es muy agradable, lo suelen vender en Cañete y en Lunahuaná. Lo que podría hacer es vender sus mantas, que son muy bonitas. Y también podrían desarrollar su artesanía.

### **Ambiente**

- Sí, tienen textilera muy interesante que podría ser usada en la artesanía.
- Es posible pero debe analizarse la demanda, pues el público limeño no está muy interesado en el tema cultural. Sí podrían serlo los estudiosos, los universitarios, tal vez ahí podría ser, asociarlos al tema paisaje y cultura. Creo que más bien es un tema de interpretación cultural pero de naturaleza, costumbres, tradiciones.

## **Asociaciones y líderes de opinión**

- Podría haber otras alternativas paralelas a nuestras actividades tradicionales como la artesanía. En Tupe las personas tienen potencial para ser guías de turismo. En cuanto a la actividad económica que genera el ganado, no es muy buena ya que nos toma cuatro años criar una vaca y se vende 300 soles, pero has gastado en medicinas 200 soles, entonces no te conviene, al final ves que no quedo mucho.
- Algunas de las actividades económicas a mejorar podrían ser: venta de comida, frutas, productos como charqui, carne, papas, trucha, chupetes, gelatinas. Hay mucha gente que produce quesos y podrían venderlos a los visitantes. Entre las frutas tenemos: albaricoques, duraznos, paltas, ciruelos, granadilla entre otros. La gente ya se está poniendo las pilas y está volviendo a sembrar yacón, pacay, tuna, ahora con la ayuda de Agrorural. En cuanto a la artesanía, los visitantes cuando vienen a vernos, siempre preguntan, «¿qué cosa puedo llevar de Tupe para el recuerdo? le respondemos que nada».
- Claro, sí podrían crear productos transformados como refrescos orgánicos envasados que no es más costoso, pero sí requiere más labor. Tienen que empezar a organizarse desde las bases, de menos a más sosteniblemente, entre familias.

6° Pregunta: *Opiniones sobre compartir responsabilidades organizativas turísticas tanto el sector público como el privado así como la comunidad.*

## **Especialistas en lingüística**

- Primordialmente las comunidades indígenas, luego como sector público, el municipio.
- Más que nada el sector público y comunitario. Un mínimo de privado sería mejor y si fuera privado que no sea de afuera.

## **Especialistas en antropología**

- Sí, es necesario, pero sobre todo la participación de las autoridades locales quienes no han apostado por el turismo. Es necesario sensibilizar a las autoridades y a la población local con el tema de su patrimonio como un potencial para el desarrollo social y económico, puesto que tienen una posición contraria. Consideran que ser un pueblo tradicional y poseer una cultura única les ha causado atraso social, sostienen que el Estado les ha negado la construcción de una carretera; de hacerlo, dañarían y destruirían el patrimonio arqueológico

(caminos ancestrales) y por ende los impactos que traen consigo una carretera a una comunidad tradicional.

- Por supuesto, la comunidad no tiene los medios económicos para desarrollar un proyecto así con sus propios medios. Necesita apoyo de las autoridades y de los que organizan circuitos para permitir más difusión. Pero es fundamental que la propia comunidad sepa exactamente qué tipo de proyecto quiere implementar para poder guardar un mínimo de control sobre el asunto.
- Sí, pero el peso de la gestión debe ser más comunal y el sector público de ayuda a la promoción.

### **Especialistas en arqueología**

- Sí, siempre es bueno que se compartan todas las responsabilidades organizativas, en la medida que ambos sectores, público y privado, conformen una sociedad civil integrada. De esta manera, se logra que se actúe con eficiencia y se alcancen los objetivos propuestos para los beneficiarios: modo y calidad de vida de los pobladores indígenas de las comunidades jaqaru, en búsqueda del bien común.
- Debería haber una alianza entre ellos, se necesita para un adecuado manejo de las responsabilidades.

### **Especialista en turismo**

- Muy de acuerdo, por eso soy parte de realizar un buen proyecto turístico que todos trabajen como un equipo.
- Cuando se trabaja con comunidades, hay que entender todos los procesos de las comunidades, inclusive antes que el municipal. El turismo tiene que ser una herramienta de fortalecimiento de la organización comunal, para fortalecerlo, no para debilitarlo. Que se desarrolle una actividad no masiva sino segmentada. No me gustaría ver el lugar lleno de turistas. No porque vengan más significa que será mejor. Hay que ver los espacios. El pueblo no dispone de mucho espacio.

## **Operadores de turismo**

- Por supuesto que sí, tanto el Estado como entidades privadas deberían involucrarse con el pueblo.
- Sí, las estrategias del sector privado deben estar alineadas con el sector público y es importante que tengan en cuenta el factor social.
- Sí. Y tanto el sector público como privado deben preocuparse que se conserve su cultura y no se ve afectado por el turismo. Si bien es cierto podrían generar más dinero y mejorar la calidad de vida de las comunidades. Preocupa que pierdan su identidad. Definitivamente en mi opinión el tipo de turista sería extranjeros (ya que el problema con los peruanos es que no somos de la cultura de saludar y nos falta la limpieza). En la comunidad ellos te saludan y te invitan a su casa una papa, un plato de habas. Y tú tienes que comer, pero eso un turista de Lima no lo va a valorar. El extranjero tiene otras ideas, por el contrario busca observar y valora cómo estas personas, así como viven, son felices. El tipo de turista que sugiero es el extranjero.

## **Ambiente**

- Sí, solo así los proyectos serán viables a largo plazo.
- Definitivamente tiene que estar coordinado.

## **Asociaciones y líderes de opinión**

- Sí, cualquier proyecto debe ser mediante presidentes comunales y la Municipalidad. Ahora hay un proyecto con Agrorural y estamos viendo el tema de organizarse.
- Claro, por parte de la comunidad si hay alguna idea, se reúnen, conversan y apoyan si es en beneficio de la comunidad, no se van a negar. Todos tenemos nuestras casitas, tal vez falta capacitación para acondicionar un espacio (los que puedan) y recibir visitantes. Algunos visitantes que han venido, han manifestado que no quieren un hotel, desean realizar un turismo más vivencial, ordenado y conocer de cerca la vida de la población. En cuanto a las autoridades municipales podrían coordinar el mejoramiento de los caminos, por ejemplo el camino a Tupinachaka y difundir nuestro pueblo jaqaru. En cuando al gobierno regional, necesitaremos apoyo para refaccionar los andenes. Por ejemplo tenemos un sitio

arqueológico llamado Wanturu y se está deteriorando cada año, si no se conserva se va a perder, las autoridades deberían participar.

- Para realizar una ruta que revalorice la cultura hay que reconstruir y mejorar el camino antiguo y para eso se necesita hacer proyectos e invertir, eso lo tiene que hacer el gobierno regional (financiación). Falta más activismo por parte del gobierno regional y municipal. Esta idea de ruta se puede ampliar posteriormente hasta Huancavelica.

7° Pregunta: *¿La puesta en valor del patrimonio del territorio jaqaru a través de una ruta turística, podría ayudar al desarrollo de las comunidades Jaqaru?*

La mayoría de los entrevistados afirmó que la puesta en valor del patrimonio a través de una ruta turística, contribuiría positivamente en las comunidades jaqaru. Sin embargo, algunos señalaron que sean las comunidades las que se beneficien principalmente en cuanto a educación, salud y si hay ganancias se debe distribuir a toda la gente de las comunidades jaqaru, sobre todo a quienes todavía hablan la lengua jaqaru.

**Cuadro n° 14: Aporte de la puesta en valor del patrimonio.**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	10	59%
<b>De acuerdo</b>	7	41%
<b>Indeciso</b>	0	0%
<b>En desacuerdo</b>	0	0%
<b>Total</b>	17	100%

8° Pregunta *¿La ruta podría ofrecer a los visitantes actividades turísticas que ayuden a revitalizar los procesos ancestrales o distintivos de las comunidades?*

La gran mayoría de los entrevistados afirmó estar de acuerdo en que la ruta turística podría ofrecer actividades turísticas que ayuden a revitalizar la cultura de las comunidades jaqaru.

#### **Cuadro n° 15: Aporte de las actividades turísticas a la revitalización de las costumbre.**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Muy de acuerdo</b>	13	76%
<b>De acuerdo</b>	4	24%
<b>Indeciso</b>	0	0%
<b>En desacuerdo</b>	0	0%
<b>Total</b>	17	100%

### **4.6 ANÁLISIS FODA DEL PUEBLO INDÍGENA U ORIGINARIO JAQARU**

El análisis FODA del Pueblo indígena u originario Jaqaru se basó en los resultados obtenidos de las visitas de campo y la revisión de literatura, ha comprendido el análisis de las encuestas y los talleres a los miembros de las comunidades jaqaru al mismo tiempo entrevistas a expertos con el fin de poder elaborar la propuesta de la Ruta turística ecocultural jaqaru.

#### **4.6.1 Análisis interno: fortalezas y debilidades**

- **Fortalezas**

- a. Las comunidades indígenas u originarias Jaqaru**

1. Identidad: se autoidentifican como el Pueblo indígena u originario Jaqaru
2. Historia: un origen que remontan alrededor del año 400 d. C. (Hardman y Acosta 2004) por lo cual guardan un conjunto de conocimientos colectivos heredados y únicos.
3. Poseen un sistema organizativo comunitario ancestral: basado en la «reciprocidad o ayuda mutua».
4. Guardan prácticas sostenibles en equilibrio con la Madre Tierra en lo ambiental, económico, social.
5. Cuentan con actividades económicas tradicionales como la agricultura, la ganadería, el comercio.
6. Interés y compromiso de autoridades por el desarrollo del turismo.
7. Cuentan con un Plan de desarrollo concertado
8. Cuentan con asociaciones agrícolas, culturales y sociales
9. Retorno de algunos migrantes a sus comunidades.

10. Interés y compromiso por parte de sus líderes, intelectuales y miembros de la comunidad por preservar su identidad cultural.
11. Cuenta con algunos miembros de la población con preparación académica.
12. Fortaleza de la comunidad frente a diversos hechos interrumpieron su desarrollo: efectos climáticos, olvido del Estado por muchos años, el terrorismo.

#### **b. Patrimonio cultural (tangible e intangible)**

1. Son un grupo étnico descendiente de los primeros pueblos originarios que habitaron el continente.
2. Poseen la lengua andina más antigua del Perú.
3. Cuentan con vestimenta tradicional (urku) y con pleno uso atuendos diariamente.
4. Tienen tradiciones orales, rituales, fiestas y conocimientos ancestrales, por ejemplo: distribución de tareas según roles ya establecidos y diferenciados por género.
5. Tienen sitios arqueológicos (chullpas, restos óseos, pinturas rupestres, caminos prehispánicos, pueblos arqueológicos) algunos están ubicados estratégicamente cerca de la ruta.
6. Tienen andenería y canales de regadío con pleno uso.
7. Técnicas tradicionales agrícolas.
8. Gastronomía jaqaru.

#### **c. Patrimonio Natural**

1. Poseen un paisaje que comprende diferentes elementos naturales entre ellos: farallones, montañas, quebradas, lagunas y ríos.
2. Tienen plantas y fauna silvestre y nativa
3. Cuentan con plantas de uso medicinal
4. Tienen un clima soleado durante el día y temporada de visita de abril a noviembre.
5. Cuentan con riqueza hidrológica (ríos Txanhkaya, Qucxapaya y Tupe).
6. Hay variedad de pisos ecológicos

#### **d. Camino antiguo jaqaru**

1. Es una vía que ofrece conectividad entre las comunidades de Aiza, Tupe y el centro poblado Colca.

2. Tiene belleza arquitectónica: escaleras de piedra, andenería y canales de regadío en perfecta armonía con el entorno paisajístico.
3. El estado de conservación de la mayor parte del camino es bueno.
4. El camino muestra rasgos de cultura viva, se observa a miembros de las comunidades jaqaru durante el recorrido.
5. Se conecta con sub caminos hacia los sitios arqueológicos de Pujllpujlla y Tupinachaka y otros pueblos.

#### **e. Infraestructura**

1. La Municipalidad de Tupe cuenta con un área para construir un albergue municipal.
2. Disponen de un área donde los visitantes podrían acampar (Qucxapaya).
3. Tienen una carretera tipo trocha que pasa por Aiza hasta llegar a Tupe.
4. En cuanto alojamientos, cuentan con alojamientos de tipo familiar y un restaurante comunal en Tupe.
5. Poseen una ambulancia, un camión municipal y un bus municipal (Coaster).
6. Las calles de las comunidades indígenas de Aiza, Tupe y Colca cuentan con instalación de señalética bilingüe.
7. Tienen un proyecto en coordinación con el Gobierno Regional sobre un mirador al pie de Tupinachaka.
8. Cuentan con bodegas en las comunidades de Aiza y Tupe
9. Poseen con conexión de agua y desagüe y pozo séptico; sin embargo no todos los pobladores cuentan con baño propio.
10. Energía eléctrica 24 hr telefonía móvil (claro y movistar) y servicio de internet dentro de la Municipalidad.
11. Poseen un criadero para la crianza de truchas (Tupe).
12. Cuentan con servicio de internet.

#### **f. Talleres**

1. Hay interés por parte de las autoridades tanto comunales y municipales en el turismo sostenible. Han brindado apoyo en la realización de los talleres.
2. Participación e interés de líderes de las comunidades, así como de los profesores.
3. Los miembros participantes identificaron los elementos patrimoniales naturales y culturales. Además de los recursos identificados, señalaron la presencia de un gorro típico para bebés y niños que está poco difundido.



4. Los miembros de las comunidades jaqaru han tenido alguna experiencia vivencial con visitantes nacionales y extranjeros, a través de conversaciones, acompañamientos a lo largo del camino y como guía a sitios arqueológicos.
5. Poseen capacidades que podrían ser utilizadas en un proyecto turístico.
6. Durante la exposición fotográfica los adultos y niños mostraron interés e identificación respecto a sus recursos turísticos culturales y naturales.

#### **g. Encuestas**

1. Los miembros encuestados del pueblo jaqaru identificaron sus recursos turísticos.
2. La mayor parte de los miembros del pueblo jaqaru considera que se beneficiarían de un proyecto turístico y estarían interesados en participar en la actividad.
3. La mayor parte de la población mayor de 25 años a más, tiene una visión positiva sobre su desarrollo como comunidad y en especial los adultos mayores.
4. La mayor parte de encuestados afirmó que posee diferentes habilidades que podrían ser usadas en la actividad turística, por ejemplo: cocinar, guiar, tejer o hilar y conocer su lengua.

#### **h. Cuestionarios a expertos**

1. La mayoría de los entrevistados coincidió en que las comunidades indígenas de Aiza, Tupe y el centro poblado Colca poseen potencial para una ruta turística sostenible.
2. Los expertos señalan que es el único lugar donde se guarda la lengua andina más antigua del país, vigencia del urku y posesión de una fuerte tradición de fiestas y ceremonias, paisaje cultural con caminos ancestrales, andenería, deidades tutelares y riqueza arqueológica.
3. Posee potencial para actividades complementarias a la ruta como por ejemplo escalada de roca.
4. La mayoría de los entrevistados coincide en que se busque conservar su cultura y no sea demasiado impactado por el turismo.
5. Se coincidió en que una ruta turística podría reforzar las economías locales a favor del pueblo indígena u originario Jaqaru.

#### **• Debilidades**

- a. Las comunidades indígenas u originarias jaqaru

1. No cuentan con un plan de desarrollo turístico.
2. No están organizados en el tema turístico.
3. No tienen un área de información/atención turística por parte del sistema comunal.
4. Falta sensibilización y capacitación en las comunidades sobre gestión turística.
5. Falta fortalecimiento del sistema comunal tradicional jaqaru (límitada proactividad).
6. Hay limitada disponibilidad de efectivo.
7. Hay desconocimiento de los impactos que puede generar la actividad turística.
8. Visiblemente, en la participación en la toma de decisiones políticas: los varones tienen presencia más activa en apariencia que las mujeres.
9. Falta de interés y motivación sobre el tema cultural entre los más jóvenes.
10. La posibilidad de migración entre los jóvenes es alta por falta de oportunidades laborales y educativas.

#### **b. Patrimonio cultural**

1. La lengua está considerada en peligro de desaparecer (UNESCO, 2010).
2. Falta de mayor capacitación en torno al tema cultural.
3. Falta sensibilizar más a algunos miembros de las comunidades que señalaron no conocer algunos sitios arqueológicos en su territorio.
4. Falta una investigación integral sobre el patrimonio cultural
5. Sitios arqueológicos están abandonados por parte de las autoridades competentes.

#### **c. Patrimonio natural**

1. Falta sensibilizar acerca del manejo de residuos sólidos, el ambiente y su conservación.
2. Disminución de flora en especial árboles nativos del lugar. La mayor parte de la población utiliza leña para cocinar.
3. Al tener disminución de flora, influye en posibilidad de observar fauna a lo largo del camino, (poca vegetación).
4. Algunas plantaciones están utilizando abonos químicos, dejando atrás sus tradiciones sostenibles sobre manejo de la tierra.

#### **d. Camino antiguo jaqaru**

1. El camino antiguo jaqaru se está desaprovechando como recurso cultural valioso pues es una manifestación cultural. No hay una conciencia al respecto de su potencial.

2. Falta de capacitación para velar por la protección de los caminos prehispánicos jaqaru y su paisaje cultural.
3. El tramo del camino antiguo jaqaru que ha sido cortado y reemplazado para efectos de la nueva trocha carrozable Aiza - Tupe desde Wayra por 300 m aproximadamente.
4. El tránsito de las acémilas y ganado vacuno deterioran el camino antiguo jaqaru prehispánico.
5. Deterioro del camino por inundación para el riego.
6. Limitada gestión y concientización en cuanto a los residuos sólidos. Se observó presencia de plásticos, vidrios, ausencia de contenedores de residuos sólidos en el camino y algunos botaderos fuera del pueblo.
7. No hay señalización en el camino.

#### **e. Infraestructura**

1. No cuentan con un buen alojamiento comunal. Sin embargo, poseen un área de aproximadamente 100 m<sup>2</sup> destinada para la construcción de un nuevo alojamiento que no está siendo aprovechada.
2. Falta una adecuada instalación de grifería, iluminación, pintado de paredes, puertas y cambio de piso. Además, los servicios higiénicos son comunales pero en Tupe la limpieza no es constante.
3. El puente que une las comunidades de Colca y Aiza está destruido, producto del huayco (2015).
4. Las comunidades jaqaru no cuentan con un área turística que brinde información.
5. Aiza y Colca no cuentan con alojamiento permanente.
6. Aiza no cuenta con servicio de restaurante
7. Falta colocar un cerco (vivo o forestal) perimétrico para proteger los sitios arqueológicos.
8. Hace falta señalización en el camino y en los sitios arqueológicos.
9. No hay contenedores de basura a lo largo del camino y en las comunidades son escasos.

#### **f. Talleres**

1. Es necesario un estudio multidisciplinario sobre la cultura jaqaru.
2. No se ha desarrollado artesanía a pesar de tener potencial por su vestimenta, cuentan con un gorro típico de niños poco difundido. Desearían recuperar los elementos naturales para teñir sus lanas.

3. Hace falta fortalecer la comunicación entre comunidades.
4. El área de alojamiento comunal está en desuso y no tiene una adecuada infraestructura.
5. Mejorar los caminos hacia los sitios arqueológicos, ya que hay partes estrechas y accidentadas.
6. El puente que une las comunidades de Colca y Aiza está destruido, producto del huayco (2015).
7. Los servicios higiénicos son comunales, en Tupe la limpieza no es constante, sólo hay una ducha y no tiene agua caliente. Hay que concientizar sobre el buen uso.
8. En Aiza y Colca no cuentan con alojamiento familiar inmediato, hay que coordinar.
9. Aiza no cuenta con servicio de restaurante pero se puede coordinar
10. Desconocen el perfil de los visitantes que llegan a las comunidades

#### **g. Encuestas**

1. Hay desconocimiento sobre los medios de arribo de los visitantes que llegan a su comunidad (63%)
2. La falta de organización para la realización de diferentes actividades (86%), seguido de falta de capacitación (67%), son sus principales dificultades.
3. Un segmento de los encuestados jóvenes de (15 a 25 años), dudan acerca de la visión sobre la permanencia de su cultura jaqaru en el largo plazo.
4. La mayoría de los encuestados (40%) señaló que falta alojamiento y restaurante para recibir a los visitantes, seguido de carretera (15%) y hacer mayor difusión (13%).

#### **h. Cuestionarios a expertos**

1. Falta formar a los miembros de las comunidades y capacitarlos en servicios turísticos.
2. Hace falta capacitación y conocimientos sobre buenas prácticas de manipulación de alimentos.
3. Hace falta capacitación en idiomas.
4. Falta alojamientos y restaurantes y mejorar los servicios higiénicos.
5. Falta sensibilizar a la población sobre la importancia y el cuidado del patrimonio arqueológico.
6. Falta de infraestructura en los sitios arqueológicos ejemplo accesos y señalización.
7. Hace falta centro de información turística y un centro interpretativo.
8. Hay discrepancias entre comunidades.

9. Falta analizar experiencias del pasado como el terrorismo y dialogar a fin de estar unidos para emprender nuevos proyectos.

#### **4.6.2 Análisis externo: oportunidades y amenazas**

- **Oportunidades**

- a. Las comunidades indígenas u originarias Jaqaru**

1. Posibilidad de reforzar su estructura comunitaria (autogestión), su autoidentificación y a través de una ruta turística ecocultural.
2. Actividades económicas tradicionales que podrían fortalecerse con la propuesta de la ruta ecocultural.
3. Nuevas tecnologías para compartir experiencias de viajes con amigos a través de las redes sociales: Tripadvisor, Instagram, Facebook, Youtube, Twitter.
4. Los viajeros buscan destinos únicos en lugares remotos del planeta, lejos de grandes servicios turísticos saturados de turistas, viviendo experiencias irrepetibles, lugares sostenibles (social, ambiental, económico) y de bienestar espiritual, mental y físico (PENTUR, 2016).
5. Segmento de vacacionistas extranjeros (TRC, millennials, trekkers) interesados en comunidades nativas /andinas/campesinas y su desarrollo sostenible.
6. Aumento de flujo turístico de visitantes en los últimos años, en la zona colindante Nor Yauyos (SERNANP, 2015).
7. Existencia de instrumentos legales que respaldan e impulsan el desarrollo del Pueblo indígena u originario Jaqaru. (Convenio 169, Ley n.º 29785 y Ley n.º 27811).
8. Existen entidades financieras y organismo de cooperación que apoyan y promueven iniciativas de desarrollo sostenible a comunidades en situación de pobreza (Inforegión, 2014).
9. Apoyo de ONGs, empresas privadas, organizaciones de cooperación internacional en proyectos de turismo sostenible.
10. El turismo sostenible permite a las comunidades rurales la posibilidad de desarrollar nuevas capacidades técnicas y de gestión competitivas entorno a la cultura, ambiente y economía.

11. Las redes de cooperación entre actores públicos, el destino turístico y el sector privados, los hoteles en distritos aledaños, tour operadores y museos pueden hacer alianzas estratégicas con las comunidades jaqaru.
12. Presencia de Agrorural para la agricultura en las comunidades jaqaru. Permite mayor liquidez y desarrollo de capacidades organizativas.
13. MINCETUR a través de TRC (Turismo Rural Comunitario) ofrece una plataforma de asistencia e información sobre proyectos turísticos en zonas rurales empobrecidas.
14. Posibilidad de ampliar la política intercultural en la currícula educativa, con apoyo de los Ministerios de Educación, Cultura y Desarrollo e Inclusión Social y apoyo del Gobierno Regional, Municipal y la participación de las comunidades.

#### **b. Patrimonio cultural**

1. Demanda turística interesada en conocer *cultura viva* y en busca de experiencias de intercambio cultural genuino.
2. Demanda de artesanía local durante las visitas turísticas.
3. Tour operadores turísticos sostenibles, interesados en un segmento que busca experiencias culturales con interés en la cultura, al comercio justo y el ambiente.
4. Interés de algunos investigadores de Lima y del extranjero en estudiar, conservar y difundir la cultura del pueblo indígena u originario Jaqaru.
5. Apoyo a la cultura desde el sector Estatal por ejemplo: Ministerio de Educación aprobó el alfabeto de la lengua jaqaru y medidas de revitalizar la cultura Jaqaru: MIDIS y el Ministerio de Cultura impulsan programa «saberes productivos» - Pensión 65, (transferencia de conocimientos de adultos mayores a niños).
6. Apoyo a la cultura desde el Gobierno Regional (lengua jaqaru en la currícula).

#### **c. Patrimonio Natural.**

1. Tendencia mundial de interés por el ecoturismo, que es un turismo comprometido con el ambiente, comunidades indígenas, cultura, conformada por grupos pequeños de viajeros.
2. Demanda turística interesada en pueblos ancestrales con prácticas asociadas a la protección de la naturaleza.
3. Organismos gubernamentales que apoyan la preservación de ecosistemas y proyectos de conservación de especies de flora y fauna.
4. Legislación que apoyan el cuidado del ambiente.

5. De acuerdo con perfil vacacionista nacional, el turismo interesado en naturaleza (lagos, ríos, reservas naturales) representa (63%) según (Promeru, 2015).
6. De acuerdo con perfil del turista vacacionista extranjero, el turismo interesado en naturaleza representa (59%) según (Promeru 2015).
7. Conservación del ambiente a través del monitoreo ambiental.

#### **d. Camino antiguo jaqaru**

1. Promueve conservación y restauración del camino antiguo jaqaru a través de técnicas de conservación y monitoreo.
2. Demanda turística por actividades de trekking en rutas culturales.
3. En la actualidad el Ministerio de Cultura tiene *información especializada* para la preservación, conservación, protección y revalorización de caminos prehispánicos, el paisaje cultural y las expresiones culturales asociadas a los caminos milenarios a través del proyecto Qhapac Ñan y cuenta con apoyo de la UNESCO.

#### **e. Infraestructura**

1. El turismo permite inversión y mejora en infraestructura local de servicios como las vías de comunicación, agua potable, alcantarillado, salud, energía eléctrica, transporte, esparcimiento, contribuyendo a mejorar condiciones de vida de la población.
2. Existe una demanda interesada en comunidades auténticas que desean ver cómo vive realmente la gente y no hace falta grandes inversiones en hoteles, por ejemplo, el mercado francés. TRC (2016).
3. Posibilidad de articularse a futuro con otros destinos como Nor Yauyos (naturaleza), por la cercanía y conectividad vial.
4. Disposición del Gobierno Regional en apoyar infraestructura para las comunidades jaqaru.

#### **f. Talleres**

1. Los visitantes han mostrado interés por comprar artesanías de las comunidades, pero no hay productos para ofrecer.
2. Desarrollo de fuentes de empleo, como orientadores turísticos, transportistas, cocineros entre otros.

3. Desarrollo de productos artesanales derivados de su ganadería y agricultura para ofrecer a los visitantes.
4. Posibilidad de revalorar sus recursos culturales y naturales.

**g. Encuestas**

1. Un 80 (%) de los pobladores señaló que la experiencia turística había sido positiva con los visitantes nacionales y extranjeros.
2. Los encuestados señalaron que los visitantes solicitaron algunos servicios a su llegada, como guiados, alimentación y alojamiento. Así también deseaban aprender sobre su cultura. Algunos visitantes realizaron bicicleta, trekking y escalada de roca.

**h. Cuestionarios a expertos**

1. Se podría generar beneficios económicos a través de su patrimonio que podría reinvertirse en su calidad de vida.
2. Se podría fortalecer su cultura (lengua), crear un centro de interpretación de su cultura y ayudar a conservar su entorno natural.
3. Las comunidades jaqaru podrían recibir capacitaciones que incrementen sus conocimientos.
4. Posibilidad de desarrollar pequeños negocios de alojamientos y restaurantes y así crear fuentes de trabajo.
5. La ruta ecocultural podría fortalecer la organización comunal y el trabajo en equipo entre las comunidades jaqaru.
6. Se podrían crear mejoras en infraestructura al servicio del pueblo (posta médica)
7. Se puede realizar rutas de trekking, campamentos, hay buenos lugares para la escala de roca y por la trocha carrozable se podría practicar ciclismo de montaña.
8. Existe un segmento de visitantes que llegan a realizar estudios, los cuales se podrían quedar por largos periodos y ofrecerles una serie de servicios.
9. Las actividades productivas podrían desarrollarse más: tienen albaricoques, duraznos, paltas, ciruelos entre otros, también está la ganadería, elaboran quesos artesanales conocidos en los distritos aledaños.



- **Amenazas**

- a. Las comunidades indígenas u originarias Jaqaru**

1. Que una inadecuada planificación de la actividad turística genere impactos negativos en sus estructuras sociales y culturales.
2. Reemplazo de actividades tradicionales por la actividad turística.
3. Algunos viajeros, pueden no seguir las reglas habituales de convivencia las comunidades sino las de la distensión y fiesta, esto podría generar un impacto social (Fuller, 2009).
4. El turismo sin planificación podría sobrepasar la *capacidad de manejo* de las comunidades y generar impactos negativos en ellas.
5. Que los ingresos obtenidos por la actividad turística no beneficie principalmente a las comunidades jaqaru, en especial a los más vulnerables y sean terceros quienes se beneficien más.
6. Falta de medidas de prevención de riesgo de desastres naturales, en terremotos y huaycos.
7. Desconocimiento de empresarios de turismo y público en general sobre la importancia de los pueblos indígenas u originarios y sus derechos colectivos.
8. Que ante conflictos sociales, el Estado no vele por los derechos indígenas sobre su territorio.
9. Nuevas tecnologías agrícolas que podrían modificar sus cultivos nativos: semillas transgénicas.

- b. Patrimonio cultural**

1. El turismo de masas, sin planificación y control trae serios impactos.
2. La folclorización de su cultura.
3. Apropiación cultural, terceros que utilicen diseños con patrones culturales jaqaru, sin permiso o sin brindar un beneficio a las comunidades. Además, se podría desvirtuar los verdaderos significados culturales.
4. Algunas actividades económicas podrían afectar sus sitios arqueológicos. Por ejemplo, la minería, venta de terrenos, etc.

### **c. Patrimonio Natural**

1. Infraestructura turística de grandes dimensiones, podría generar mayores impactos en su entorno natural. Por ejemplo, en sus ríos, terrenos, caminos, montañas y afectar su paisaje.
2. Que se desconozca los derechos de sus recursos naturales.
3. Puede ser afectado por las fuertes lluvias, huaycos, sequías y terremotos.
4. Podría haber una especulación de precios de los terrenos. (Maldonado, 2006).

### **d. Camino antiguo jaqaru**

1. Una falta de control y prevención de la capacidad de carga y manejo del lugar, podría erosionar el suelo del camino antiguo jaqaru, sub caminos de acceso a los sitios arqueológicos, así como su arquitectura.
2. El exceso de visitantes podría generar mayor cantidad de residuos sólidos e impactos visuales.
3. Los fenómenos naturales podrían afectar el camino. Por ejemplo, las fuertes lluvias y deslizamientos de barro
4. Transporte turístico por la trocha carrozable sin control, puede generar impacto sonoro y visual. Por lo tanto, una mala experiencia en los visitantes y locales.

### **e. Infraestructura**

1. Desarrollo turístico de instalaciones de *gran escala* y con estándares muy altos en una zona empobrecida, puede generar desequilibrios y dependencia (Cohen, 1984).
2. Que el modelo de infraestructura desarrollada por los diferentes organismos estatales, regionales, locales y privados en las comunidades jaqaru, no respete su identidad cultural.

### **f. Talleres**

1. El ingreso de visitantes a las comunidades un registro o control, puede traer riesgos en cuanto a la seguridad.
2. Desastres naturales.

### **g. Encuestas**

1. Por parte del Estado no se brinda programas educativos de formación para adultos, considerando el grado de instrucción de los encuestados 43% tiene primaria y el 40 %

secundaria, motivo por el cual una parte de la población (los jóvenes) emigran a otros pueblos.

#### **h. Cuestionarios a expertos**

- 1.** Si no se maneja de forma adecuada (aculturación), el ingreso de la actividad turística podría representar una amenaza a la cultura jaqaru.
- 2.** En el sentido cultural, el desarrollo de un «turismo acelerado», podría afectar a este pueblo de características frágiles.
- 3.** Que el turismo no genere beneficios que se inviertan en temas sociales como educación y salud, sobre todo a los que todavía hablan jaqaru.
- 4.** Imposición de la cultura occidental a los jóvenes sobre las tradiciones originarias del pueblo indígena jaqaru.
- 5.** Posible impacto a la identidad cultural. Hay fragilidad cultural (la actividad turística debería desarrollarse lentamente).
- 6.** El turismo es sensible a acontecimientos políticos, como huelgas, protestas, falta de seguridad.
- 7.** Insuficiente inversión en infraestructura por parte del Estado en mejoramiento de accesos, caminos, servicios básicos en las comunidades.
- 8.** Que no haya una alianza adecuada entre el sector público y privado.
- 9.** El Estado por parte de sus instituciones competentes está descuidando la conservación y puesta en valor del paisaje cultural jaqaru.
- 10.** Una excesiva estrategia de promoción podría atraer flujos de turistas masivos que pongan en peligro la autenticidad cultural y el paisaje de las comunidades.
- 11.** Es posible que el público limeño no este interesado en el tema cultural y no valore lo suficiente como viven estos pueblos.
- 12.** Si se abordar un proyecto con las comunidades bajo una óptica paternalista, podría romperse las estructuras originarias.



Figura n° 40: Mapa de la ruta turística ecocultural jaqaru.

FUENTE: adaptado de Google earth (2018)

## **4.7 PROPUESTA RUTA TURÍSTICA ECOCULTURAL JAQARU**

La propuesta de una ruta turística ecocultural para el pueblo indígena u originario Jaqaru, busca aportar al mantenimiento de su legado, contribuir al desarrollo de la identidad local y mejorar la calidad de vida de sus miembros, así como propiciar una experiencia de diálogo intercultural entre comunidad hospedera y visitantes.

La ruta turística ecocultural jaqaru busca despertar la memoria y generar conciencia entre los visitantes nacionales, acerca de los valores comunitarios y solidarios del pueblo indígena u originario Jaqaru, con la cultura y la naturaleza. Asimismo, busca lograr la difusión y protección de este importante pueblo y su patrimonio cultural y natural a través de experiencias ecoculturales con los visitantes extranjeros a fin de preservar su legado y contribuir con enriquecer los conocimientos de las presentes y futuras generaciones.

La ruta propone un turismo sostenible a través de una caminata como alternativa frente al cambio climático. Que pueda desarrollarse a una pequeña escala. No pretende atraer un turismo de masas, sino por el contrario, uno que permita a la comunidad hospedera adquirir gradualmente las técnicas y conocimientos necesarios para mejorar la experiencia entre ambas partes: las comunidades indígenas u originarias Jaqaru y los visitantes.

Finalmente, esta propuesta está orientada a ser una parte complementaria de sus economías rurales y a fortalecer sus capacidades técnicas y de gestión turística igualmente de manejo ambiental.

Para plantear la propuesta de una ruta turística ecocultural se han seguido los siguientes pasos:

### **4.7.1 Determinación de la esencia de la ruta y la demanda turística**

El nombre propuesto para la ruta es *Ruta turística ecocultural jaqaru* y esto se debe a que se busca dar a conocer el gran aporte en el patrimonio del país de la lengua originaria jaqaru. Es la lengua andina más antigua del Perú (Payano, 2015) y su gran contribución se puede apreciar en varias palabras que usamos hoy en día, contribuyendo a fortalecer nuestra identidad cultural como país pluricultural. Además de tomar conciencia como sociedad de su valor, «...con la desaparición de una lengua, no desaparecen sólo palabras, sino también maneras de ver el mundo y de comunicarse, saberes preciosos y universos de pensamiento», (UNESCO, 2009).

#### 4.7.1.1 La esencia de la ruta

Representa la experiencia de observar, aprender y participar de las formas de vivir de las comunidades indígenas u originarias jaqaru, de su día a día y de su vínculo con la Madre Tierra, conociendo su cultura ancestral a través de su lengua, indumentaria, organización social comunal y todo el patrimonio que se puede apreciar mientras se recorre este paisaje vivo y singular, por el camino antiguo prehispánico de los jaqaru.

De acuerdo con las investigaciones, los orígenes del pueblo indígena u originario Jaqaru se remontan a más de 1600 años atrás y serían los descendientes y herederos de la civilización Wari, los grandes hacedores de los primeros caminos en los Andes y de los sistemas de riego. Esto se puede evidenciar a través de la lengua aru o jaqi que compartían, entre otros elementos. Se asume que en la cultura Wari se hablaba la lengua jaqaru en su versión antigua (Hardman y Acosta, 2004).

La ruta se realiza por el camino antiguo jaqaru que permite observar el paisaje milenario que durante muchos años ha proporcionado a las comunidades su medio de sustento y de comunicación. Es posible apreciar su andenería y sus técnicas agrícolas acompañadas de los canales de riego que han constituido una adaptación inteligente del hombre de los Andes a las fuertes condiciones geográficas, convertidas en áreas fértiles y sostenibles. Esto ha permitido un mejor aprovechamiento del agua y el control de la erosión, (Rostworowski, 2006).

Existen en el Perú una serie de caminos prehispánicos que son un recurso cultural y valioso que podrían ser recuperados y cuidados a través del turismo sostenible. López *et al.*, (2015) sobre los caminos prehispánicos en el mundo andino señala que «corresponden a un recurso integrador no aprovechado» que conectan y que podrían ayudar al desarrollo de las comunidades. En este sentido, el camino antiguo jaqaru ofrece un paisaje cultural en armonía con su entorno natural, de buen clima, con vista a imponentes montañas, ríos, flora y fauna de la zona, el cual podría ser aprovechado como una ruta turística. En él se aprecia la arquitectura de sus caminos, el trabajo en la andenería y las técnicas hidráulicas empleadas.

Además, hoy en día las caminatas por rutas milenarias y visitas a pueblos remotos son una de las actividades más interesantes a realizar, brindando al visitante una experiencia única al entrar en contacto con comunidades hospederas auténticas (Berti *et al.*, 2015).

Conviene por ahora señalar que escapa a los límites de este estudio, incluir a otros caminos antiguos jaqaru, pues este territorio es amplio y comprende una serie de rutas prehispánicas que lo unen con diferentes partes de la sierra tal como el camino hacia Huancavelica.

#### **4.7.1.2 Demanda turística potencial**

Durante la visita de estudio, se observó la llegada de algunos visitantes nacionales y extranjeros al territorio del pueblo indígena Jaqaru, varios de ellos especialistas en antropología o lingüística; los cuales llegaron a estudiar las costumbres o su lengua, y se quedaron semanas e incluso algunos meses. Igualmente los pobladores comentaron sobre la presencia de visitantes y familiares mayormente limeños y huancaínos a las fiestas tradicionales del pueblo jaqaru y finalmente se observó grupos de jóvenes universitarios que viajan por su cuenta durante sus vacaciones o fines de semana largo.

La estadía es coordinada con la Municipalidad que los deriva con algún miembro de la comunidad que pueda ofrecerles alojamiento. En cuanto a su alimentación, el comedor comunal puede acoger a los visitantes y prepararles una comida local, la misma que podría ser más elaborada si es que se solicita con anticipación.

La Municipalidad de Tupe no dispone de un *registro de visitantes*, ni encuestas sobre el perfil del visitante. Esta información es importante para conocer el perfil del viajero (sus características). Sin embargo, el alcalde señaló que sí han tenido muchos turistas de diferentes lugares y países que han visitado a Tupe.

Por tal razón, para la propuesta se tomó como datos referenciales la demanda turística en la Reserva Paisajística Nor-Yauyos Cochas y la base de estadísticas del perfil del turista de Promperú. En la Figura n.º 41 se puede apreciar el flujo turístico de visitantes a la Reserva Paisajística Nor-Yauyos Cochas y cómo se ha incrementado rápidamente en los últimos años. Entre 2010 y 2015, pasó de 7 694 a 19 156 visitantes. También se aprecia los meses de mayor afluencia que corresponden a abril debido a la semana santa y julio por las vacaciones de medio año.



VISITANTES MENSUAL POR ANP 2009-2015							
ANP	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
RP Nor Yauyos Cochas		7 694	9 763	7 035	12 185	17 427	19 156
Enero		100	110	415	280	981	1 509
Febrero		150	76	122	742	575	469
Marzo		300	62	149	1 034	494	480
Abril		1 700	2 860	356	199	4 549	5 195
Mayo		200	652	369	246	923	1 847
Junio		100	520	369	445	840	1 236
Julio		2 030	3 460	2 176	2 824	4 621	3 702
Agosto		1 100	1 238	959	63	570	274
Septiembre		520	230	834	2 887	449	1 204
Octubre		438	220	636	1 363	874	1 560
Noviembre		742	172	279	1 728	1 301	823
Diciembre		314	163	371	374	1 250	857
Total general		7 694	9 763	7 035	12 185	17 427	19 156

Figura n°41: Datos de la demanda en la Reserva Paisajística Nor-Yauyos

FUENTE: elaboración en base a Lara. Especialista del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas (SERNANP, 2015).

Adicionalmente, se pudo conseguir datos de la demanda turística del distrito de Laraos (Reserva Nor-Yauyos Cocha). Según la Sra. Clara Meza Gago (Coordinadora de la Asociación de turística Sinchimarka Laraos), Laraos representa un foco cultural interesante pues posee atractivos como su andenería y recursos arqueológicos, la demanda de Laraos en el año 2015 se ha incrementado en un 100% con respecto al año anterior, también reciben visitantes nacionales y extranjeros (Figura n.º 42).

Visitantes Anuales Laraos	
Año	Visitantes Nacionales
2014	1 500
2015	3 000
Total	4 500

Figura n° 42: Datos de la demanda en Laraos.

FUENTE: adaptado de (Meza, 2016)



Es importante conocer las características de los visitantes y lo que piensan. Esto permitirá tener un producto que se adecue mejor a sus necesidades.

- **Perfil del turista vacacional nacional**

Su principal motivo es el viaje por ocio. De acuerdo con las estadísticas de (Promperu 2016), procede principalmente de Lima, Arequipa, Trujillo, Chiclayo, Huancayo y Piura. Su edad promedio es 38 años; el (59%), viaja en pareja. En cuanto al grado de instrucción, el (74%) tiene educación superior y técnica.

El motivo del viaje principalmente es: *descansar y relajarse* (40%); para salir con la familia (19%) y para conocer nuevos lugares (18%). Su nivel de gasto alcanza un promedio de S/. 489 y una estadía promedio de cinco noches. En cuanto al género (57%) son mujeres y (43%) varones. El (52%) pertenece al nivel socio-económico A y B, mientras que el (48%) pertenece al C. Para informarse del destino busca información principalmente por internet (86%). El destino más visitado es Lima (23%).

Viaja especialmente en julio y diciembre, semana santa, fiestas patrias y en fechas declaradas feriados (indicados por el gobierno peruano). El tipo de actividad turística que más le agrada es el turismo urbano (75%) este incluye parques, plazas, calles; seguido de compras (61%) como artesanías, platos típicos, productos comestibles y artículos de vestir; el turismo de naturaleza (55%) y el turismo de cultura (36%).

El medio de transporte que más usan son buses interprovinciales (70 %); mientras el (18%) cuenta con movilidad propia o de algún amigo o familiar. Suelen viajar con la familia, con amigos, en parejas y finalmente solos.

- **Perfil del vacacionista limeño**

Su edad oscila entre los 45 y 64 años, el (57%) es mujer y (43%) hombre, suele viajar principalmente en pareja (59%) mientras que el (41%) es soltero. En cuanto a su nivel socio-económico pertenece al sector A y B (52%), mientras que (48%) al C. Su presupuesto de viaje es de S/. 512. En cuanto al grado de instrucción el (74%) tiene nivel técnico y superior. Su tiempo de estadía es de cinco días y de preferencia en un establecimiento pagado (73%), (PROMPERU, 2016).

En cuanto a las provincias de Lima que más visitan son Cañete con (34%), Lima (23%), seguido de Huaral (13%) entre otros. Viaja principalmente entre grupos (27%) y amigos (27%), siendo el principal medio de transporte los ómnibus 68(%)

#### - **Perfil del turista vacacionista extranjero**

De acuerdo con los estudios de PROMPERU (2016), sobre los hábitos y preferencias de los *turistas vacacionistas extranjeros* en el Perú, entre los motivos de viaje se encuentran las vacaciones y conocer Machu Picchu. En cuanto al género, el (58%), corresponde a varones, con una edad promedio de 37 años, sobre su estado civil (47%) es soltero, su grado de instrucción es nivel técnico, superior y posgrado equivalente al (82%) y provienen principalmente de Latinoamérica seguido de los países anglosajones.

El tiempo de estadía es de nueve noches con un gasto promedio de US\$ 978, el (79%) organiza su viaje por cuenta propia y el resto a través de paquetes turísticos. Se informa principalmente a través de internet (69%), seguido de recomendaciones de amigos (47%) y familiares (23%). El tipo de actividades turísticas que más realiza es la cultura (97%), seguido de compras (82%), naturaleza(59%), diversión y entretenimiento (42%) y aventura (42%).

En cuanto al *mejor prospecto* del turista vacacionista extranjero, su edad promedio es 41 años y proviene de la región anglosajona y tienen instrucción superior. El (53%) son varones y el (49%) son solteros. El promedio de estadía es de 13 noches, y su nivel de gasto es de US\$ 2 074. El tipo de actividad turísticas que más realiza es cultura (99%), seguido de compras (90%), naturaleza (84%), aventura (66%), y diversión y entretenimiento (35%).

El (58%) utiliza internet para informarse sobre su viaje y las regiones que más visita son: Lima (98%), Cusco (89%) y Puno (38%).

Sobre el *vacacionista motivado por conocer Lima*, Promperu (2016), señala que su edad promedio es 45 años, proviene principalmente de Latinoamérica (40%), origen anglosajón (33%), Europea (16%), asiático (7%) y tiene instrucción universitaria y su gasto promedio es US\$ 1 692, se informa para su viaje principalmente a través de internet (68%). El número de noches de su estadía suele ser 11 noches y los tipos de actividades turísticas que más realizan son: cultura (99%), compras (91%), naturaleza (68%), aventura (48%) y diversión y entretenimiento (48%).

## - Segmentación de la demanda

De acuerdo con el PENTUR (2016), segmentar la demanda, permite ver oportunidades al conocer mejor las necesidades de los consumidores. Y de esta forma direccionar la estrategia de comunicación. La segmentación de la demanda según el ciclo de vida, corresponde a solteros, parejas y familias.

La segmentación de la demanda receptiva según estilo de vida de acuerdo con el PENTUR (2016):

**Los millennials.**- Sus edades fluctúan entre los 18 y 34 años. Se caracterizan por el uso de la tecnología en su vida diaria, principalmente les gustan los viajes donde *interactúan con las poblaciones locales*, experimentan vivenciales cotidianas y aprenden de ellos. Buscan experiencias auténticas que tengan un significado para ellos y el planeta. Son personas que se preocupan por el ambiente, la inequidad social y la situación económica mundial. Buscan empresas con valores éticos hacia la sociedad y el planeta. El 63% prefiere hospedajes de 1 a 2 estrellas. Su nivel de gasto es de US\$ 1 086.

**Los turistas Turismo Rural Comunitario (TRC).**- Sus edades fluctúan entre los 30 y 50 años. Cuentan con educación superior e ingresos de medio a alto. Les gustan nuevas experiencias mientras aprenden sobre otras culturas. Están interesados en el intercambio cultural, en la autenticidad y en ayudar a las comunidades en estado de pobreza. Prefieren los alojamientos pequeños dirigidos por la población local, con diseños rústicos y naturales. Proviene principalmente de Reino Unido, Holanda, Alemania, Suiza y España. Tienen valores éticos orientados al ámbito social y ambiental.

**Los trekkers.**- Buscan destino remotos e inaccesibles, sus edades fluctúan entre 30 y 59 años y su nivel socio-económico es A y B+ (poder adquisitivo alto). Su promedio de gasto es de US\$ 1 750 por persona. Proviene principalmente de Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, Países Nórdicos y Reino Unido. Generalmente, viajan por cuenta propia y su estadía es de 14 noches. (PROMPERU, 2016; PENTUR, 2016).

**Los birdwatchers.**- Les interesa las aves, sus edades fluctúan entre 35 a 59 años. Su nivel socio-económico es A y B+. Viajan principalmente solos pero también con grupos de amigos

con los que comparten la misma afición. Sus países de origen son Estados Unidos, Reino Unido, Alemania y los Países Nórdicos.

A continuación se presenta la evaluación de las motivaciones e intereses del viajero TRC en el Perú desde la perspectiva de operadores franceses y alemanes, según PROMPERU (2016).

### **Perspectiva de los operadores turísticos sobre el TRC:**

- El término más usado es *turismo comunitario* y refiere a un encuentro de culturas, a través de una visita a una familia para conocer su estilo de vida.
- Se aleja del turismo masivo, es sostenible y hasta solidario pero sin modificar un cambio en su estilo de vida.
- Se basa en una relación equitativa de comercio justo entre las partes, sin generar dependencia, ni asistencialismo. Deberá ser una actividad complementaria a su economía, sin modificar su *autenticidad*.
- Es una oportunidad para pequeñas y medianas empresas que pueden atender grupos de 10 a 12 visitantes.
- Es una oportunidad para poblaciones excluidas de la industria del turismo.
- Las tarifas, deben ser fijadas con anterioridad, evitando alzas repentinas.
- El idioma es una barrera entre visitantes y locales.
- Es un turismo personalizado con grupos pequeños, no es bien visto el turismo masivo con buses llenos de gente, ni localidades con excesivos turistas.

### **Perspectiva de los operadores turísticos sobre las necesidades de la experiencia:**

- Es una demanda que busca experiencia alternativa y personalizada.
- Los aspectos culturales, son apreciados si son parte de su cotidianidad. Ejemplo, sus vestimentas, festividades y otras costumbres.
- Le interesa estilos de vida real y no artificioso (evitar folclorización). Los visitantes rechazan todo aquello que atente la autenticidad y naturalidad de la comunidad.
- Sus edades fluctúan entre los 40 y 70 años. También hay más jóvenes.
- Nivel educativo, social y económico alto.
- Estadía hasta de dos noches en la comunidad.
- Prefiere grupos pequeños o ir solos.

### **Perspectiva de los operadores turísticos de *Francia y Alemania***

- Busca experiencias auténticas, únicas y personalizadas
- Quieren ver cómo vive realmente la gente. (Alemania)
- Gustan que le expliquen todo sobre las costumbres, la cultura y las tradiciones. (Francia).
- Demanda de experiencias alternativas, personalizadas, de intercambio y aprendizaje cultural.
- Visitas participativas en el estilo de vida de la población local; buscan un contacto profundo.
- Es un rubro en evolución.
- Buscan desconectarse del mundo moderno y experimentar un estilo de vida sencillo sin internet, sin televisión, auténtico, sin grandes hoteles creando así un sentimiento de abstracción. (Francia).
- «Regreso a las raíces»: experimentar un estilo de vida que quizá se acerque a la que tuvieron sus abuelos.
- Contacto con la naturaleza y el campo.

En cuanto a las expectativas de los visitantes a continuación se resume en la Figura n.º 43

Infraestructura	Actividades	Locales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza y mantenimiento de las instalaciones.</li> <li>• Agua, (caliente)</li> <li>• Camas y colchones cómodos</li> <li>• Comida sencilla, agradable y con insumos frescos</li> <li>• Instalaciones en buen estado, no esperan grandes hoteles.</li> <li>• Informar al visitante de antemano que es un alojamiento tipo rústico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la cultura</li> <li>• Participar en actividades diarias de la comunidad</li> <li>• Faenas del campo y ganado</li> <li>• Talleres de tejido y cerámica</li> <li>• Trekking, cabalgatas, pesca</li> <li>• Aprender de plantas medicinales</li> <li>• Cocina (franceses)</li> <li>• Hacer actividades que no haría en su vida diaria.</li> <li>• Conversar con los pobladores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud amable, acogedora.</li> <li>• Naturalidad</li> <li>• Autenticidad, sin folclorizar.</li> <li>• Que sea el mismo poblador el que explique aspectos de sus costumbres</li> <li>• Que sea un intercambio cultural.</li> </ul>

Figura n° 43: Expectativas de los viajeros TRC según operadores turísticos

FUENTE: elaboración con base en el Perfil y expectativas del viajero TRC (PROMPERU, 2016).

#### 4.7.2 Bosquejo de la ruta turística ecocultural del jaqaru

Es importante, tomar la información de los visitantes en un *cuaderno de registro del visitante*, así también brindarle un mapa del lugar a su llegada con las indicaciones de un protocolo de comportamiento durante la visita, a fin de respetar las políticas que las comunidades jaqaru establezcan. Los guías darán las recomendaciones antes de llegar al territorio indígena jaqaru y a lo largo de las visitas.

#### **4.7.2.1 El proceso de la experiencia**

Esta experiencia consiste en un recorrido a través del camino antiguo jaqaru donde los visitantes podrán observar el paisaje cultural y conocer las costumbres de las comunidades indígenas u originarias de Aiza, Tupe y el centro poblado Colca. Este recorrido busca motivar la interacción intercultural entre el visitante y el pueblo indígena.

Durante el itinerario del antiguo camino jaqaru, se observa el paisaje milenario que durante muchos años ha proporcionado a las comunidades su medio de sustento y un modo de comunicación. Acá, se llegó a contar con hasta 50 variedades de papas nativas y los caminos eran transitados por qawra o llamas (Bautista, 2010).

Es posible apreciar su andenería y canales de riego a lo largo de laderas escarpadas convertidas hoy en áreas fértiles para la agricultura. Esto ha permitido un mejor aprovechamiento del recurso hídrico y el control de la erosión.

La caminata está acompañada de una serie de actividades que el visitante podrá escoger durante su visita o estadía según su interés. Entre ellas, caminatas de observación de la naturaleza, caminatas de observación de aves, visita al sitio arqueológico de Pujllpujlla en la comunidad de Aiza, al sitio arqueológico de Tupinachaka y sus pinturas rupestres en la comunidad de Tupe.

Durante su estadía, el visitante podrá degustar una amplia variedad de platos típicos desarrollados de acuerdo al clima, al ecosistema y al buen uso de sus andenes, muestra de la gastronomía del Pueblo indígena u originario Jaqaru.

La herramienta clave a utilizar en esta experiencia intercultural es la interpretación del patrimonio que estará orientada a educar y a la vez entretener al visitante. La narrativa para leer el paisaje cultural es la toponimia del lugar.

Visto desde la perspectiva de reforzar sus valores culturales, se propone asignar un nombre jaqaru de bienvenida a cada miembro del grupo de visitantes que se escogerá al azar. El objetivo es conocer algunas palabras en jaqaru, relacionarnos con ellas y comprender su significado cultural y su relación con la naturaleza.

En la antroponimia jaqaru, no existe género gramatical, se puede observar algunos nombres de acuerdo con las recomendaciones de antropónimos de (Payano, 2015).

- Inti: Es un honor llevar este nombre, ya que significa luz, es el que irradia sabiduría.
- Kuntiri (cóndor): Hombre honorable, elegante y con autoridad, capaz de ver lo que otros no alcanzan
- Mayu: significa río, de ideas claras, el que se renueva permanentemente.
- Nup'i: Persona fuerte, calmada y equitativa.
- Ch'apra: es el nombre de una flor hermosa, muy especial usada en la fiesta principal del pueblo indígena jaqaru la wakjayra
- Qasipi: nieve, la que actúa interculturalmente, ya que irradia sabiduría de su cultura para su pueblo, noble, equitativa.
- Qucxa: lago, es maternal, aguda y diáfana.
- Uma: es agua, significa pureza, transparencia, quietud, belleza.

#### **4.7.2.2 Determinación de las zonas principales**

**a. Zonas de uso restringido.-** Designa aquellas zonas donde está restringido el ingreso de los visitantes, sin autorización. Es importante el rol de los guías de turismo, al explicar cuáles son las zonas permitidas para las caminatas turísticas, a fin de no perturbar a las personas del lugar. Transitar por algunas zonas restringida podría causar daño a sus plantaciones o poner en riesgo la propia seguridad del visitante.

Se sugiere que las siguientes áreas deberían ser restringidas y contar con previa autorización y acompañamiento del guía:

- Zonas de cultivos de las comunidades, ya que se podría dañar las plantaciones.
- Senderos no autorizados y que no pertenezcan a la ruta ecocultural jaqaru
- Propiedad privada de los pobladores (es importante pedir permiso)
- Áreas municipales y comunales que sean de uso exclusivo de las comunidades
- Zonas para rituales y ofrendas a la Madre Tierra.



- Zonas arqueológicas (no han sido estudiadas aún y en su interior hay restos óseos y de cerámicas que podrían dañarse)

**b. Zonas recreativas de uso turístico.-** Son las zonas determinadas a las cuales el visitante podrá acceder con mayor libertad y disfrutar de la visita.

- Zona del camino antiguo jaqaru que comprende los trayectos de la ruta: Aiza – Tupe y el segundo trayecto de la ruta Tupe – Colca (con retorno por Aiza).
- Zona Qucxapaya (*Kuchapaya*).- La zona es una explanada a 2632 m.s.n.m., al lado del río del mismo nombre (Qucxapaya); es propicia para hacer un pícnic con una bonita vista, compartir alguna actividad deportiva al aire libre y además se puede acampar los meses que no llueve (abril a diciembre). Tal como se aprecia en la Figura n.º 44.
- Área de estacionamientos.- El territorio las comunidades jaqaru, está localizado en una zona accidentada y de poco espacio horizontal. La primera área identificada se encuentra a unos 5 min después del pueblo de Aiza. Le sigue la zona de estacionamiento llamada Wicxqa (es más amplia), realizada con la ampliación de la carretera. Finalmente, se observó una tercera área provisional para estacionamiento a 15 min antes de llegar al pueblo de Tupe. Estas zonas no están señalizadas adecuadamente y no cuentan con baños.
- Zona para alojamiento.- Actualmente en la comunidad indígena jaqaru de Tupe el Sr. José Manrique y su familia disponen de un alojamiento de tipo familiar; brindan además servicios de alimentación a visitantes nacionales y extranjeros. Esto se complementa con la zona de Qucxapaya (cerca al río Tupe) que es usada como área de camping para visitantes.

Asimismo, de acuerdo con las autoridades municipales de Tupe, cerca a la plaza de esta comunidad, se dispone de un área de aproximadamente 100 m<sup>2</sup>, destinada para la construcción de un alojamiento (anteriormente funcionaba como un alojamiento provisional para los comuneros visitantes).



Figura n° 44: Visitantes acampando en la zona de Qucxapaya

**FUENTE:** Municipalidad de Tupe (2015)

#### **4.7.2.3 Determinación del recorrido principal de la ruta y senderos alternativos.**

Se señala el camino principal de la ruta, así como las comunidades que comprenden y sus principales puntos de observación durante el recorrido principal de la ruta turística ecocultural jaqaru. El itinerario de la ruta comprende una caminata a lo largo del camino antiguo jaqaru observando los sitios más representativos del territorio, el cual inicia en la comunidad de Aiza, continúa por la comunidad de Tupe y termina en la comunidad de Colca. A lo largo del recorrido, el visitante puede interactuar con los miembros de las comunidades, escuchar el guiado interpretativo sobre los lugares transitados y participar en diferentes actividades ecoculturales.

La propuesta de la ruta turística ecocultural jaqaru tiene una extensión aproximada de 12 km y es interesante para aquel público que gusta conocer culturas ancestrales en pueblos remotos y hacer caminatas o *trekking*. Así también cuenta con otros senderos complementarios que destacan por alguna cualidad especial. Estos recorridos serán realizados con previa coordinación con los pobladores y estarán dentro de un marco sostenible.



Figura n° 45: Paisaje de la ruta desde la Pueblo indígena jaqaru

FUENTE: google imágenes (2017).

El tipo de recorrido será circular (Figura n.º46) y constará de dos trayectos: Aiza – Tupe y Tupe Colca, con retorno por Aiza. En cuadro n° 16 se muestra, las distancias y alturas.

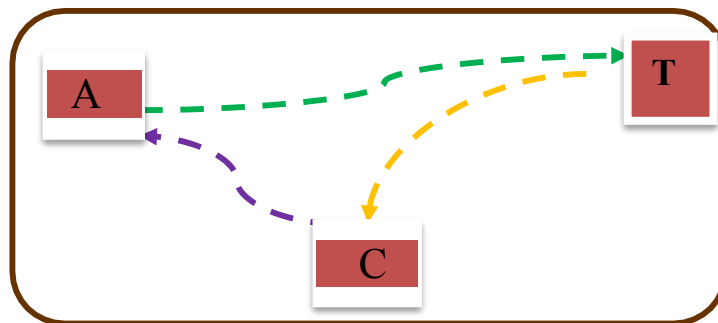


Figura n°46: Ruta de tipo circular (A= Aiza; T= Tupe y C= Colca).

**Cuadro n° 16: Detalles del camino**

Tramo	Distancia	Tiempo	Altura	Nivel de dificultad
A - T	4,5 km	3 hr	Aiza: 2430	Medio
T- C	5 km	3 hr	Tupe: 2818	Medio
C- A	2,5 km	2 hr	Colca: 2300	Alta

### a. Primer trayecto de la ruta: Aiza - Tupe (4,5 km)

El recorrido inicia en la comunidad indígena u originaria de Aiza, ubicada a 2430 m.s.n.m. Es la primera comunidad jaqaru que recibe al visitante, donde se puede apreciar casas de tipo rural y con balcones abiertos de madera; está bordeada de una hermosa andenería. A 20 min de la comunidad, se ubica el sitio arqueológico Pujllpujlla, donde se puede apreciar las construcciones de los antiguos jaqaru, en forma de cavidades, aproximadamente a un metro bajo el nivel del suelo; dentro de ellas se observan pequeñas ventanas (ver Figura n° 47 y 48)

Antes de llegar a la comunidad de Aiza, se puede apreciar en el camino un árbol conocido como el «bate», es un árbol grande y frondoso, representativo para las comunidades. Ellos señalan que es el único en la zona sin embargo no fue posible identificar su especie.

Desde Pujllpujlla (Aiza) ya se observa el paisaje cultural, a lo largo de un camino de 4,5 km aproximadamente. El camino antiguo jaqaru es de exigencia media, ascendente. Sin embargo, la última parte del camino es de mayor exigencia. Faltando 45 min antes de llegar a la comunidad de Tupe se encuentra la parte más difícil, pues hay que subir por unas escaleras de piedra en forma de zigzag (Qap"ya). No obstante, a lo largo se pueden ver algunas aves como por ejemplo: tórtolas, gavilanes, atrapamoscas y picaflores.



El paisaje de la comunidad de Aiza muestra una atractiva andenería, con plantaciones de maíz kanta (ver Figura n° 49), papa y frutales que va variando según la estación y la elección del poblador. Además de observar las actividades agrícolas (ver Figura n° 50), también se puede aprender sobre la relación de los conocimientos sostenibles de los *sabios antiguos jaqaru* sobre

el manejo del terreno arable, con varias técnicas, entre ellas sorprende el sistema del Amka que remueve o ara el suelo para su mejor productividad, la rotación de cultivos y el uso de la Txajlla.

También se puede ver a los miembros de las comunidades en sus labores cotidianas. En cuanto a las mujeres jaqaru se les reconoce por su vestimenta que es un vestido adaptado de varios colores con predominación de fondo rojo para uso cotidiano, también están las que usan el vestido tradicional. Ellos se encuentran en constante movimiento, realizando las faenas agrícolas, usualmente con sus ganados o llevando sus productos para comercializarlos a otros distritos

	
<p>Figura n°49: Maíz kanta en Aiza</p>	<p>Figura n° 50: La agricultura en Aiza.</p>

En el trayecto de la comunidad de Aiza a la comunidad de Tupe se puede apreciar bordeando las montañas, los canales de regadío, especialmente diseñados de acuerdo con la andenería del lugar; también se pueden observar las formaciones rocosas y algunas casas antiguas estilo jaqaru (ver Figura n° 51). Algunos de los árboles que se pueden distinguir son: el molle *Schinus molle*, el eucalipto *Eucaliptus*, los álamos *Populus sp*, el nogal *Juglans neotropica* y plantas cactáceas como nopal *Opuntia ficus* (ver Figura n° 52). Asimismo, a 30 min antes de llegar a Tupe, se divisa la cascada Wayra (18L 0410939 m E 8590995) que cae sobre una roca de gran dimensión talladas por el efecto del agua (ver Figura n° 53 y n° 54).



	
<p>Figura n°51: Casas antiguas estilo jaqaru en el camino Aiza - Tupe</p>	<p>Figura n° 52: Vista de la flora en el camino Aiza Tupe</p>
	
<p>Figura n° 53: Cascada Wayra, toma cercana</p>	<p>Figura n° 54: Cascada Wayra, toma a distancia</p>

**b. Segundo trayecto de la ruta: Tupe – Colca - Aiza (7,5 km)**

Parte desde la comunidad de Tupe a 2818 m.s.n.m. y constituye el punto más alto de todo el recorrido y por ende es de clima más frío. En las afueras de la comunidad se puede observar mayor flora y fauna, algunos de los árboles que se puede contemplar son: el nogal *Juglans neotropica* y los eucaliptos *Eucalyptus*; hay también árboles frutales como el mito *Carica candicans*, la tuna *Opuntia ficus-indica* o el tumbo *Pasiflora mollisimna*.

Llegando a la plaza de armas de Tupe, se puede ver en torno a ella algunas viviendas con balcones de madera de estilo abierto. Alrededor se ubica la iglesia (XVII-XVIII)<sup>8</sup> (ver Figura n° 55), la municipalidad, el salón comunal, el centro del adulto mayor, la biblioteca bilingüe, el colegio de secundaria San Bartolomé y el centro cívico que funciona como municipalidad.

Desde la plaza de la comunidad indígena de Tupe se puede apreciar el Tupinachaka (cerro viejo), considerado el espíritu protector que cuida la buena marcha de su pueblo. Ver Figura n° 56.

La comunidad de Tupe está dividida desde épocas prehispánicas en ayllus, hoy denominados barrio alto, centro y bajo. También se aprecia el camino de las 5000 escaleras que pasa por el cementerio del pueblo y la casa de Martha Hardman y Dimas Bautista, esposos investigadores que dedicaron gran tiempo de su vida al estudio de la lengua y la cultura Jaqaru, actualmente residen en Estados Unidos.

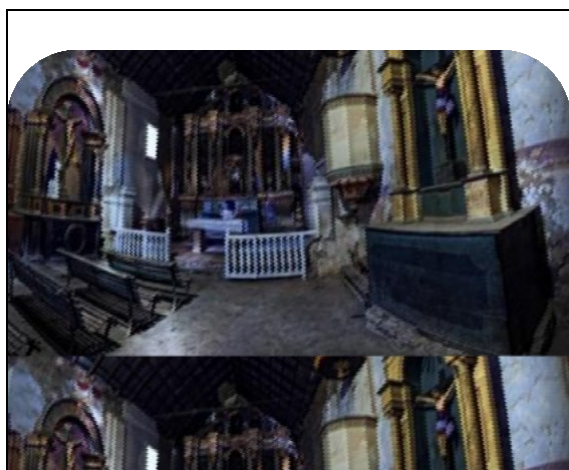


Figura n°55: La iglesia de la comunidad indígena de Tupe.

FUENTE: Emilio Uría

Figura n°56: Vista a la montaña Tupinachaka deidad del pueblo



Saliendo de la comunidad de Tupe se encuentra la zona del río Qucxapaya (*Kuchapaya*). Ahí se reúnen los pobladores para hilar, lavar sus prendas y pasar un momento en familia.

El camino a Colca inicia al cruzar un puente sobre el río Qucxapaya, es de tipo descendiente aunque en algunos tramos hay que subir para luego descender por unas escaleras de piedra

<sup>8</sup> De acuerdo con (Vetter y Mackay 2008) la iglesia fue construida entre los siglos XVII y XVIII luego de la llegada de los primeros frailes dominicos a la zona.

perfectamente talladas que atraviesan formaciones rocosas (ver Figura n° 57). El camino Tupe – Colca, tiene una distancia aproximada de 5 km y se encuentra en mejor estado, ya que es poco transitado.

El pueblo de Colca está a 2300 m.s.n.m. es más pequeño que Aiza y Tupe y no es conocido por los visitantes. También se observa a lo largo del camino los canales de regadío y la andenería. Desde el pueblo de Colca se tiene otra perspectiva y se puede divisar las comunidades de Aiza y Tupe y sus respectivas andenerías (ver Figura n° 58).

	
<p>Figura n°57: Camino Tupe Colca (Niña Mariella Payano)</p>	<p>Figura n°58: Vista a cascada Wayra y camino antiguo jaqaru.</p>

Para retornar se parte desde Colca hacia Aiza, este camino tiene una distancia de 2,5 km, se debe cruzar el río Tupe, para luego ascender hasta Aiza a fin de abordar el transporte, el camino está delimitado por los comuneros y atraviesa diferentes cultivos de la zona.

Es necesario recordar que si bien habrá un guía acompañando a los visitantes, también es importante que, durante la visita, puedan gozar de su espacio personal a fin de disfrutar de un contacto íntimo con la naturaleza, hacer sus anotaciones, tomar fotos o simplemente deleitarse del paisaje y de la tranquilidad del lugar.

Sobre la experiencia del visitante (Berti *et al.*, 2015), menciona «El paisaje, naturalmente, es una parte del viaje. Es la dimensión física y espacial que experimentamos durante nuestros viajes: el paisaje es lo que nuestros ojos perciben y exploran, y lo que nuestra mente sintetiza,



elabora, dibuja y resume». Los puntos de observación del paisaje se describen en el Cuadro n.º 17.

**Cuadro n.º 17: Puntos de observación del paisaje cultural**

<b>Puntos de observación</b>	<b>Descripción</b>
<p><b>Punto 1:</b> Primera vista panorámica del territorio jaqaru:</p> <p><b>Coordenadas:</b> 18 L 407424.00 m E 8588608.00 m S</p>	<p>Al principio no es fácil tener una buena visibilidad del territorio jaqaru por el terreno sinuoso de la trocha carrozable y la ubicación alejada del territorio jaqaru. En el Punto 1, se tiene una buena vista panorámica, donde se podría hacer una primera parada.</p>
<p><b>Punto 2:</b> Vista desde sitio arqueológico Pujllpujlla</p> <p><b>Coordenadas:</b>N 8589742, E 0407169</p>	<p>Este sitio por su ubicación elevada (2610 m.s.n.m.) respecto a las comunidades permite observar parte del paisaje cultural de la comunidad jaqaru de Aiza.</p>
<p><b>Punto 3:</b> Cascada Wayra</p> <p><b>Coordenadas:</b> 18L 0410939 m E 8590995</p> <p><b>Temporalidad:</b> Todo el año. Mejores meses de diciembre a abril).</p>	<p>Se aprecia la caída de agua, las plantas y líquenes que se forman alrededor y algunas colibríes. Las actividades turísticas posibles a desarrollar son: observación de naturaleza, fotografía, misticismo (en la cultura jaqaru el agua es un elemento sagrado).</p>
<p><b>Punto 4:</b> Sitio arqueológico Tupinachaka</p> <p><b>Coordenadas:</b> 18 L 41167143 m E 859172928 m S</p> <p><b>Altura:</b> 3040 m.s.n.m.</p>	<p>Desde aquí se puede apreciar parte del territorio, especialmente la comunidad de Tupe. Cerca hay una gran piedra con cavidades posiblemente fue un observatorio. Es un lugar sagrado, donde los jaqaru realizan rituales a la Madre tierra.</p>
<p><b>Punto 5:</b> Zona del puente de Tupe hacia Colca</p> <p><b>Coordenadas:</b> 18 L 412095.14 m E 8591078.49 m S</p>	<p>Cerca de la comunidad de Tupe. En este sitio tiene una vista panorámica del camino antiguo jaqaru Aiza – Tupe y del camino antiguo Tupe - Colca</p>

La gastronomía es variada. Así, se puede apreciar platos típicos de la gastronomía jaqaru y algunas plantas medicinales del lugar y que fueron traídas desde las alturas por la familia del Sr. Hugo Payano de Aiza para el estudio. Figura n.º 59 y 60.

	
<p>Figura n°59: Gastronomía preparación Qillputza (mazamorra de ceniza)</p>	<p>Figura n°60: Demostración plantas medicinales</p>

El tiempo de la caminata de cada trayecto puede variar según la condición física del visitante, sin embargo un recorrido promedio, con paradas y sus respectivas explicaciones, será de cuatro horas desde Aiza a Tupe y de cinco horas desde Tupe a Colca. A lo largo del camino se puede observar diferentes aves. Para esto, generalmente, el mejor horario es temprano en las mañanas (5 am a 8 am) o al atardecer (4 am 6 pm). No obstante, es posible ver algunas aves en cualquier momento del día.

Se ha sugerido algunos puntos de observación de aves en la ruta que se detallan en el Cuadro n.º18. Además, hay una lista más amplia de aves en el Anexo N°5.

### Cuadro n° 18: Puntos sugeridos de observación de aves en la ruta

Abreviaciones: Lengua: JQ Jaqaru, ESP Español, ING Inglés, NC nombre científico

PUNTOS DE OBSERVACIÓN	IMAGEN
<p><b>Punto 1:</b> Trayecto Aiza-Tupe en coordenada 18 L 408614.00 m E 8589850.00 m S. Se percha sobre cactus o copas de árboles altos.</p> <p><b>JQ= Killanchu</b> <b>ESP= Cernícalo Americano</b> <b>ING= American Krestel</b> <b>NC= <i>Falco sparverius</i></b> <b>Nivel de acceso= fácil</b> <b>Estado de conservación= preocupación menor</b></p>	
<p><b>Punto 2:</b> Trayecto Aiza-Tupe en coordenada 18 L 409602.00 m E 8590239.00 m S. Cerca de flores, arbustos y árboles.</p> <p><b>JQ= Q'intxu</b> <b>ESP= Colibrí de Cora</b> <b>ING= Peruvian Sheartail</b> <b>NC= <i>Thaumastura cora</i></b> <b>Estado de conservación= preocupación menor</b></p>	

«continuación»

**Punto 3:** Zona de Qap"ya en coordenada 18 L 411279.82 m E 8591158.82 m S. Qap"ya es la zona de las escalinatas en zigzag antes de llegar a la comunidad jaqaru de Tupe. Se observa al carpintero perchado sobre paredes rocosas de los cerros

**JQ** -

**ESP**=Picatierra andino

**ING**=Andean flicker

**NC**=*Colaptes rupicola*

**Estado de conservación**= preocupación menor



**Punto 4:** Qucxapaya en coordenada 18 L 412298.38 m E 8591361.91 m S. En esta zona se ha podido ver frecuentemente perchado en los arbustos en las afueras de la comunidad de Tupe.

**JQ**= Txuyu

**ESP** =Picogrueso ventridorado

**ING** =Golden bellied grosbeak

**NC**= *Pheucticus chrysogaster*

**Estado de conservación**= preocupación menor



«continuación»

**Punto 5:** Camino Tupe - Colca en coordenadas 18 L  
411992.44 m E 8591014.01 m S. Suelen  
percharse sobre cactáceas.

**JQ Tiwyasha**

**ESP** Carpintero Olivaceo

**ING** Golden-olive Woodpecker

**NC** *Colaptes rubiginosus*

**Estado de conservación:** preocupación menor



Se observó cóndores desde la zona arqueológica de Ch'uchu, igualmente algunos pobladores señalaron avistamientos desde la comunidad de Tupe (río Quexapaya). Si bien no está dentro de la ruta indicada, se tiene presente saberlo, ya que el avistamiento de cóndores, suele ser un punto clave en los sitios turísticos.

**JQ= Kuntiri**

**ESP**=Cóndor Andino

**ING**=Andean Condor

**NC**= *Vulture gryphus*

**Estado de conservación**= Casi amenazada



### c. Senderos alternativos

De acuerdo con los miembros de las comunidades jaqaru, existen varios senderos dentro de su territorio. A continuación se proponen algunos senderos interpretativos los cuales están conectados a la ruta y son de fácil de acceso al recurso turístico.

- **Sendero interpretativo histórico:** en este sendero se halla el sitio arqueológico de Tupinachaka y las pinturas rupestres. Permite observar el territorio jaqaru desde una altura de 3040 m.s.n.m. 18 L 411671.43 m E 8591729.28 m S.
- **Sendero interpretativo de observación de la naturaleza:** Hay un camino hacia el río Qucxapaya (*Kuchapaya*) cerca al río Tupe, en donde se puede apreciar la variada flora y fauna y en especial las aves del lugar, se encuentra a una altura de 2632 m.s.n.m. Además, podrán interactuar con los locales que suelen reunirse cerca al río para hilar.
- **Sendero participativo agrícola y ganadero:** en esta actividad los visitantes participan junto con los miembros de las comunidades en el proceso agrícola y ganadero del desterroneo, siembra de la tierra y cosecha, donde van a aprender sobre la tecnología ancestral, pudiendo utilizar la *Txajlla* y la Nampa (*lampa*), es una experiencia enriquecedora donde van a compartir con los miembros de las comunidades. Las áreas de los cultivos van a variar de acuerdo a las temporadas y según lo que cada miembro haya plantado.
- **Sendero interpretativo enfocado en saberes y ancestrales:** en este sendero se puede observar las plantas medicinales que los jaqaru utilizan para ayudar en el tratamiento de algún malestar. Si bien algunas plantas crecen de forma silvestre a diferentes alturas, se podría gestionar una pequeña área para un jardín de plantas medicinales.
- **Sendero de las 5000 escaleras:** este sendero inicia cerca de la plaza principal de la comunidad de Tupe, el sendero de las escaleras pasa por las diferentes viviendas y se puede interactuar con los vecinos del barrio alto, van hacia el cementerio de la comunidad. Aquí se aprecia los conocimientos sobre la arquitectura de los caminos jaqaru. Estas escaleras continúan hacia otros caminos que interconectaban con otros pueblos. Desde lo alto, se puede apreciar a la comunidad de Tupe y una serie de edificaciones como la iglesia, la municipalidad, el centro cívico y la biblioteca bilingüe.



- **Sendero y deporte de aventura:** este camino se podría realizar, partiendo desde la comunidad de Tupe hacia el morro pétreo Tupinachaka. El lugar guarda distancia del sitio arqueológico y de acuerdo con los comuneros es una zona propicia para realizar esta práctica. Esta actividad fue realizada con éxito por algunos visitantes en el año 2014, con permiso de las autoridades y con el debido cuidado. Los participantes señalaron que guarda ciertas características que la hacen favorable para este deporte. Sin embargo, habría que realizar un estudio previo para ofrecer las condiciones a los visitantes y proteger el patrimonio. Ver figura n°.61



Figura n° 61: Escalada de roca cerca a Tupinachaka

FUENTE: (Revista de Montaña Cruz del Sur 2014)

#### 4.7.2.4 Capacidad de carga de la ruta turística ecocultural jaqaru

Se presenta la estimación de la capacidad de carga de la totalidad del camino de la ruta turística ecocultural jaqaru que atraviesa las comunidades indígenas de Aiza, Tupe y el centro poblado Colca. El camino antiguo jaqaru comprende el trayecto *Aiza – Tupe* (4,5 km) y el trayecto *Tupe - Colca* (5 km), con retorno de Colca a Aiza (2,5 km), lo cual brinda una superficie aproximada de 12 km.

De acuerdo con la metodología de Cifuentes *et al.* (1999), se debe estimar el cálculo de capacidad de carga física (CCF), el cálculo de capacidad de carga real (CCR) y el cálculo de capacidad de carga efectiva (CCE). Para este fin, previamente se deberá seguir los siguientes pasos:

**a. Cálculo de capacidad de carga física (CCF):**

$$CCF = \frac{S}{SP} \times NV$$

En donde:

- El tipo de sendero será lineal y unidireccional.
- **S** = superficie disponible en metros lineales 12 000 m.
- **SP** = superficie ocupada por visitante, 1 m a fin de que gocen de comodidad.
- **NV** = número de veces que puede ser recorrido por una misma persona en un día.

Se utiliza la siguiente relación:

$$NV = H_v / t_v$$

Donde:

- **H<sub>v</sub>**= Horario de visita sugerida de 7 h a 17 h, es decir 10 h por día
- **T<sub>v</sub>**= Tiempo de la visita del camino 8 h

$$NV = H_v / t_v$$

$$NV = 10 / 8 = 1.25$$

Entonces: **CCF** = 12 000 \* 1.25 = 15 000 visitas/día

**b. Cálculo de capacidad de carga real (CCR):**

Se sometió la CCF a la aplicación de los factores que pueden afectar a este sitio, entre ellos están los factores de corrección social, de erodabilidad, de precipitación, de cierre temporal y accesibilidad.

Estos factores se calculan en función de la fórmula general:

$$FC_x = M_{lx} / M_{tx}$$

Donde:

FC<sub>x</sub> = Factor de corrección por la variable "x"

M<sub>lx</sub> = Magnitud limitante de la variable "x"



Mtx= Magnitud total de la variable “x”

- **Factor de corrección social (FCsoc)**

Para un mejor control del flujo de visitantes y, a la vez, para asegurar la satisfacción de los grupos se sugiere tomar en cuenta los siguientes supuestos:

El número máximo de personas por grupo será de 10 visitantes (ocho visitantes, un guía y un orientador local). La distancia entre grupos será de 50 m para mejorar la experiencia de los visitantes y reducir el impacto en el camino ya que también es transitado por los pobladores.

Sin embargo, para este cálculo previamente se necesita el cálculo del NG (número de grupos) para los trayectos:

$$\mathbf{NG = \frac{\text{Largo del sendero}}{\text{Distancia requerida por cada grupo}}}$$

La distancia requerida por grupo (DRG) es la distancia entre grupos (50 m), más la superficie ocupada por visitante la cual es 1 m.

$$\text{DRG} = 50 \text{ m} + (1 \text{ m} * 10 \text{ visitantes}) = 60 \text{ m}$$

Por lo tanto, el número de grupos (NG) es:

$$\mathbf{NG = 12\ 000/60 = 200 \text{ grupos que pueden caber en toda la ruta}}$$

Para calcular el factor de corrección social, fue necesario identificar cuántas personas podrían estar simultáneamente dentro del camino (P), tomando en cuenta la distancia y el área ocupada.

Se usó la fórmula:

$$\mathbf{P = NG * visitantes por grupo}$$

$\mathbf{P = 200 * 10 = 2\ 000}$  personas caben simultáneamente en la ruta tomando en cuenta la distancia y el área ocupada.

Para calcular el factor de corrección social (**FCsoc**), también fue necesario identificar la Magnitud Limitante (ML) que, en este caso, es aquella porción del camino que no puede ser ocupada porque se debe mantener una distancia mínima entre grupos, dado que cada persona ocupa 1 m del camino. Dicho en otras palabras es la porción del camino que queda libre cuando se da el máximo de visitantes.

Se usó la fórmula:

$$ML = Mt - P$$

$$ML = 12\ 000 - 2\ 000 = 10\ 000$$

Entonces, el factor de corrección social (**FCsoc**) será:

$$FCsoc = 1 - \frac{ML}{MT}$$

$$FCsoc = 1 - \frac{10\ 000}{12\ 000}$$

$$FCsoc = 1 - 0.83 = 0.17$$

#### - Factor de erodabilidad (FCero)

Se refiere al riesgo de erosión que puede tener un sitio. Para esto se consideró las variables de pendiente y de suelo, para el *Trayecto: Aiza – Tupe* se estimó 1 000 m de nivel medio con riesgo de erosión; en el caso del *Trayecto: Tupe – Colca - Aiza*, fueron 2 000 m del camino con nivel alto de erosión.

De acuerdo con Cifuentes, se aplicó un factor de ponderación para el nivel medio de (1) y para el alto de (1,5).

**Cuadro n° 19: Niveles de erodabilidad**

Grado de dificultad	Pendiente	Valor de ponderación
<b>Ninguno</b>	< 10%	No significativo
<b>Medio</b>	10 % - 20%	1
<b>Alto</b>	> 20%	1,5

FUENTE: elaboración con base en (Cifuentes, 1999)

El factor de corrección (**FCero**) se obtiene de la siguiente manera:

$$FC = 1 - \frac{(mea * 1,5) + (mem * 1)}{mt}$$

Donde:

mea = metros del camino con erodabilidad alta

mem = metros del camino con erodabilidad media

mt = metros totales

$$FCero = 1 - \frac{(2\ 000 * 1,5) + (1\ 000 * 1)}{12\ 000}$$

$$FCero = 0.67$$

#### - **Factor de precipitación (FCpre)**

Se considera que los meses de enero, febrero y marzo no son aptos para hacer la caminata por las fuertes lluvias en los Andes peruanos y el camino accidentado, por lo cual se sugiere no propiciar las visitas.

Entonces se aplicó la fórmula de (Cifuentes, 1992; Puente *et al.*, 2011):

$$FCpre = 1 - \frac{MI}{Mt}$$

Donde:

**MI** = meses con precipitación abundante (enero a marzo).

**Mt** = doce meses del año.

$$FCpre = 0.75$$

#### - **Factor de Cierre temporal (FCct)**

El tiempo que permanece cerrado por razones de mantenimiento del camino o por alguna razón de manejo comunal es considerado el cociente limitante que se estimó de dos semanas, sobre el tiempo que permanece abierto a los visitantes, (Cifuentes, 1992; Puente *et al.*, 2011).

Se usó la fórmula:

$$FCct = 1 - \frac{SI}{St}$$

Donde:

**SI** = semanas limitantes (2 semanas)

**St** = semanas abierto para las visitas (9 meses\*4 semanas =36 semanas)

$$FCct = 1 - 0.05 = 0.95$$

#### - **Factor Brillo solar (FCsol)**

Se ha determinado cinco horas al día en que el brillo solar es más intenso de 10 h a 15 h, este factor puede afectar la caminata, ya que el camino no cuenta con sombra. Así las horas de brillo solar intenso durante los días abiertos al año a las visitas son la magnitud limitante (MI), mientras que la magnitud total (Mt) son las horas al día en que el sitio está abierto a los visitantes de 7 h a 17 h (Prado, 2014).

9 meses abierto para las visitas turísticas= 270 días/año

MI= 5 h\* 270 días abierto al público= 1 350

Mt= 10 h\*270 días abierto al público=2 700

$$FCsol = 1 - \frac{1\ 350}{2\ 700}$$

$$FCsol = 0.5$$

#### - **Factor accesibilidad (FCacc)**

Se trata de calcular el grado de dificultad que podrían tener los visitantes para desplazarse a lo largo de la ruta. En el camino Aiza - Tupe, se observó en la zona de Qap"ya y en la última parte del camino cerca a Tupe un nivel de dificultad medio de 150 m y 300 m respectivamente, mientras que en el camino Tupe – Colca – Aiza un nivel alto de dificultad de 1 500 m (zona de subida hacia Aiza).

Se incorporó un factor de ponderación de (1) para el grado medio de dificultad y (1,5) para el alto:

**Cuadro n° 20: Niveles de dificultad del factor de accesibilidad**

Grado de dificultad	Pendiente	Valor de ponderación
Ninguno	< 10%	No significativo
Medio	10 % - 20%	1
Alto	> 20%	1,5

FUENTE: elaboración con base en (Cifuentes, 1999)

Se usó la fórmula:

$$FCacc = 1 - \frac{(ma * 1,5) + (mm * 1)}{mt}$$

Donde:

**ma** = metros del camino con dificultad alta.

**nm** = metros del camino con dificultad media

**mt** = metros totales del camino

$$FCacc = 1 - \frac{(1\ 500 * 1,5) + (450 * 1)}{12\ 000} = 0.78$$

A partir de la aplicación de los factores de corrección mencionados para el camino de la ruta se tiene:

**Cuadro n° 21: Factores de corrección de la ruta**

Factor de corrección	Valor
<b>FCsoc</b>	0.17
<b>FCero</b>	0.67
<b>FCpre</b>	0.75
<b>FCct</b>	0.95
<b>FCsol</b>	0.5
<b>FCacc</b>	0.78

Se calculó la capacidad de carga real mediante la aplicación de la siguiente fórmula:

$$CCR = CCF (FC_{x1} * FC_{x2} * FC_{x3} * \dots FC_{xn})$$

$$CCR = 15\ 000(0.17*0.67*0.75*0.95*0.5*0.78)$$

$$CCR = 475 \text{ visitantes por día}$$

### c. Capacidad de carga efectiva CCE

Es el número máximo de visitas que se puede permitir, dada la capacidad de manejo y de orden. Para obtenerlo se deberá calcular antes la Capacidad de Manejo (**CM**).

De acuerdo con las visitas realizadas, se observó que el número de personas con capacitación de gestión sobre el tema turístico es mínimo; de la misma manera, el lugar aún no dispone de infraestructura adecuada, facilidades turísticas y financiamiento. Tampoco existen políticas de prevención como un protocolo de comportamiento del visitante en este tipo de comunidad.

Por esta razón, se ha estimado un porcentaje de capacidad de manejo del 10%, de la capacidad real.

$$CCE = 475 * 0.10$$

CCE = 48 vistas al día es el número máximo sugerido.

Asimismo, no se encontró una política que restrinja el ingreso de los visitantes por parte de las comunidades ni de la municipalidad. Sin embargo, si sus miembros consideran que necesitan estar mejor preparados para este número de visitantes, podrían restringir aún más la capacidad de carga, por ejemplo de uno a dos grupos por semana.

Es importante resaltar que, la capacidad de carga efectiva CCE puede aumentar y ajustarse conforme mejore la capacidad de manejo (CM) en cuanto a la administración y las capacidades técnicas del personal, la implementación de infraestructura así como las facilidades del lugar.

Finalmente, se deberá tener en cuenta que a mayor afluencia de visitantes, sin considerar la capacidad de carga del lugar, va a afectar la autenticidad del lugar y por ende generar una respuesta desfavorable del segmento turístico al que se dirige la propuesta.

#### **4.7.2.5 Protocolo de visitas turísticas**

Se recomienda que durante las visitas turísticas se siga un protocolo de visitas. Estos lineamientos orientarán un viaje más responsable respecto a lugares que tienen cierta fragilidad, tal como las comunidades jaqaru. En consecuencia, se fortalecerán sus valores culturales y ambientales. Igualmente, se deberá comunicar estos lineamientos a los orientadores, operadores y proveedores turísticos. A continuación se sugieren algunos lineamientos a tener en cuenta:

##### **En cuanto al guía y orientador local turístico:**

- **Indicaciones.-** Se debe brindar la información pertinente en cuanto a las normas generales de uso turístico del lugar. Asimismo, sensibilizar a los visitantes respecto al papel de los pueblos indígenas u originarios en la protección de su entorno cultural y biodiversidad altoandina.
- **Registro de ingreso de visitantes.-** Se requiere un registro de visitas, con los datos principales: nombres, apellidos, documento de identidad o pasaporte, lugar de nacimiento, procedencia, motivo de visita, medio de transporte, entre otros datos. Esta información es valiosa para conocer el perfil del visitante.
- **Horario de visitas.-** Se recomienda un horario para las caminatas turísticas. No se recomienda transitar muy tarde en la noche, debido a que no hay iluminación ni servicios en el camino. Otro punto a tener en cuenta es respetar los horarios de descanso y actividades de las comunidades que inician por lo general a las 5 am. (labores agrícolas y ganaderas).
- **Zonas de uso exclusivo para las comunidades.-** Se refiere a las áreas que pertenecen a los miembros de las comunidades, como sus viviendas o áreas de cultivo a las cuales se podrá ingresar con permiso de los mismos. El objetivo es que los turistas respeten su privacidad, en especial durante las fiestas patronales, cuando hay mayor flujo de visitantes. Se recomienda transitar por el camino señalizado de la ruta ecocultural jaqaru, evitando cortar camino.
- **Fotografías.-** Se trata de compartir una experiencia intercultural; por ende, se deberá tener ciertas consideraciones al momento de fotografiar a los miembros de las comunidades jaqaru. La primera, es pedir permiso antes de tomarles fotografías a los pobladores, es decir evitar acciones que puedan cosificar a las personas. Es más, el guía puede proponer al

visitante que la toma incluya a los locales y a los visitantes *juntos compartiendo la experiencia cultural*, tal como se hace entre amigos.

Así, también durante las fiestas patronales se recomienda fotografiar a las personas a una distancia mínima y prudente, por ejemplo de tres metros, procurando moderar el uso del flash, para evitar perturbar a los locales, ver figura n.º62.



Figura n.º62: Uso de flash disparado cerca de las personas (imagen referencial)

FUENTE: (León, 2009)

#### **En cuanto al patrimonio natural:**

- Se protegerá la flora y fauna. No está permitido extraer plantas ni animales de la zona, en especial aquellos que estén amenazados o en peligro de extinción.
- Se utilizará de forma eficiente los suministros de energía y de agua. Por ejemplo, apagar y desenchufar aquellos dispositivos electrónicos que no estén siendo usados.
- Se minimizará la generación de residuos, se colocará en lugares señalizados para su reciclaje. Se trata de ayudar a conservar el entorno, evitando acciones que perturben el ecosistema del lugar.

#### **En cuanto a su patrimonio cultural:**

- Se motivará a los visitantes a aprender algunas palabras de uso cotidiano en jaqaru
- Se realizará visitas acompañadas por los guías locales a los sitios arqueológicos, cuidando la limpieza de los mismos. No estará permitido apoyarse ni pisar las estructuras de los monumentos, así como fumar y/o realizar fogatas adentro o afuera. Se deberá tener los mismos cuidados en el camino antiguo jaqaru.
- Se respetará los valores y las tradiciones así como la forma de vida del pueblo jaqaru. Por ejemplo, si se está invitado a alguna ceremonia, se participará, mostrando respeto y sin interrumpir el desenvolvimiento del ritual.



- Se recomienda el buen uso de las instalaciones turísticas como el centro interpretativo, la señalética del camino, los sitios de descanso, los servicios higiénicos, la zona de camping y todas las áreas de uso público.

#### **En cuanto a las compras:**

- Se recomienda comprar los paquetes turísticos en primer orden a los operados locales, es decir a los miembros de las comunidades jaqaru en Aiza, Tupe y Colca, a fin de incentivar su economía. Además, durante las visitas los guías de turismo pueden sugerir realizar las compras de productos artesanales de forma equitativa entre Aiza, Tupe y Colca.
- Incentivar un pago justo por la labor de los artesanos, fomenta su calidad de vida. La artesanía promueve la cultura y las tradiciones de las comunidades; sin embargo a veces se ve afectada por el regateo, lo cual significa un pago mínimo frente a una prenda que realmente tomó semanas y hasta meses para su elaboración. Es por eso que el guía cumple un rol clave al orientar a los visitantes sobre el proceso, el tiempo de elaboración de las prendas y recomendar un pago justo por dicha labor.
- Se recomienda no comprar productos elaborados a partir de plantas ni animales en peligro.

### **4.8.3 Propuestas de actividades turísticas ecoculturales**

Se recomiendan algunas actividades ecoturísticas que los visitantes podrían realizar y que les permitirán interactuar con las comunidades, el entorno cultural y natural. La narrativa interpretativa buscará revelar, educar y comunicar estratégicamente los valores del pueblo indígena u originario Jaqaru. Se busca generar conciencia y aprecio de su legado e interés por protegerlo. Estas actividades serán realizadas en un ambiente de ocio y de forma entretenida.

#### **4.8.3.1 Actividades al aire libre**

- Trekking y senderismo.
- Observación de flora: las diferentes flores silvestres, cactáceas y los usos que se dan.
- Observación de fauna: observar las aves y reptiles de la zona.
- Actividades agrícolas y ganaderas: se podrá desarrollar actividades agrícolas propias del lugar como siembra y cosecha. Uno de los productos que destaca es el maíz kanta, así como diversas frutas según la estación. También, se podrá participar de las actividades diarias de ordeñar vacas y cabras e igualmente se podrá preparar quesos artesanales.

- Actividades para niños: «Descubre el tesoro de los jaqaru», donde los niños, acompañados del guía podrán buscar un tesoro escondido en alguna parte del camino. Al final encontrarán una pintura o artesanía acompañada de una enseñanza ancestral siempre orientada al tema cultural y que podrán llevarse de recuerdo.
- Partidos de voleibol o fútbol con los miembros de la comunidad.
- Ciclismo por la carretera entre Aiza y Tupe.
- Escalada de montaña en Tupinachaka, algunos escaladores profesionales han visitado la zona con permiso de las autoridades y han señalado que es una zona interesante para la práctica de escalada de roca. Sería recomendable que, previamente, se analicen los impactos de la actividad y se delimiten las áreas posibles para realizar la actividad.

#### 4.8.3.2 Fortalecimiento de las tradiciones orales

- Cuentos y leyendas: algunas de las leyendas más conocidas son Utxutxullqu, Kuntiri atquwshqa (el cóndor y el zorro), el castillo misterioso de Tupinachaka, el león y la pastora.
- Lengua local y refranes: comprende algunas clases de jaqaru que podrían dar los miembros de la población; serían expresiones básicas y en un ambiente relajado y amable. Esto ayudaría a fortalecer el vínculo intercultural. Algunos ejemplos son:

¿Amruchatxi? = ¿Cómo estás? / ¿Cómo está usted?  
 ¿Qawas makta? = ¿A dónde vas? / ¿A dónde va usted?  
 Jir paliri = Vamos a comer  
 T'anti = pan  
 Amruch maq"mata = Que te vaya bien.

- Historias de vida: compartir la vida de algunos personajes que dejaron una huella en la memoria de las comunidades, algunos miembros recordados y cómo impactaron sus vidas en el pueblo indígena u originario Jaqaru. En las historias de vida cabe mencionar a la Lingüista Martha Hardman y al Dr. Dimas Bautista.

#### 4.8.3.3 Fortalecimiento de saberes, expresiones artísticas y artesanales

Se trata de que los visitantes puedan participar e integrarse durante las actividades ecoturísticas con los miembros de las comunidades a fin de revitalizar las tradiciones culturales jaqaru.

- Conocimientos ancestrales: se aprenderá sobre los andenes y los canales de regadío, las rutas de traslado y comercio de los antiguos jaqaru, los tipos de cultivo según las estaciones y de acuerdo con cada poblador. Asimismo, se instruirá sobre los conocimientos de las plantas nativas y de las plantas medicinales, entre ellas: Shumaña *Minthostachys mollis*, Wamanripa *Ranunculus giganteus*. Se aprenderá sobre sus usos en los rituales y el significado cultural que tiene para ellos.

De acuerdo a las entrevistas realizadas, las comunidades jaqaru realizan sus actividades diarias distribuidas según los roles ya establecidos y diferenciados por género, las cuales consisten en labores exclusivas de mujeres y labores exclusivas de hombres. Por ejemplo, en la agricultura la Txajlla es usada por los varones y la Nampa (*lampa*) por las mujeres.

- Talleres de artesanía textil y de arcilla: se trata de que los visitantes puedan realizar las mismas actividades artesanales que los miembros de las comunidades y participar en el proceso artesanal.
- Clases de cocina jaqaru: consiste en la recolección de los insumos y la preparación de los mismos.
- Música y danza: con los instrumentos ancestrales como el Pinhkullu (instrumento de viento) acompañado de Tinhya (tamborsillo), usado en los ritos ancestrales, además de la participación del elenco de danza de las comunidades jaqaru.

#### **4.8.4 Propuesta de interpretación ecocultural**

La interpretación turística será la herramienta clave que ayudará a transmitir de forma ilustrativa, entretenida y relevante aquellos conocimientos hallados por diversos estudios hasta la actualidad.

Dentro de la propuesta interpretativa, el guía o el orientador turístico tiene un rol esencial, ya que será quien transmita mediante una serie de recursos interpretativos, los valores del patrimonio jaqaru, inspirando aprecio y conciencia hacia su protección; al mismo tiempo que propicie una experiencia agradable y satisfactoria para el visitante y las comunidades hospederas.

A continuación se plantean algunas recomendaciones al respecto:

#### **4.8.4.1 Centro de interpretación del patrimonio jaqaru**

Se propone la creación de un centro de interpretación del patrimonio cultural y natural del pueblo indígena Jaqaru, donde se pueda orientar, informar y difundir el patrimonio jaqaru así como contribuir a la toma de conciencia de la población local. El centro interpretativo deberá contener material gráfico y brindar los datos más resaltantes de las comunidades de Aiza, Tupe y del centro poblado Colca.

El centro de interpretación, contará con una exposición permanente sobre las investigaciones de la cultura jaqaru hasta la actualidad. Su objetivo principal será difundir el patrimonio cultural, pero también contribuir a la toma de conciencia por parte de la sociedad civil con respecto a su conservación y ayudar al fortalecimiento del pueblo jaqaru.

El lugar para instalar el centro interpretativo será el Centro Cívico en Tupe (hoy ocupado por la municipalidad debido a que están remodelando su local). Este espacio cuenta con varios ambientes desde el primer piso, por lo cual es de fácil acceso y está ubicado al frente de la plaza principal de Tupe.

Además, se propiciará la acogida de estudiantes e investigadores nacionales y extranjeros de diferentes especialidades entre ellas: antropología, lingüística, sociología, educación y turismo. Así también, podrá tener la opción de brindar clases de jaqaru a futuros estudiantes e investigadores nacionales y extranjeros.

#### **4.8.4.2 Señalización turística y material interpretativo**

La señalización turística sigue el concepto de la ruta de forma estándar, usando los colores, tipografía y logo de la ruta turística ecocultural jaqaru acompañada del logo de la marca país, siguiendo los lineamientos del Manual de señalización turística del Perú (MINCETUR, 2016).

La señalización turística brindará información que sea de utilidad para los visitantes; será colocada afuera del territorio indígena jaqaru y a lo largo del camino antiguo jaqaru, con información sobre dirección, accesos, distancias y tiempos de desplazamiento.

En cuanto al diseño y financiamiento de la señalética, se realizará las consultas y coordinaciones con los actores pertinentes, entre ellos: las Comunidades jaqaru, la Municipalidad de Tupe, el Gobierno Regional de Lima, DIRCETUR Región Lima, el Ministerio de Transportes y Comunicaciones – MTC, el Ministerio de Cultura y el SERNANP.

Los paneles interpretativos orientarán a los visitantes sobre los atractivos más relevantes del camino, el nivel de exigencia del recorrido y hacia donde dirigirse. Estarán en lengua jaqaru, castellano e inglés.

Los paneles interpretativos serán colocados en puntos estratégicos a lo largo de la ruta, para no afectar la armonía del paisaje. Por ejemplo, en los ingresos de cada comunidad, en los miradores turísticos y en los sitios arqueológicos. Un ejemplo, de señalización turística se ve en la figura n.º 63 a modo referencial en el norte de Yauyos.



Figura n.º 63: Panel de bienvenida para áreas naturales. (imagen referencial)

FUENTE: Manual de señalización turística del Perú (MINCETUR, 2016)

La construcción de la señalética será realizada por los miembros de las comunidades jaqaru a fin de fomentar el empleo local, como se aprecia en las Figuras n.º 64 y 65 (imágenes referenciales).



Figura n.º 64: Preparación señalización  
FUENTE: (Asociación Turística Sinchimarka Laraos, 2017)



Figura n.º65: Colocación de señalética  
FUENTE: (Asociación Turística Sinchimarka Laraos, 2017)

#### **4.8.4.3 Planos y folletería interpretativa**

La información mostrada será sobre los atractivos más relevantes del patrimonio jaqaru, (flora y fauna), con un lenguaje sencillo acompañado de ilustraciones. También, tendrá mapas de sitio, senderos interpretativos y el protocolo de visitas a las comunidades jaqaru. Además cada comunidad jaqaru, contará con material interpretativo y un área responsable que brinde información turística y asistencia al visitante.

#### **4.8.5 Mapeo de actores y propuesta de gestión turística**

Se identificaron dos tipos de autoridades en el territorio jaqaru: las autoridades tradicionales comunales y las autoridades no tradicionales, ambas autoridades cuentan con su propia estructura organizativa.

##### **- La gestión tradicional comunal jaqaru**

El territorio jaqaru comprende a las comunidades de Aiza y Tupe y al centro poblado Colca, los cuales comparten los mismos vínculos culturales. Estas comunidades están representadas por sus autoridades tradicionales. En el caso de Aiza, la Presidenta Comunal es la Sra. Gladys Payano Ángeles y en Tupe el Presidente Comunal es el Sr. Dany Enrique Valerio.

La ventaja de la organización tradicional, es que cuenta con la participación activa de sus miembros. Por ejemplo, durante las asambleas coordinan acciones y decisiones en favor de los miembros de las comunidades a través de votación y de forma democrática.

La gestión tradicional comunal trata principalmente los temas referentes a la agricultura y ganadería. La Junta Comunal, convoca a las asambleas comunales para rendir cuenta sobre el dinero ganado gracias la venta de la lana y fibra de camélidos. Estas autoridades se eligen cada dos años.

Sin embargo, cabe mencionar que sus líderes requieren fortalecer sus capacidades a través de capacitaciones que les permitan gestionar mejor sus recursos y adaptarse adecuadamente a los cambios globales económicos y sociales. Esto es posible si desde el Estado se busca fortalecer y reforzar la identidad cultural y las tradiciones de los pueblos indígenas u originarios del Perú.

Durante las visita de campo a la comunidad de Tupe (2016), se le consultó al Sr. Papias Manrique, presidente de la comunidad, sobre la posibilidad de iniciar un proyecto turístico con

las comunidades jaqaru; él manifestó interés al respecto y señaló que sería algo bueno y provechoso, sin embargo, mencionó que necesitan orientación y capacitación.

Por tal razón, se sugiere que la gestión comunal se fortalezca a través de diversas capacitaciones a nivel técnico y de gestión, a fin de que las comunidades logren el liderazgo y mejor desenvolvimiento ante un proyecto turístico.

Finalmente, se debe aprovechar la tendencia del mercado sobre rutas (Berti *et al.*, 2015), la cual puede aplicarse para el pueblo indígena u originario Jaqaru que señala que la demanda por el turismo de rutas culturales, busca experiencias auténticas, en pueblos con tradiciones milenarias y culturas vivas.

Dentro de los actores identificados en el territorio indígena jaqaru se encuentran:

- **Las asociaciones**

- La asociación de vicuñas (presidente Sr. Renaul Zanabria)
- Asociación de Productores frutales Uks Ajtz'shutna (palta)
- Asociación de Productores frutales del Valle de Tupinachaka (palto y durazno)
- Asociación de Productores frutales Shunku P.D.N (palta y lima dulce)
- Asociación de Productores frutales Kikraynara (palta)
- Asociación de Productores Buscando el Progreso (palta en Aiza)
- Asociación de Productores Hermanos Payano
- Asociación de Productores Yur Mujsa (durazno)
- Asociación de Productores Mark Jaqmashi
- Asociación de agroganaderos Shallqa Tupe (mejoramiento de producción de ovinos)

Igualmente existen otras asociaciones como: la asociación de San Bartolomé, asociación de padres de familia - APAFA y el comité de Vaso de Leche.

Dentro de las asociaciones culturales jaqaru localizadas en Lima se encuentran:

- Asociación de devotos de la Virgen Candelaria patrona del pueblo de Aiza de los hijos residentes en Lima.
- Asociación de la Virgen Candelaria, residentes de Tupe en Lima.

## - **La Municipalidad del distrito de Tupe**

Entre las autoridades se encuentran el Alcalde Sr. Wuan Wuegner Morales Iturrizaga y los regidores el Sr. Jovino Manrique Payano, la Sra. Sonia Inés Llamocca Alberto, la Sra. Livia Olinda Payano Negrón, el Sr. Pedro Victoriano Acevedo Silvestre y el Sr. Nilo Eufreín Valerio Silvestre.

En el presente año, se viene gestionando dos estudios de pre-inversión de turismo y artesanía. En lo referente al turismo, se colocará señalética e infraestructura para el mirador en Tupinachaka y señalética en Aiza, pero Colca no contará con intervención alguna en el tema turístico. El Proyecto turístico se encuentra aprobado y viabilizado por la Unidad Formuladora de la Gerencia Regional de Desarrollo Económico - GORE Lima y pendiente de asignación presupuestal para continuar con la etapa de inversión (elaboración del Expediente Técnico y posterior ejecución). Esta gestión se viene realizando por parte del Gobierno Regional de Lima, la Dircetur y la Municipalidad de Tupe

Las autoridades municipales están llamadas a adaptar sus propuestas y a establecer alianzas con los socios estratégicos tal como son las comunidades indígenas, a fin de lograr acuerdos a través del diálogo intercultural entre los pueblos indígenas y el Estado y garantizar su inclusión en los procesos de toma de decisión. De esta manera el Estado adopte medidas respetuosas de sus derechos colectivos. De acuerdo con la Municipalidad de Tupe, cuentan con un Plan de desarrollo concertado para el distrito; sin embargo señalaron no tener un plan de desarrollo turístico sostenible que involucre un trabajo articulado con la gestión comunal tradicional para las comunidades de Tupe, Aiza y el centro poblado Colca.

Sobre el desarrollo de un proyecto ecoturístico, el alcalde mostró interés en el desarrollo de la actividad turística, sin embargo señaló que les hace falta conocer la demanda adecuada que brinde mejores beneficios a las comunidades.

Por su parte, si bien las comunidades jaqaru cuentan con ingresos propios provenientes de sus actividades tradicionales, es la municipalidad que cuenta con un mayor presupuesto por parte del Estado para obras públicas de infraestructura y servicios básicos; también poseen competencias y facultades para difundir y promocionar la actividad turística.

Finalmente, se recomienda fomentar la comunicación entre el sistema de gestión tradicional y municipal.



#### - **Otros organismos del Estado**

Entre los organismos identificados se encuentran el Gobierno Regional de Lima, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo - DIRCETUR Lima, el MIDIS a través de FONCODES – Fondo de Cooperación para el Desarrollo Social, el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Agricultura y Riego a través del programa AGRORURAL, el SERNANP y finalmente entidades educativas como la Universidad Nacional de Cañete.

#### - **Sector Privado**

Existen diversas empresas en los distritos de Lunahuaná y Cañete, principalmente del sector turístico, entre ellos: tour operadores, hoteles de tres a cinco estrellas, viñedos y restaurantes.

#### - **Investigadores**

Se pudo identificar diversos profesionales que han realizado investigaciones en el ámbito cultural. Además, se observaron docentes bilingües de las comunidades jaqaru de primaria y secundaria que participan en la enseñanza del jaqaru.

#### - **Propuesta de gestión de la ruta turística ecocultural jaqaru**

La propuesta busca potenciar las tradiciones y conocimientos comunales y toma como base las recomendaciones del marco normativo en relación con los derechos fundamentales de las comunidades indígenas u originarias respecto a derechos colectivos, derecho a la consulta, el respeto de la voluntad local, a la mejora de su calidad de vida e identidad cultural.

La propuesta buscará en todo momento, hacer las consultas respectivas a los miembros de las comunidades en las diferentes etapas del proyecto y diseñar lineamientos y actividades que propicien la participación del sistema comunal tradicional en proceso de gestión y se impulse su liderazgo.

Una de las primeras actividades a realizar, serán talleres y conferencias de sensibilización y capacitación turística con los miembros interesados. Se revisarán documentos de planificación turística como los lineamientos del CALTUR y sus publicaciones. Asimismo, las capacitaciones comprenderán el manejo cultural y ambiental del territorio. Se deberá considerar reuniones y coordinaciones con los actores a fin de establecer alianzas estratégicas.

Del mismo modo, las autoridades comunales y municipales deberán fomentar la generación de dinámicas que permitan el trabajo en equipo y de forma coordinada. Se debe iniciar realizando un análisis situacional del territorio jaqaru para establecer objetivos claros a corto, mediano y largo plazo. Esto se reflejará en el bienestar económico y social de sus miembros y el fortalecimiento de su identidad cultural.

La inclusión de la gestión comunal, permite fortalecer los valores ancestrales *comunales*. En las comunidades jaqaru se ha observado la modalidad de asociaciones, tales como asociaciones culturales y de productores frutales. Por esto es más factible que formen una asociación turística con base legal y estatutos que distribuya las labores de coordinación, monitoreo ambiental y evaluación de la ruta ecocultural jaqaru, mediante asambleas y posterior faena comunal. Aquellas familias estarán informadas y asumirán los compromisos que la actividad turística demanda respecto a los turistas, operadores turísticos y proveedores en general.

También se deberá implementar de infraestructura turística y material interpretativo, el cual deberá aprovechar la ventaja competitiva turística que ofrece la categoría de *Pueblo indígena u originario* otorgada por el Ministerio de Cultura; el cual genera un valor agregado cultural que lo distingue frente a otros destinos. Se utilizará una infraestructura con identidad cultural jaqaru a lo largo de la ruta.

Asimismo, se deberá coordinar la difusión y promoción del lugar.

En el mediano plazo, para mejorar los servicios brindados por las familias, se podrá acceder a fuentes de financiamiento a fin de brindar servicios con mejor infraestructura. Así también, buscar incrementar un mayor número de visitas, pero considerando su capacidad de carga turística.

#### **4.8.6 Propuesta para la operatividad de la ruta turística ecocultural jaqaru**

Con base en la revisión del análisis FODA, realizada para la propuesta de la ruta turística ecocultural jaqaru, se propone algunas acciones a realizar para la operatividad de la ruta dentro de un marco de desarrollo sostenible: (1) mejoramiento del recurso humano; (2) infraestructura para el camino de la ruta y (3) operación turística.

##### **4.8.6.1 Propuesta de mejoramiento del recurso humano**

La propuesta de mejoramiento del recurso humano, incluyen una serie de capacitaciones que ayudarán al empoderamiento, participación y beneficio de los miembros de las comunidades

indígenas jaqaru y principalmente de las mujeres, jóvenes, adultos mayores y personas con necesidades especiales. De igual forma, se busca disminuir la alta migración por falta de oportunidades laborales y educativas.

Para este efecto, se proponen capacitaciones para el desarrollo de capacidades técnicas y de gestión.

#### **a. Sensibilización turística.-**

La realización de talleres de sensibilización con las comunidades, les permitirá tener un mejor conocimiento de la actividad, porque sin la comprensión y la aceptación de las comunidades, cualquier intervención corre el riesgo de fracasar.

A fin de motivar la participación en las charlas de sensibilización, se sugiere usar algunas técnicas que ayuden a generar interés en el tema, como por ejemplo, las herramientas tecnológicas. Así, durante los talleres realizados en la presente investigación; se aplicó la proyección de un video de una entrevista al Sr. Carlos Alegría (Presidente del comité de turismo de la comunidad de Lloros, San Martín) y además, se hizo una exposición fotográfica, en la que se observó que capto el interés y motivación de los participantes.

Del mismo modo, se puede usar algunas dinámicas con cartulinas, plumones y fotografías.

#### **b. Capacitación turística.-**

Es importante fomentar la participación del sistema de gestión comunal tradicional.

Se implementarán una serie de talleres que permitan adquirir conocimientos técnicos para participar en la actividad turística, entre ellos: turismo, idiomas, hotelería y gastronomía. Y también temas relacionados al patrimonio cultural y natural.

Realización de talleres de gestión turística, entre ellos: finanzas, contabilidad básica y marketing turístico. Asimismo, se consultarán los Manuales de buenas prácticas para el turismo de MINCETUR (CALTUR).

Realización de un viaje de familiarización turística para los miembros de las comunidades jaqaru interesados en capacitarse a fin de observar experiencias con comunidades y turismo. Por ejemplo, ir a la comunidad de Laraos en la Reserva Paisajística Nor Yauyos Cocha y de ser posible, intercambiar experiencias y ver la posibilidad de realizar alianzas estratégicas.

Fomentar la participación del sistema de gestión comunal tradicional.

**c. Capacitación artesanal.-**

Las comunidades jaqaru tienen alto potencial artesanal, por lo que se recomienda capacitaciones para desarrollar la artesanía y uso de tintes y materiales naturales.

**d. Capacitación en relación a las actividades tradicionales.-**

Actualmente, no hay productos artesanales derivados de su agricultura y ganadería. Se darán capacitaciones para desarrollar productos de manera artesanal de frutas (mermeladas y jugos orgánicos), lácteos y miel.

Para las capacitaciones se sugiere contactar con instituciones del Estado, ONGs y agencias de cooperación internacional comprometidas con el fortalecimiento de la identidad cultural, la inclusión y el desarrollo económico de los pueblos indígenas y comunidades rurales con escasos recursos.

En cuanto al patrimonio cultural y natural como recurso potencial turístico, se puede hacer con el apoyo de la DIRCETUR, el MIDIS, el Ministerio de Cultura y del SERNANP, continuando con los programas de fortalecimiento del sistema tradicional jaqaru y de protección de patrimonio.

Por ejemplo MIDIS, a través del programa nacional FONCODES, ofrece proyectos para desarrollar capacidades productivas y emprendimientos rurales en favor de las comunidades rurales con el proyecto Haku Wiñay con Hospedajes para turismo vivencial en Cotahuasi en Arequipa. Igualmente MINCETUR a través del programa TRC, brinda orientación y lineamientos para su desarrollo.

También se podría coordinar con las universidades e institutos de turismo a través de convenios con las Comunidades jaqaru y la Municipalidad de Tupe.

#### **4.8.6.2 Requerimientos para el camino de la ruta**

El camino antiguo jaqaru muestra un paisaje cultural atractivo y singular, además de ser accesible ya que es el medio que une a las comunidades, pero aún no ofrece las facilidades turísticas mínimas para los visitantes. A continuación, se presentan los requerimientos y propuestas para habilitar el camino de la ruta, ver cuadro n°22.

## **a. El camino de la ruta**

- Falta mayor conciencia por parte de las comunidades acerca de la potencialidad turística del camino antiguo jaqaru y de la demanda turística.
- Falta mejorar la seguridad del camino, partes del camino son angostos y resbalosos en los bordes debido a piedras sueltas. Un punto identificado, es el camino desde Colca a Aiza, después de cruzar el río, el sendero no están en buen estado, hace falta delimitar, limpiar de grama y arbustos y mejorar su seguridad.
- Falta un puente que una a las comunidades de Colca y Aiza, sobre el río Ñipu (río Tupe) fue afectado por los huaycos.
- No cuenta con un registro de visitantes, ni un horario de visita turísticas.
- No hay accesos apropiados para los sitios arqueológicos de Pujllpujlla (Aiza) y Tupinachaka (Tupe).
- Falta señalética del concepto de la ruta a lo largo del camino, en las comunidades de Aiza, Tupe y Colca, así como en los recursos turísticos más importantes.
- No hay material interpretativo para los visitantes.
- La nueva trocha carrozable Aiza - Tupe pasa paralelamente al camino antiguo jaqaru. Esto genera un efecto visual desagradable por el tránsito de vehículos, polvo, bulla y el olor del combustible, particularmente en el tramo que une ambos caminos.

### **a.1 Puntos de descansos**

- Durante el día los rayos solares son intensos, no hay puntos de descanso con sombra para los caminantes a lo largo del camino.

### **a.2 Señalización**

- Si bien hay señalización bilingüe en las calles de la comunidad de Aiza y Tupe, hace falta señalización en el camino, en Colca y en los otros sitios arqueológicos, así como al ingreso a las comunidades y hacia los monumentos.

### **a.3 Miradores**

- Tienen un proyecto para un mirador en Tupinachaka, pero falta acondicionar otros puntos para miradores en la ruta y su facilitación turística.

### **a.4 Sitios arqueológicos**

- Los accesos son senderos descuidados y en algunos casos de difícil tránsito
- Sitios arqueológicos en estado de abandono por parte de las autoridades
- No hay señalización, ni material interpretativo
- No hay contenedores para residuos sólidos
- No tienen cerco que los proteja del vandalismo

### **a.5 Sitios naturales**

- Se observan escasos árboles en el territorio jaqaru de las comunidades de Aiza, Tupe y Colca.
- No hay un inventario de la flora y fauna del lugar

## **b. Requerimientos en relación a la infraestructura en general**

La ruta turística ecocultural jaqaru contará con una infraestructura que guarde los valores de la temática de la ruta, conserve armonía con su entorno y brinde las condiciones mínimas de comodidad para el visitante.

### **b.1 Servicios higiénicos**

- En Tupe, el baño comunitario es precario, tiene servicio de agua y luz restringido a ciertas horas, con silos y no cuentan con una adecuada grifería, las paredes y pisos están en mal estado.
- En Aiza, el baño comunitario está en mejor estado, hay mejor limpieza, tiene inodoros y lavatorios. Sin embargo, para acceder hay que bajar por una pendiente resbalosa.
- No hay servicios higiénicos en los caminos de Aiza a Tupe y hacia Colca, por lo que algunos visitantes miccionan al costado de los mismos.

## **b.2 Manejo de residuos sólidos**

- Se observó algunos residuos sólidos en el camino, sobre todo en las afueras de las comunidades (laderas), entre ellos botellas de plástico, papeles, pañales, vidrios, etc), así como botaderos.

## **b.3 Transporte**

- Falta identificar y contactar empresas de transporte privado en Lima y Cañete y operadores turísticos que puedan hacer traslados hasta las comunidades jaqaru.
- Áreas provisionales de estacionamiento sin señalización, ni baños.
- Presencia de motos lineales que ocasionan ruidos molestos y al usar gasolina dejan un olor desagradable.

## **b.4 Comunicación**

- En Tupe y Aiza hay señal de telefonía e internet, pero es afectada constantemente por las lluvias y huaycos.

## **b.5 Mantenimiento**

- Ornato rural: se observa que las zonas externas de los predios necesitan limpieza y mantenimiento (paredes, puertas y balcones) y falta de habilitación de áreas verdes con flora de la zona.
- Se observan partes del camino deterioradas por efectos antrópicos y por el tránsito de ganado

## **b.6 Recomendaciones generales respecto a la trocha carrozable Aiza - Tupe**

La trocha carrozable y el camino antiguo jaqaru se conectan por un espacio de aproximadamente 300 metros a la altura de Wayra (18L 0410939 m E 8590995). En esta zona debe colocarse señalización para la seguridad de los peatones, dando las indicaciones por donde deben pasar, así como un cerco vivo en la zona de la cascada Wayra para su protección.

**Cuadro n° 22: Requerimientos de la ruta**

<b>a. Requerimientos en relación al camino</b>			
<b>Item</b>	<b>Forma de abordarlos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Responsable</b>
<b>El camino de la ruta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización a los pobladores, señalando los puntos atractivos. Aplicación de casuística de comunidades y su incursión en el turismo.</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad, DIRCETUR, MIDIS, Ongs
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las partes inseguras, angostas y con pendientes, a fin de implementar un sistema de reforzamiento y mejoramiento del sendero o punto identificado con trabajo comunal.</li> </ul>	Largo plazo	Gestión comunal
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar el uso de camélidos para reducir el deterioro del camino. Sensibilizar a la población de las mejores alternativas de protección del camino. Ejemplo habitantes de Chaparry que eran cazadores y hoy protectores del lugar.</li> </ul>	Largo plazo	Gestión comunal y Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un reglamento de uso, un registro de visitantes y establecer un horario de visitas</li> </ul>	Corto plazo	Gestión comunal y Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de un puente entre Aiza y Colca con elementos de la zona. De modo referencial modelo de puente para Aiza y Colca), en armonía con el entorno paisajístico. Ver Figura n.°66</li> </ul> <div data-bbox="931 967 1352 1214" data-label="Image"> </div> <p>Figura n° 66: Imagen referencial de un puente andino en Huancaya</p>	Largo plazo	Gobierno Regional Municipalidad



«continuación»

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de la puesta en valor del camino y de los valores patrimoniales jaqaru</li> </ul>	Mediano	Ministerio de Cultura
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoramiento de accesos a sitios arqueológicos</li> </ul>	Largo plazo	Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalación de señalética en el camino, Aiza, Tupe y Colca</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad Gestión comunal
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocación de cerco vivo, con árboles nativos en puntos estratégicos (Trocha carrozable)</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad
<b>Puntos de descansos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda acondicionar puntos de descanso con uso de elementos naturales del lugar (piedra, madera, arcilla, árboles nativos), cada kilómetro de distancia. Algunos puntos sugeridos son: altura de Wicxqa, Wayra, después de Qap"ya y Quchapaya.</li> </ul>	Mediano plazo	Gestión comunal Municipalidad
<b>Señalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar señalética multilingüe (jaqaru, castellano e inglés) con la temática de la ruta</li> </ul>	Mediano plazo	DIRCETUR Municipalidad Gestión comunal
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de paneles interpretativos en sitios estratégicos del camino: sitios arqueológicos, sitios naturales, culturales y miradores.</li> </ul>	Mediano plazo	DIRCETUR Municipalidad Gestión comunal
<b>Miradores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar puntos clave de visualización del paisaje e implementar infraestructura con identidad de la ruta jaqaru. Algunos puntos propuestos son: Pujllpujlla, Bella vista, Tupinachaka.</li> </ul>	Mediano plazo	Municipalidad Gestión comunal
<b>Sitios arqueológicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoramiento de accesos</li> </ul>	Mediano plazo	Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en valor de sitios arqueológicos y del camino</li> </ul>	Largo plazo	Ministerio de Cultura
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventario, categorización y jerarquización de los recursos turísticos.</li> </ul>	Largo Plazo	Mincetur
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalación de señalética y de paneles interpretativos</li> </ul>	Mediano plazo	Municipalidad Gestióncomunal

«continuación»

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tachos para residuos sólidos selectivos (vidrios, papeles, orgánicos)</li> </ul>	Corto Plazo	Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerco perimétrico para su protección</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad
<b>Sitios naturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar los arboles típicos de la zona y proponer un plan de reforestación con el apoyo de grupos de voluntarios con molle <i>Schinus molle</i>, nopal <i>Opuntia ficus</i>, eucalipto <i>Eucaliptus</i>, álamo <i>Populus sp</i>, nogal <i>Juglans neotropica</i> entre otros. Por ejemplo, un lugar a reforestar sería plaza principal. La reforestación ayudará a capturar la emisión de carbono de la ruta turística ecocultural jaqaru.</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad
<b>b. Requerimientos en relación a la infraestructura en general</b>			
<b>Item</b>	<b>Forma de abordarlos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Responsable</b>
<b>Servicios higiénicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En Tupe, equipamiento con baños completos, lavatorios, inodoros, grifería, mayólicas en paredes, pisos y ducha con agua caliente.</li> </ul>	Mediano plazo	Municipalidad Gestión comunal
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar servicio de agua y luz de forma permanente.</li> </ul>	Corto Plazo	Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar termas solares para el agua caliente y focos ahorradores.</li> </ul>	Mediano plazo	Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En Aiza, mejorar los accesos para el baño (pendiente sin escalera), con materiales de la zona.</li> </ul>	Corto plazo	Gestión comunal
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar la señalización multilingüe a los baños e iluminación exterior.</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad

«continuación»

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar baños ecológicos en el tramo de Aiza - Tupe y Tupe - Colca, uno en cada tramo y de preferencia cerca de los puntos de descanso. Se debe construir un pozo séptico de filtración para que todo sea convertido en abono en la tierra y no derivar nada a las aguas del río.</li> </ul>	Largo plazo	Gobierno Regional, Municipalidad Gestión comunal
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal que realice el mantenimiento y la limpieza de los baños de forma más continua</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad
<b>Manejo de residuos sólidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizar y capacitar a las autoridades y a las comunidades jaqaru sobre el manejo de los residuos sólidos y su impacto.</li> </ul>	Mediano Plazo	Gobierno Regional
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un plan de manejo de residuos sólidos, en coordinación con los actores involucrados.</li> </ul>	Mediano Plazo	Municipalidad. Gobierno Regional
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer puntos de acopio de residuos en cada comunidad para su clasificación y aprovechamiento y tratamiento</li> </ul>	Corto plazo	Gobierno Regional, Municipalidad, Gestión comunal
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar tachos de residuos sólidos selectivos en el camino y en cada comunidad.</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la utilización de materiales biodegradables: bolsas de tela en reemplazo de bolsas de plástico, la reutilización de botellas de plástico, uso de baterías recargables.</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo de visitantes será responsable del manejo de sus residuos sólidos. Los podría dejar en los centros de acopio con mayor capacidad de manejo.</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad Gestión comunal
<b>Transporte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concientizar a las comunidades en el uso de transporte con energía limpias.</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad ONGs
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilitación del transporte de la comunidad para ofrecer traslados. Se promoverá el uso de combustible a gas.</li> </ul>	Corto plazo	Gestión comunal

«continuación»

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoramiento de estacionamientos en cada comunidad</li> </ul>	Mediano plazo	Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover programas turísticos que incluyan transporte público con acompañamiento.</li> </ul>	Corto plazo	Gestión comunal
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover programas turísticos que incluyan transporte a gas y con bicicletas.</li> </ul>	Corto plazo	Gestión comunal
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar el servicio de comunicación telefónica y de internet. Esto también ayudará a comunicarse externamente con potenciales visitantes.</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad
<b>Mantenimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde una perspectiva turística, mejorar el ordenamiento predial en general, manteniendo en buen estado los exteriores de las viviendas, las calles y plaza principal.</li> </ul>	Largo plazo	Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr el mantenimiento del camino principal y de los senderos hacia Tupinachaka y Pujllpujlla con la ayuda del trabajo comunal.</li> </ul>	Corto plazo	Gestión comunal Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza y mantenimiento de las instalaciones.</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever un presupuesto para el mantenimiento de los medios interpretativos.</li> </ul>	Corto plazo	Municipalidad
<b>Monitoreo</b>	<p>Se debe monitorear la intervención y hacer los ajustes necesarios para mejorar la eficacia de la propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estado de los puntos de descanso</li> <li>• Estado de los miradores</li> <li>• Estado de los contenedores selectivos de residuos solidos</li> <li>• Estado de los baños en las comunidades y el camino</li> <li>• Estado de los senderos</li> <li>• Seguridad y limpieza del camino de la ruta</li> <li>• Estado del equipamiento interpretativo</li> </ul>	Mediano plazo	Gestión comunal Municipalidad

### **4.8.6.3 Equipamiento para la operación**

La ruta turística ecocultural jaqaru propone una infraestructura que guarde los valores de la temática de la ruta y sea ambientalmente sostenible con su entorno. En cuanto a la construcción se recomienda usar materiales de la zona y contar con personal de las mismas comunidades jaqaru. Se propone algunas alternativas de alojamiento:

#### **a. Propuesta alojamiento en casa familiar**

La ruta turística ecocultural promueve la activación de las economías locales a través del alojamiento en las comunidades de Aiza, Tupe y el centro poblado Colca de forma equitativa. Esta alternativa de alojamiento y alimentación en las casas de las familias permite compartir la vida diaria junto con los miembros de las comunidades.

Los miembros de las comunidades interesados, contarán con un ambiente habilitado para recepcionar a los visitantes. En la comunidad de Tupe, se identificó que la familia del Sr. Manrique ya cuentan con un alojamiento familiar y ha mostrado interés en la actividad turística; actualmente reciben grupos de visitantes en determinadas fechas al año.

El diseño de la propuesta de alojamientos en casas familiares estará acorde con la temática de la ruta ecocultural jaqaru, que resalta la identidad cultural y natural de las comunidades y promueve el cuidado del ambiente.

En cuanto al equipamiento de los alojamientos, pueden tener un estilo simple y rural, sin embargo, debe contar con un buen colchón y tarima. Este componente puede pasar desapercibido, pero es un elemento importante para los viajeros ya que un buen descanso puede marcar la diferencia en el estado de ánimo de las personas e influir en sus decisiones de estadía.

Hay que cuidar igualmente los componentes del armado de la cama como las almohadas, sábanas y cubrecamas que deben estar en buen estado. Igualmente los baños deben estar limpios y deben contar con agua caliente, así como un ropero para guardar sus pertenencias.

Se deberá fomentar el uso de energías verdes tal como las duchas con termas solares y se utilizará iluminación con focos ahorradores y grifería que permita cuidar el agua.

Finalmente, se colocará en las habitaciones información sobre los programas turísticos y la reglamentación de uso.

## **b. Camping**

Esta alternativa de alojamiento permite disfrutar del contacto con la naturaleza y la aventura. La zona más propicia es Qucxapaya (*Kuchapaya*) entre los meses de marzo a noviembre debido a las lluvias. Para su funcionamiento la zona de camping deberá tener señalización y una reglamentación de uso. Asimismo estará prohibido dejar algún residuo que genere impacto ambiental negativo en el lugar y contará con contenedores selectivos de residuos sólidos. Además de un área señalizada para fogatas. Se implementarán baños ecológicos que permitan ahorrar el consumo de agua y cuyos desechos puedan ser utilizados como abono para la tierra.

Estará prohibido dejar residuos en cualquier lugar, para ello, la zona deberá contar con contenedores selectivos de residuos sólidos.

Los locales podrán brindar el servicio de alquiler de carpas y equipamiento que incluye carpas y bolsas de dormir especiales para altura y clima frío, sillas, colchones inflables, aislantes de humedad y kits solares que permiten cargar dispositivos y lámparas.

## **c. Alojamiento comunal**

De acuerdo con la Municipalidad de Tupe, cuentan con un área para la construcción de un alojamiento. Se sugiere que su construcción guarde las características arquitectónicas de la cultura jaqaru y sean elaboradas con materiales de la zona y de acuerdo a los valores de la temática de la ruta. Se utilizarán materiales de la zona, para su construcción y se empleará a las personas de las comunidades.

El alojamiento comunal contará con baños privados, agua caliente a cualquier hora del día y hará uso de energías verdes como la energía solar para las termas. Las aguas residuales de los baños serán derivadas al pozo séptico de filtración para que sea convertido en abono para la tierra y no sean derivadas a las aguas del río. Asimismo, contará con la selección de residuos sólidos para su distribución

Dentro de las habitaciones deberá estar el protocolo de visitas del lugar y recomendaciones de actividades ecoculturales de la ruta.

## **d. Propuesta para la alimentación**

En cuanto a la alimentación, el pueblo indígena Jaqaru posee una gastronomía variada. La propuesta alimentaria es ecológica y permite destacarse frente a otros destinos turísticos. Se

fomentará la preparación de platos con productos orgánicos a fin de reforzar el uso de las técnicas agrícolas ancestrales. Asimismo, se contará con una huerta orgánica, la cual permitirá generar su propio compost.

Dentro de los principales platos, destacan las sopas y pepianes ideales para un clima frío donde el requerimiento energético es mayor (Lovón, 2009); uno de los platos principales es la Wat"ya (pachamanca jaqaru). Además, los principales productos en la zona son papas, habas, varios tipos de maíz, (kanta) y frutas como manzanas, paltas, tunas, mitos, pacay, etc.

La producción de queso es artesanal y conocida en los distritos cercanos por su agradable sabor. Se ofrecerá a los visitantes un queso artesanal mejorado y con mayor variedad. Igualmente mermeladas y refrescos de frutos de la zona.

En cuanto a consumo de carnes, la comunidad de Tupe posee una pequeña piscigranja de truchas. Se mejorará su infraestructura y se fomentará la crianza de truchas *Oncorhynchus mykiss* y tilapias *Oreochromis niloticus* al igual que la crianza orgánica de gallinas.

#### **e. Alternativas de transporte**

El transporte tiene un alto impacto en el cambio climático. Por esto se propone concientizar a la población acerca de esta problemática y cómo pasar del uso de energías fósiles a un transporte que use energías limpias y generen un menor impacto en el planeta.

En caso de grupos es recomendable establecer contactos con empresas privadas; se deberá seleccionar aquellas que sigan políticas en favor del ambiente.

Se propone el transporte local con acompañamiento; las comunidades poseen una Couster, que podría ser usada para hacer traslados de los pasajeros desde Imperial hasta las comunidades jaqaru. Esta medida ayudará a reducir el uso de combustibles fósiles que afectan el ambiente, además de propiciar compartir el día a día con los pobladores. Se coordinaría con las autoridades municipales y comunales, para el acompañamiento y recepción por parte de algunos de los orientadores turísticos locales. El transporte deberá estar en buen estado para ofrecer un servicio adecuado.

Asimismo, habrá bicicletas disponibles para aquellos visitantes que quieran experimentar parte del camino en bicicleta.

Hay dos tipos de accesos a las comunidades jaqaru. El primer acceso es desde la ciudad de Lima, por la panamericana sur hasta el km 142 (Cerro Azul), se toma el desvío izquierdo, hacia la provincia de Cañete, se pasa por Lunahuaná hasta llegar al distrito de Catahuasi; el tipo de carretera es asfaltada. Seguidamente, a 15 min se tomar un desvío a la derecha por una trocha carrozable hasta llegar a Aiza. El tiempo de transporte total del viaje es de 05 hr.

La segunda vía de acceso es desde Huancayo (Junín), por la carretera central hasta llegar a Huancaya (Nor Yauyos) con una distancia de 290 km (218 km de camino asfaltado y 72 de camino afirmado) y se sigue hasta el poblado de Canchan. Desde ahí, se toma el desvío hasta el pueblo indígena u originario Jaqaru. El tiempo de viaje es de 08 hr.

#### **4.8.7 Beneficios e impactos de la propuesta**

La propuesta de la ruta turística ecocultural jaqaru propicia la participación de los miembros de las comunidades jaqaru, a través de una serie de beneficios en los ámbitos de la sostenibilidad social, patrimonial y ambiental. Sin embargo, también puede producir una serie de impactos en diversos ámbitos. Para ello se ha elaborado una matriz de identificación de impactos de la propuesta, a fin de anticipar, prevenir y minimizar probables efectos.

##### **4.8.7.1 Beneficios sociales**

La propuesta permite el fortalecimiento del sistema organizativo comunal, basado en la reciprocidad. Además, los miembros de las comunidades jaqaru fortalecerán sus conocimientos a través de una serie de capacitaciones para la actividad turística y para la mejora de sus productos tradicionales. Asimismo, se fortalecerá la integración de las comunidades y el desarrollo de una mejor comunicación entre la municipalidad y el sistema organizativo comunal.

Se promueve sensibilizar a la población acerca de sus derechos legales, con respecto a leyes que impulsan su desarrollo y protección de su territorio y patrimonio (Ley 29785 y Ley 27811). Igualmente, se fomenta la igualdad de oportunidades para los miembros de la comunidad a través de la participación de las mujeres en diferentes actividades turísticas y capacitaciones, además de fomentar su participación en la toma de decisiones.

Asimismo, se puede incentivar la formación de su identidad cultural con programas acorde a su realidad y vivencias. El turismo puede generar oportunidades sociales y económicas a fin de



que los más jóvenes no tengan que migrar a las grandes urbes que en parte se debe a la falta de oportunidades educativas acordes a la zona. (Brougère, 1992)

Se promueve obras de infraestructura de interés común para las comunidades de Aiza, Tupe y el Centro poblado Colca, tales como servicios de salud, transporte y seguridad, mejorando sus estándares de calidad de vida.

#### **4.8.7.2 Beneficios culturales**

La propuesta de una ruta turística ecocultural jaqaru fortalece la auto identificación de las comunidades con su cultura. Además, se fomenta la sensibilización de las comunidades hacia el cuidado y valorización del patrimonio cultural.

Se promueve la restauración y conservación de los sitios arqueológicos, se podrá hacer la puesta en valor de los sitios arqueológicos en coordinación con las autoridades competentes. También, se fomentará la investigación de la cultura jaqaru con la participación activa de las comunidades en la puesta en valor del patrimonio, la restauración y conservación de los mismos.

Se fomenta un intercambio cultural entre visitantes y locales, fortaleciéndose la identidad cultural de las comunidades. Al mismo tiempo se revalora sus conocimientos ancestrales tales como sus costumbres y festividades.

El intercambio cultural favorece el enriquecimiento de ambas partes. La comunidad podrá adquirir nuevos conocimientos que la enriquecen como sociedad.

#### **4.8.7.3 Beneficios ambientales**

La ruta turística ecocultural jaqaru, promueve una experiencia sostenible y una transición a un estilo de vida más consciente con la Madre Tierra, que minimiza el impacto al ambiente y el calentamiento global. Además, propone la actividad de caminata como un medio de movilización alternativo al transporte, que permite reducir emisiones de GEI y responde a una demanda turística ambientalmente responsable.

La zona altoandina cuenta con altos valores de energía solar según el Atlas Solar del Perú del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (SENAMHI, 2003). Por esto, es recomendable para los alojamientos y restaurantes utilizar tecnología verde como termas y paneles solares, lo cual a la vez, ayudará a reducir el consumo de suministro de energía eléctrica. El equipamiento

turístico tendrá uso eficiente de energías a través de las energías renovables, las cuales generan un impacto positivo en el ambiente, al reducir las emisiones de GEI. Igualmente, se apagará y desenchufará aquellos equipos que no estén en uso y se promoverá el uso de baterías recargables.

Se concientizará a las comunidades jaqaru sobre el manejo de los residuos sólidos, mediante programas de educación ambiental dirigida a niños, jóvenes y adultos, sobre clasificación, reutilización y aprovechamiento de los residuos sólidos.

Para el manejo de los residuos sólidos, se deberá considerar puntos de acopio en las áreas de estancia y en el camino; se asegurará su recogida, separación, reciclado, reutilización y eliminación. Estará prohibido depositar residuos sólidos en cualquier lugar.

La Municipalidad de Tupe cuenta con una planta de tratamiento de aguas residuales para las comunidades. Se hará tratamiento y reutilización de las aguas residuales para reducir el impacto al ambiente.

Cada tipo de alojamiento, sea municipal, comunal, familiar o área de camping deberá contar con su propio sistema de separación de residuos sólidos a fin de facilitar su acopio. En el caso de residuos orgánicos, se acondicionará un área para generar compost o abono orgánico a través de diferentes técnicas, como por ejemplo la lombricultura.

Se acopiará el agua de lluvia para utilizarla en la lavandería. Se sugiere instalar un sistema que permita reutilizar las aguas residuales provenientes de duchas, lavandería y de lavar platos, para las áreas verdes. Además, se utilizarán jabones, champús y detergentes biodegradables que también podrán ser vendidos a los visitantes y se utilizará grifería de uso eficiente. Se fomentará el uso de la agricultura orgánica, con abono orgánico y técnicas ancestrales de cultivo que ayudan a reducir el impacto sobre el ambiente.

Se elaborará un estudio sobre la flora y fauna de árboles nativos de la zona, a fin de proteger aquellos que están en amenaza. También, se implementará un plan de reforestación que ayude a crear un ecosistema favorable a la fauna del lugar y capturar la emisión de carbono. Se propone reforestar con árboles nativos, con el apoyo de colectivos, ONG, instituciones educativas y con apoyo de voluntarios en favor del cuidado del ambiente.

Además, los árboles ayudarán a brindar sombra a lo largo del camino, lo cual es necesario a 2400 m.s.n.m y con un clima de alta intensidad solar.

#### **4.8.7.4 Beneficios económicos**

Se pretende que la propuesta de la ruta turística ecocultural jaqaru, sea un aporte complementario a las economías de las comunidades. El turismo genera un efecto dinamizador para los pequeños negocios, tales como las tiendas de abarrotes ya que los visitantes necesitan productos como bebidas, galletas, frutas, ponchos para las lluvias, venta y/o alquiler de equipamiento de caminata, bicicletas y binoculares.

Los beneficios económicos se podrán dar a través de la generación del empleo directo e indirecto. En turismo, en actividades como el guiados, el alojamiento, la alimentación y el transporte. Otra fuente de ingresos económicos proviene del adecuamiento de las infraestructuras necesarias para la operación de la actividad y el mantenimiento del camino antiguo jaqaru, por lo cual se contratarán mano de obra local. Asimismo, el acondicionamiento de los centros arqueológicos y finalmente la diversificación de sus productos tradicionales (ganadería y agrícola).

Además se incentiva el desarrollo de emprendimientos comunitarios. Tal es el caso de la artesanía que ofrece la posibilidad de desarrollar productos con base en sus técnicas ancestrales. Además, algunos ancianos y ancianas, participarán en la demostración del hilado, lo cual permitirá generar un ingreso para ellos.

#### **4.8.7.5 Impactos de la propuesta**

El turismo como cualquier actividad económica y social puede traer impactos positivos y negativos dentro del ámbito en el que se realice. Rivas y Magadán (2012) señalan que se debe anticipar y prevenir dichos impactos, que podrían afectar el patrimonio natural y cultural del lugar.

En consecuencia, se identificaron las principales acciones con sus indicadores que pudieran afectar el ámbito social, económico y ambiental de las comunidades, mediante *una matriz de impactos de la ruta turística ecocultural jaqaru* (ver cuadro n.º 23). De acuerdo a los resultados, se identificó que la actividad de equipamiento como la infraestructura, restauración y el transporte son las actividades que más impactos generan en el área.

Seguidamente, se presenta una matriz de impactos de la ruta y medidas correctivas en el cuadro n.º 24.

**Cuadro n° 23: Matriz de impactos de la ruta turística ecocultural jaqaru.**

MATRIZ DE IDENTIFICACIÓN			ACTIVIDAD CAMINATA						EQUIPAMIENTO					
			Caminar	Descansar	Comer - beber	Residuos sólidos	Necesidades fisiológicas	Fotografiar/se	Acampar	Recolectar	Alojamiento, restauración, traslados, transporte, abastecimiento	Señalización	Centro de interpretación	Fogatas
FACTORES DEL MEDIO														
SOCIAL ECONÓMICO	Comunidades Jaqaru	Costumbres y aceptabilidad social	●					●			●	●		
	Patrimonio cultural	Sitios arqueológicos	●			●	●			●		●	●	
		Historia										●	●	
		Cultura										●	●	
	Infraestructura	Equipamiento	●	●	●		●		●		●	●		
	Economía	Agricultura			●					●		●		
		Ganadería			●					●		●		
		Venta de productos locales			●							●	●	
Turismo		●	●	●	●			●	●	●	●	●		
AMBIENTAL	Abiótico	Aire	Calidad			●					●		●	
		Confort									●			
	Suelo	Erosión	●	●					●		●			
		Compactación	●	●					●			●		
		Pérdida de material orgánico	●	●					●					
		contaminación				●	●		●		●		●	

«continuación»

		Agua	<b>Cantidad de recurso</b>								●				
			Calidad de recurso			●	●				●				
	<b>Biótico</b>	Flora	Flora silvestre	●		●				●					
			Pérdida de cubierta vegetal	●										●	
			Pisada de visitantes	●	●										
		Fauna	Alteración de hábitats									●			
			Modificación de conducta									●		●	
Valoración de la interacción				<b>10</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
Valores: Nivel alto: 11-15 Nivel medio: 6-10 Nivel bajo: 1- 5															

**Cuadro nº 24: Impactos de la ruta y medidas correctivas**

	<b>FACTORES DEL MEDIO</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>MEDIDAS CORRECTIVAS</b>
<b>Social</b>	Comunidades indígenas jaqaru	- Desplazamiento fuera del camino e ingreso a áreas no autorizadas: (casas, chacras, zonas de rituales).	- Recordar al visitante , la importancia de respetar la zonificación y los espacios privados a fin de evitar perturbar. - Capacitación al guía - Verificar que la señalética este en lugares estratégicos.
		- La folclorización de la cultura	- Fomento de la autenticidad cultural en las comunidades, respetando sus tiempos y creencias
		- Comportamientos del visitante que van en contra de las costumbres del lugar y afectan su forma tradicional de vida.	- Toma de conciencia de las comunidades y análisis de sus límites. Informar al inicio de las visitas sobre las costumbres de las comunidades y el protocolo de visitas. - Reuniones periódicas entre actores clave para analizar inconvenientes y tomar acciones para corregirlo.
	Patrimonio cultural	- Dañar los monumentos arqueológicos - Cometer actos de vandalismo. - Dejar basura adentro de los sitios arqueológicos	- Colocación de un cerco - Sensibilización a las comunidades y guías sobre la protección del patrimonio cultural. - Acompañamiento a los sitios arqueológicos - Tener un presupuesto contra vandalismo. - Monitoreo participativo de los sitios arqueológicos y del camino.
Infraestructura y equipamiento	- Mal uso de recursos energéticos y del agua Infraestructura y equipamiento no acorde a la temática de la ruta, ni a los patrones culturales. - Construcciones a gran escala y lujo	- Propiciar el ahorro de energías y recursos hídricos. - Desarrollo de una infraestructura acorde con los valores de la temática de la ruta y guarde armonía con el paisaje cultural. - Establecer normas de construcción evitando construcciones a gran escala y con estándares muy altos (Cohen, 1996). - Usar materiales de la zona y personal de las mismas comunidades.	
<b>Económico</b>	Agricultura y Ganadería	- Deterioro de cultivos agrícolas a causa del turismo  - Reemplazo de actividades tradicionales por la actividad turística	- Los guías y orientadores dan indicaciones a los visitantes sobre la zonificación del lugar. - Alianzas estratégicas entre productores agrícolas y ganaderos con la ruta turística ecocultural

«continuación»

		<b>Venta de productos locales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compra de productos locales a bajos precios (regateo) o precios elevados</b></li> <li>- <b>Capacitación para elaboración de productos artesanales.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Recomendar a los visitantes comprar directamente a las comunidades jaqaru.</b></li> <li>- <b>Se recomienda tener una política de precios justos, de acorde al mercado.</b></li> <li>- <b>Promoción de productos locales a través de internet.</b></li> </ul>
		Turismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de turismo masivo y de forma rápida.</li> <li>- Exceso de visitas turísticas</li> <li>- Reemplazo de actividades tradicionales por la actividad turística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo a ritmo lento, considerando los pilares de la sostenibilidad.</li> <li>- Verificar si se cumple con la Capacidad de Manejo.</li> <li>- Enfoque del turismo como una actividad complementaria a las economías locales.</li> <li>- Promoción de paquetes turísticos de baja emisión de carbono.</li> </ul>
<b>Ambiente</b>		Aire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evitar generar polvo y ruidos que puedan afectar a los miembros de las comunidades jaqaru (construcciones, fogatas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar protectores de polvo para las viviendas aledañas. Trabajar en un horario, minimizando el ruido.</li> </ul>
		Suelo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erosión del camino al andar.</li> <li>- Contaminación del suelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procurar una temporada de cierre para realizar mantenimiento en el camino y se recupere.</li> <li>- Monitoreo del camino a través del trabajo comunal</li> </ul>
		Agua	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verter aguas grises o residuos sólidos en los ríos.</li> <li>- Desperdiciar el agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratamiento y reutilización de las aguas residuales.</li> <li>- Sensibilizar a las comunidades sobre el uso del agua.</li> </ul>
		Flora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolectar flora silvestre.</li> <li>- Pisar zonas de cubierta vegetal</li> <li>- La construcción de infraestructura puede afectar el ecosistema del lugar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los guías y orientadores brindan las indicaciones de zonas para practicar actividades agrícolas.</li> <li>- Se seguirá por senderos señalizados.</li> <li>- Estará prohibido plantar cualquier especie vegetal que no sea de la zona</li> <li>- Se deberá cuidar de no arrojar residuos de las construcciones en zonas naturales.</li> </ul>
		Fauna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ruidos o acciones que perturben la fauna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visitas en grupos pequeños, con información sobre el cuidado del ambiente</li> </ul>
		Residuos sólidos y orgánicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrojo de residuos sólidos en el camino, cerca de sitios arqueológicos, cerca de los ríos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar con la sensibilización a los actores</li> <li>- Monitoreo e informe sobre la condición de contenedores residuos sólidos.</li> <li>- Minimizar el uso de plásticos, uso de bolsas de tela y pilas recargables.</li> <li>- Selección de los residuos para reciclar, reutilizar (cartón, papel, plástico, vidrio, entre otros)</li> </ul>

Asimismo, se elaboró una matriz de las medidas correctivas (ver cuadro n.º 24), en la cual se señalan las acciones correctivas, a tomar en cuenta.

Finalmente, se debe considerar un plan de monitoreo de la actividad turística con los indicadores de sostenibilidad, que permitan vigilar el desarrollo de la actividad de forma sostenible.

### **Aportes de la ruta turística ecocultural jaqaru en la gestión ambiental y social.**

La propuesta de la ruta turística ecocultural jaqaru podría tener un impacto positivo en el pueblo indígena u originario Jaqaru, a continuación se señala algunos aportes:

- El desarrollo del turismo sostenible, invita a iniciar un nuevo estilo de vida y de manejo empresarial para los miembros de las comunidades jaqaru.
- Realización de estudios de capacidad de carga, que contemplen aspectos ambientales, sociales y económicos para su sostenibilidad.
- El ordenamiento territorial de la ruta ecocultural jaqaru basado en estándares ambientales.
- La necesaria incorporación de las comunidades jaqaru en los procesos de gestión y manejo de la propuesta de la ruta turística ecocultural del jaqaru, así como en la conservación de los recursos naturales y culturales.
- Mejora de la calidad de vida de las poblaciones a través de implementación de infraestructura básica, medios de comunicación y de salud.
- Fomento de las tradiciones y valores culturales jaqaru.
- Fortalecimiento de las capacidades de gestión comunal, reuniendo mejores condiciones competitivas como emprendedores, priorizando la presencia de los emprendimientos comunales jaqaru frente a empresas externas.
- Fomento de la investigación e intercambio de experiencias con otras rutas turísticas en especial aquellas desarrolladas en comunidades indígenas a fin de intercambiar ideas y conocimientos.
- La inclusión de programas socioculturales y actividades tradicionales de las comunidades durante la ruta ecocultural jaqaru, que fomenten la identidad cultural.
- El respeto a la voluntad local y su capacidad de gestión, lo que implica tanto asuntos de organización y control social, así como de capacitación.



- La participación de las comunidades desde el proceso de toma de decisiones, formación y desarrollo de capacidades hasta lograr habilidades de gestión empresarial.

#### **4.8.8 Propuesta del diseño de la marca y de comercialización**

Para llegar al público objetivo y dar a conocer de la existencia de la propuesta turística. Se deberá tomar los valores culturales jaqaru identificados, a fin de poder desarrollar la marca y aplicar las estrategias de marketing.

De acuerdo con los pilares para la creación de marcas para rutas turísticas culturales de (Berti *et al.*, 2015). Primero, la ruta del jaqaru deberá aplicar una *identidad visual consistente y resistente*, a través de todos los medios de comunicación tanto en la prensa escrita (periódicos, revistas), como audiovisual: televisión, internet, programas radiales, tanto dentro de las comunidades jaqaru, como afuera de ellas, hacia los visitantes, proveedores, operadores turísticos, sector público y privado. Se deberá proyectar una imagen sólida y coherente, en cada sector y de forma transversal, constante en el tiempo que permitirá al visitante reconocer los rasgos principales de la ruta turística jaqaru de forma inequívoca. Aquí, se debe cumplir de forma estricta las pautas de la marca desde el diseño del logo, el tono de voz que es la forma como las comunidades se comunicarán con los viajeros, la cual será amigable, paciente e informativa.

Segundo pilar *valores y autenticidad*, se trata de mostrar la esencia, los principios y valores que rigen a las personas que están detrás de la marca. La ruta turística ecocultural jaqaru identificó que sus valores están regidos por un gran aprecio a su identidad cultural y agradecimiento a la Madre Tierra. Igualmente, su esencia se basa en un sistema *organizativo comunal* desde épocas inmemoriales, en la cual destaca el valor de *la reciprocidad* entre sus habitantes. Es una cultura que ha trascendido el tiempo y los cambios adversos, se esfuerzan por sus objetivos con pasión y lo transmiten con alegría y orgullo a los visitantes. Estos son los valores fundamentales, son las personas que están detrás de la ruta turística ecocultural.

Tercer pilar *singularidad y diferenciación*, sus bases son los valores de una cultura viva que datan del año 400 d. C según Hardman y Acosta (2004). El pueblo indígena u originario es descendiente de la civilización wari y sus manifestaciones culturales se mantienen vigentes en pleno siglo XXI a través de la lengua jaqaru, la vestimenta, Asimismo, tienen tecnologías

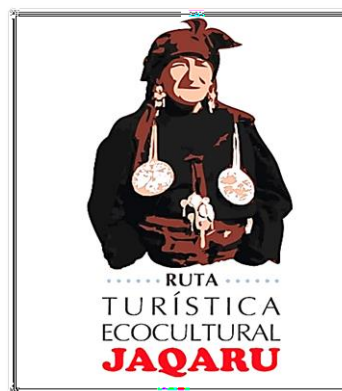
ancestrales y sostenibles como los caminos prehispánicos, la agricultura. Estas fortalezas culturales, la hacen única frente a sus competidores.

Cuarto pilar *identidad visual reconocible*, sobre el diseño de la imagen de la ruta, el logo que se propone está en concordancia con las características del pueblo indígena u originario jaqaru. Se ha tratado de representar su valor cultural a través de la imagen de una mujer anciana sabia, en reconocimiento a su papel importante en la transmisión de usos y costumbres, con su vestimenta tradicional el urku. La mujer jaqaru es considerada la representante de la transmisión de conocimientos ancestrales como la lengua y la enseñanza del jaqaru y otros valores culturales a la población más joven.

#### 4.8.8.1 El logo de la marca

Estará presente en todos los tipos de comunicación y deberá mantenerse los colores y tipo de letra seleccionados, mostrando una identidad visual consistente.

Dentro de la gama de colores a utilizar en el logo Figura n°67, se destacan los colores rojo y negro que son parte de la vestimenta urku, de acuerdo con (Berti *et al.*, 2015) en el branding, el color *negro* se suele asociar con la elegancia, el poder, la formalidad, el misterio y la muerte. El *rojo* se asocia a la energía, el amor, el poder, la pasión, la determinación, el deseo, el peligro y también destaca el color marron que podría representar la Tierra. El logotipo será mostrado en el material comunicativo y señalética de la ruta, el tipo de letra en el logotipo seleccionado es *Tahoma*.



*tras las huellas de un pueblo originario*

Figura n° 67: Propuesta de logo para la ruta turística ecocultural jaqaru

FUENTE: Dibujado con ayuda del diseñador Otaróla (2017)

#### 4.8.8.2 El eslogan de la marca

Se ha seleccionado el siguiente eslogan para el logo: «*Tras las huellas de un pueblo originario*», en tipo de letra *Poma*, el cual ayudará a afianzar y transmitir la identidad y atributos de la marca.

La propuesta del eslogan hace referencia a un pueblo originario del cual se conoce poco hasta el día de hoy a nivel local y nacional. El término *huellas* refiere a los valores patrimoniales que se pueden descubrir durante el recorrido de la ruta turística ecocultural jaqaru, las huellas son sinónimos de marcas dejadas por el movimiento de esta antigua cultura descendientes de los Wari, hacedores de grandes caminos prehispánicos. Además, coincide con la propuesta de la ruta. El término *pueblo originario* es una de las singularidades que los diferencia de los demás destinos culturales, ya que es el único pueblo en Lima que cuenta con esta categoría otorgada por el Ministerio de cultura.

Igualmente la frase es sencilla y directa de siete palabras y se complementa con el nombre de la ruta y el logo de la propuesta.

Otras alternativas de eslogan que se analizaron fueron:

- Descubre el pueblo originario jaqaru, lengua y cultura viva
- Pueblo indígena jaqaru: lengua, cultura
- Pueblo originario, donde la costumbre vive

Berti *et al.* (2015), señala que para lograr el posicionamiento del diseño de una nueva marca, esta deberá contener algunas acciones que lo destaquen frente a sus competidores. Sobre *singularidad*, las comunidades jaqaru deberán usar aquellos elementos por los que destacan. Tal como se ha mencionado anteriormente, radican en su antigüedad como pueblo originario que habita desde tiempos inmemoriales el territorio y han logrado mantener sus costumbres ancestrales jaqaru hasta el día de hoy.

Sobre sus competidores, según lo observado en las zonas aledañas, se identificó al distrito de Laraos ubicado cerca a la Reserva Paisajística Noryayos Cochabambas, ofrece una alternativa de turismo cultural interesante, con andenería ancestral y otras tradiciones culturales. Además, desde algunos años atrás desarrolla la actividad turística vivencial para extranjeros y nacionales, demostrando que hay una demanda receptiva y nacional para este tipo de turismo en la zona de Yauyos. Su logotipo se puede ver en la Figura n° 68.



Figura n° 68: Logo y eslogan de Laraos Nor Yauyos.

FUENTE: Fanpage Asociación turística Sinchimarka Laraos Yauyos (2017).

#### 4.8.8.3 Estrategias de marketing

##### a. Producto

Se tomó en cuenta las preferencias del consumidor, sobre el tipo de experiencias que busca y que coincide con las características singulares y únicas del pueblo indígena u originario jaqaru.

De acuerdo con la demanda analizada, los datos proporcionados por la Municipalidad de Tupe, las encuestas y entrevistas a los miembros de las comunidades jaqaru, existe un segmento de visitantes nacionales y extranjeros que llegan interesados por conocer la lengua originaria y las costumbres, en su mayoría son estudiantes de antropología, lingüística y etnografía, motivados por sus universidades con fines de investigación y de conocimiento. Se debe aprovechar esta oportunidad y ofrecerles algunos programas turísticos culturales que podrían generar una mejora en las comunidades y ayudar a promocionar al pueblo jaqaru a nivel nacional e internacional.

Otras oportunidades de demanda potencial, se observa en los turistas TRC, los *millennials*, los *trekkers* y también en los observadores de aves. Igualmente, los viajeros franceses y alemanes estarían interesados en este tipo de experiencias auténticas y culturales (PROMPERU, 2016).

Asimismo, se observa que hay un segmento de visitantes hacia la Reserva Paisajística Nor-Yauyos que en 2015 representó 19 156 visitantes (SERNANP, 2015). En el mismo año, 3 000 visitantes llegaron a Laraos, el cual ofrece un turismo de tipo cultural. Esto permite observar la

potencialidad del segmento de visitantes interesados en cultura. Por lo cual, el pueblo indígena jaqaru podría participar ampliando la oferta cultural hacia la zona sur de Yauyos.

La creación de los programas turísticos, deberá realizarse en coordinación con las partes interesadas entre ellas las comunidades de Aiza, Tupe y Colca y sus respectivas autoridades, teniendo en mente la demanda existente y potencial.

### **Propuesta de programas turísticos para la ruta turística**

Se presentan algunas alternativas de visitas en el territorio jaqaru, las cuales se plantean en base en las necesidades de la demanda respecto a una experiencia intercultural, auténtica y vivencial, con una visión sostenible del patrimonio del pueblo indígena u originario Jaqaru. Se busca generar una alternativa adicional a sus economías tradicionales de manera equitativa entre las comunidades indígenas de Aiza, Tupe y el Centro poblado Colca.

Estos programas son una propuesta inicial que deben ser evaluados y ajustados a las necesidades de la demanda turística y disponibilidad de tiempo y recursos de las comunidades jaqaru, sin perder de vista brindar una experiencia intercultural significativa tanto para el visitante como para las comunidades. Se busca que los visitantes tengan experiencias memorables y sean difundidas en sus entornos.

#### **- Jaqaru trek full day**

Es una visita de un día para aquellos visitantes que disponen de poco tiempo y desean tener un acercamiento a la cultura del pueblo indígena jaqaru. Podrán conocer sobre su cultura, naturaleza y participar de una serie de actividades ecoculturales y servicios. Cuadro n°25

#### **- Odisea jaqaru 02d/01n**

Es una visita a las comunidades de Aiza y Tupe por dos días y una noche y que incluye la estadía en una casa familiar de la comunidad. Durante la visita podrá realizar actividades ecoculturales de acuerdo con la preferencia del visitante y también incluye una serie de servicios turísticos. Cuadro n° 26

### **- Jaqaru auténtico y milenario 03d/02n**

Este programa refiere a una visita de tres días, donde podrá conocer las dos comunidades de Aiza, Tupe y el Centro poblado Colca, tendrá alojamiento comunitario por dos noches. En esta alternativa el visitante podrá disfrutar de más tiempo con la comunidad jaqaru, además de una serie de actividades ecoculturales, igualmente incluye servicios turísticos. Cuadro n° 27

### **- Vive la fiesta Wakjayra o herranza: agradeciendo a la Madre Tierra 04d/02n**

Es la fiesta más tradicional y representativa de la cultura jararu, conocida como la fiesta de la vaca y toro, es una fiesta que comprende algunos rituales de varios días en honor a la Madre Tierra, a la cual se le agradece por las bondades recibidas y se espera que los animales se sigan reproduciendo, a los animales lucen unas coloridas cintas en las orejas y hay mucha alegría y agradecimiento a la Madre Tierra.

### **- Voluntariado 14 días: aprende jaqaru y enseña inglés**

Diversos visitantes extranjeros llegan a las comunidades jaqaru, para aprender las costumbres y la lengua de este pueblo milenario, siendo acogidos por las familias con las cuales participan en diferentes labores agrícolas y ganaderas, mientras aprenden la lengua jaqaru. A esta experiencia se podrá agregar que los visitantes aporten la enseñanza del inglés a los miembros de las comunidades jaqaru. Este intercambio promueve la reciprocidad, valor fundamental en las culturas andinas.

El aprendizaje del inglés permitirá romper la barrera lingüística y los miembros de las comunidades tendrán un conocimiento básico para comunicarse directamente con los visitantes extranjeros. Además, esta herramienta les permitirá desenvolverse mejor en la actividad turística.

Asimismo, si el visitante cuenta con otras habilidades manuales o artísticas, también podría compartirlas con las comunidades. Esta actividad se manejaría con una donación por parte del visitante que incluya los gastos de su estadía, comidas y otros servicios.

## Cuadro n° 25: Programa turístico jaqaru trek full day

### PROGRAMA TURÍSTICO: JAQARU TREK FULL DAY

Tipo de servicio: Privado



5 am	Salida desde Lima hacia Pueblo indígena u originario Jaqaru
10 am	Llegada a la comunidad de Aiza, aclimatación, bienvenida con un mate de muña de la zona. Observación del pueblo y su paisaje, inicio de la caminata. Observación de la andenería y canales de riego, cascada Wayra, interacción con pobladores.
12:50 pm	Llegada a la comunidad de Tupe.
1 pm	Almuerzo wat"ya (pachamanka jaqaru)
2 pm	Visita a la comunidad de Tupe. Vistas de sus calles empedradas visita al sitio arqueológico Tupinachaka
4 pm	Retorno a la ciudad de Lima.

#### INCLUYE:

- Recojo y retorno con guía turística desde Lima.
- Orientador turístico del pueblo Jaqaru.
- 01 desayuno box lunch, 01 almuerzo típico y 01 lonche.
- Visita a los principales atractivos turísticos del pueblo indígena jaqaru.
- Visita al sitio arqueológico Tupinachaka
- Transporte, ingresos.

Datos de contacto: Comunidades de Aiza y Tupe – (Servicios Turísticos Jaqaru).

- Teléfonos: (+51) 916 069 632 e-mail: [info@pueblojaqaru.com](mailto:info@pueblojaqaru.com)

## Cuadro n° 26: Programa turístico Odisea jaqaru

### PROGRAMA TURÍSTICO: ODISEA JAQARU 2D/1N

Tipo de servicio: Privado

Lunahuaná – Pueblo Indígena u Originario Jaqaru



...RUTA...  
TURÍSTICA  
ECOCULTURAL  
**JAQARU**

#### Día 1: Comunidad de Aiza - Tupe

- Recojo en el hotel y traslado al pueblo u originario jaqaru con parada en el valle de Lunahuaná para degustación de pisco y vino.
- Bienvenida y desayuno típico.
- Visita al sitio arqueológico de Pujllpujlla, observación de la comunidad de Aiza, sus calles y paisaje, interacción con los miembros de la comunidad.
- Almuerzo típico en Aiza: wat"ya (pachamanka jaqaru)
- Inicio del *camino antiguo jaqaru Aiza - Tupe*, observación del paisaje cultural.
- Recepción de visitantes en Tupe, con un mate de muña y aclimatación.
- Visita a maestros artesanos textiles
- Cena y noche cultural con demostración de danzas y preparación de bebidas
- Instalación con familia local y pernocte

#### Día 2: Comunidad de Tupe

- Participación en actividades turísticas: agrícolas / ganaderas /textil /clases de cocina.
- Desayuno típico
- Visita al sitio arqueológico Tupinachaka, observatorio astronómico y pinturas rupestres
- Almuerzo típico.
- Actividades turísticas a elección: voleibol/fútbol, cuentos y leyendas con los miembros de las comunidades,
- Visita al centro de interpretación de la cultura jaqaru.
- Despedida por parte de las familias y retorno a Lima

#### INCLUYE:

- Recojo y retorno con guía turística desde Lima y orientador turístico local y guía.
- 01 noche de alojamiento en casa familiar o camping.
- 02 desayunos, 02 almuerzos y 01 cena.
- Visita a los principales atractivos turísticos del pueblo indígena jaqaru
- Actividades turísticas (se escoge una de ellas y según la estación)

Comunidades de Aiza y Tupe – (Servicios Turísticos Jaqaru).

- Teléfonos: (+51) 956 069 632 y e-mail: [info@pueblojaqaru.com](mailto:info@pueblojaqaru.com)



## Cuadro n° 27: Programa turístico Jaqaru auténtico y milenario

### JAQARU AUTÉNTICO Y MILENARIO 03D/02N

Tipo de servicio: Privado



#### ACTIVIDADES:

##### Día 1: Comunidad de Aiza

- Recojo en el hotel y traslado al pueblo u originario jaqaru.
- Parada en el valle de Lunahuaná y degustación de vinos y pisco.
- Llegada a Aiza, aclimatación con un mate de muña (hierba medicinal).
- Desayuno típico
- Visita a los principales atractivos: pueblo de Aiza, sitio arqueológico Pujllpujlla
- Almuerzo típico.
- Participación en actividades: agrícolas y/o ganaderas.
- Visita a taller de textiles a la artesana Sra. Mila Melgarejo
- Cena

##### Día 2: Comunidad de Tupe

- Inicio del *camino antiguo jaqaru* hacia Tupe. Aprenderemos sobre los cultivos en la andenería, los canales de riego, observaremos el paisaje y cascada Wayra.
- Bienvenida e instalación en la comunidad de Tupe (familia local).
- Desayuno típico.
- Visita al sitio arqueológico Tupinachaka, al observatorio astronómico y a las pinturas rupestres, ceremonia mística de ofrenda.
- Almuerzo típico
- Caminata por las calles de Tupe y principales atractivos, visita a sus 5000 escaleras, se visitará el cementerio para conocer sus costumbres y el centro de interpretación.
- Cena y noche cultural con demostración de danzas y preparación de bebidas tradicionales.

##### Día 3: Comunidad de Colca

- Desayuno típico
- Inicio del *camino antiguo jaqaru* hacia comunidad de Colca.
- Almuerzo típico : prepararemos wat"ya (pachamanka jaqaru)
- Actividades turísticas a elección con los miembros de comunidad de Colca: clases de cocina, voleibol/fútbol, cuentos y leyendas.
- Despedida por parte de las familias y retorno a Lima.

«continuación»

**INCLUYE:**

- Recoyo y retorno con guía turística desde Lima
- 02 noches de alojamiento o camping.
- 03 desayunos, 03 almuerzos y 02 cena.
- Visita a los principales atractivos turísticos del pueblo indígena jaqaru y actividades.
- Guía y orientador turístico local.
- Visita a maestros artesanos textiles.

Comunidades de Aiza y Tupe – (Servicios Turísticos Jaqaru).

Teléfonos: (+51) 956 069 632 / (+51) 949 824 535 y e-mail: [info@pueblojaqaru.com](mailto:info@pueblojaqaru.com)

**b. Precio**

Se presentan algunos lineamientos a tener en cuenta en el momento de fijar el precio de los paquetes turísticos, para este fin se deberá considerar los datos obtenidos sobre la demanda turística potencial, mencionados en la pag. 158.

- Un buen punto de inicio será analizar las necesidades del cliente y su presupuesto de viaje e igualmente la competencia. El presupuesto promedio de un extranjero para su estadía y otros gastos, fluctúa entre US\$ 978 y US\$ 2 074, lo cual cubre su estadía que puede llegar a 14 noches según (PROMPERU, 2016).
- En cuanto al perfil del vacacionista limeño, su presupuesto promedio de viaje es de S/. 512 y el tiempo de estadía de cinco días.
- La estrategia debe estar orientada a un turismo con valores éticos en el ámbito cultural, ambiental y social. Además, se debe brindar al visitante experiencias auténticas, un buen producto por la inversión de su dinero.
- En cuanto a Laraos, tienen varios paquetes turísticos, como por ejemplo el de dos días y una noche con todo incluido, alojamiento, alimentación, orientadores turísticos, ingresos, actividades culturales, caminatas y el transporte es dentro del pueblo, el precio por persona es de S/. 570 si es una persona y si son más de 10 personas será S/. 240 cada uno. Sus precios son manejados tomando en cuenta el número de visitantes, a mayor número de visitas el precio baja. El acceso de Lima hasta el pueblo de Laraos es con transporte privado que corre por parte del visitante hasta Cañete, desde allí la comunidad de Laraos coordinan un transporte hasta Laraos.

### **c. Plaza**

Se tendrá presencia virtual a través de una página web y de uso de redes sociales, para ofrecer directamente sus paquetes turísticos. De la misma forma, se distribuirá los paquetes, a través de operadores turísticos que ofrezcan en sus páginas web este tipo de experiencias sostenibles. Además, se participará en Ferias de Turismo y se podrá también ofrecer viajes de familiarización a representantes de medios de comunicación turística. Este punto se ampliará en el acápite sobre marketing digital.

Otra forma de distribuir sus productos, es coordinado con las principales municipalidades de Lima y alrededores del distrito de Tupe, para que se ofrezcan los paquetes turísticos en las oficinas de información turística al público.

Asimismo, las publicaciones se harán en revistas y blogs de viajes, como por ejemplo, Revista Viajeros y Rumbos, a los que el viajero puede tener acceso de forma física y virtual en sus alojamientos o en los principales museos de Lima.

### **d. Promoción**

A fin de llegar al visitante de forma efectiva, la información sobre los perfiles de visitantes nacionales y extranjeros (demografía y preferencias), es importante. Durante la comunicación, se deberá tener en cuenta los valores de la marca de la ruta ecocultural jaqaru. Algunas estrategias de promoción podrían ser:

- Conocer las características de la demanda de viajeros por culturas milenarias e interés por apreciar una experiencia intercultural y enriquecedora.
- El personal encargado deberá estar capacitado para brindar información relevante sobre la ruta turística ecocultural jaqaru, como la esencia de la ruta, principales recursos turísticos que podrán ver a lo largo del recorrido, actividades, vías de acceso, clima, medios de transporte, alimentación, alojamiento y precios.

#### **d.1 Marketing digital**

Es esencial tener presencia digital para ayudar a proyectar la imagen de la ruta turística ecocultural jaqaru y ganar reputación, algunas herramientas a utilizar serán:

Una página web para la ruta turística, con información clave para el visitante como la forma de acceso, ubicación, paquetes turísticos, actividades turísticas y atractivos singulares que hacen único este destino. Estará en lengua jaqaru, castellano e inglés, se sugiere que la página tenga palabras y frases útiles en jaqaru para los viajeros y la traducción para que los visitantes tengan la opción de familiarizarse con la lengua antes de llegar. El nombre de la página sugerida es: [www.ruta-turistica-ecocultural-jaqaru.com](http://www.ruta-turistica-ecocultural-jaqaru.com)

Dentro de los contenidos de la página web, se recomienda el uso de *keywords* o palabras clave que son palabras o frases relacionadas a la esencia de la ruta propuesta. El objetivo es que google a través de *keywords* optimice la web y la coloque dentro de las primeras opciones durante las búsquedas que realizan los viajeros en google.

Se establecerá alianzas estratégicas con otras rutas turísticas, operadores turísticos, alojamientos, restaurantes, entidades estatales, centros de educación superior y se les invitará a conocer la comunidad y sus atractivos. Asimismo, se podrá intercambiar los *links* de las respectivas organizaciones.

Se tendrá presencia en las redes sociales y medios digitales, considerando la comunicación, proactiva y positiva orientada al consumidor con buena disposición de resolver dudas y discrepancias. Las redes más importantes son: Facebook, YouTube, Instagram, Blogger, Wikitravel, Tripadvisor y Twitter, además de una la promoción por email.

Se contratará con un diseñador para realizar un video profesional del pueblo indígena u originario Jaqaru, resaltando los recursos más importantes y datos de interés para los visitantes.

Se invitará a periodistas, revistas de viajes, *youtubers* especialistas en el tema cultural y de viajes, *influencers* en redes sociales que a través de las redes puedan promocionar nuestra marca, todos ellos tendrán que ser afines a los valores de la marca.

Así también, se propone la presencia de las comunidades jaqaru en ferias turísticas, foros, cumbres a nivel nacionales e internacional con un enfoque cultural.

## V. CONCLUSIONES

Lo expuesto a lo largo de este trabajo permite llegar a las siguientes conclusiones:

1.-Respecto al objetivo general se realizó una propuesta de una *ruta turística ecocultural para el Pueblo indígena u originario Jaqaru de Aiza, Tupe y Colca*, con el objetivo de brindar una herramienta que ayude a fortalecer la identidad cultural, proteja su ambiente y contribuya a su desarrollo social y económico. La base del logro de este objetivo ha sido el análisis del diagnóstico del potencial turístico con base en fundamentos teóricos y prácticos que han permitido analizar metodologías de rutas turísticas, criterios de sostenibilidad e información referente a pueblos indígenas. Así mismo, cabe resaltar, que es la primera vez que se está analizando la zona de estudios desde la óptica del ecoturismo.

La ruta se realiza a través de un recorrido milenario por el tramo del camino antiguo indígena que recorre a las comunidades de Aiza, Tupe y el centro poblado Colca y que ha proporcionado su medio de sustento y comunicación desde hace 1600 años. Además, es atribuido a los primeros habitantes jaqaru, descendientes de los wari. La ruta brinda una experiencia de tipo vivencial, intercultural y paisajística, mediante una serie de actividades ecoculturales que contribuyen a fortalecer a las comunidades y su medio.

2.-El trabajo de campo permitió identificar el potencial turístico y la demanda. Se halló atributos singulares respecto al elemento cultural, de enorme trascendencia. En cuanto al elemento natural, aunque no en la misma dimensión que el elemento cultural, se pudo observar diversas especies de flora y fauna típicas de la zona alto andina.

Sobre la dimensión cultural, poseen un paisaje cultural vivo, camino milenario indígena, andenería con canales de regadío, indumentaria tradicional vigente, sitios arqueológicos, pinturas rupestres, sabiduría ancestral, expresiones artísticas e historia. En énfasis a los atributos únicos del lugar, se destaca la lengua originaria jaqaru que se caracteriza por ser la lengua andina viva más antigua del Perú.

En la dimensión natural, desde el ecoturismo se podría aportar a la conservación de los recursos naturales observados del lugar, a la fecha no existen trabajos de conservación o apoyo de las autoridades del Estado que promuevan estas investigaciones. De acuerdo a lo observado, poseen una geografía alto andina que abarca la zona esteparia y la puna con paisaje rural montañoso y de elevadas cumbres, así como pendientes profundas y con suelos de tipo granítico, salitroso, rocoso, arcilloso y arable. Se observa tres ríos: el río Tupe, Txanhkaya (*Chancaya*) y Qucxapaya (*Kuchapaya*), así también la cascada Wayra.

Dentro de su fauna es posible observar diversas aves como colibríes *Trochilinae*, carpinteros *Picidae*, halcones *Falconidae* y atrapa moscas *Tyrannidae* entre otras aves y dentro de las aves en peligro, está el cóndor andino *Vultur gryphus*. En cuanto a los mamíferos, se halla el zorro andino *Conepatus chinga*, el puma *Felis concolor*; en estado de amenaza o peligro la Chinchilla de cola larga *Chinchilla brevicaudata*, el gato andino *Leopardus jacobita* y en estado vulnerable la taruka *Hippocamelus antisensi*. Respecto a la flora, se observan plantas arbustivas, suculentas y xerófitas, destacando las bromelias de género *Tillandsia*, entre las cactáceas el *Trichocereus peruvianus*, el cactus *Matucana haynei* también endémico y la suculenta *Agave sp*; igualmente, abundan la retama *Spartium junceum* y la cantuta *Cantua buxifolia*. Además, se observaron plantas medicinales como la Shumaña (muña) *Minthostachys mollis*, el quli *Buddleja coriácea*. Se ha elaborado un listado de las aves y mamíferos de la zona con la clasificación del estado de vulnerabilidad y los puntos de referencia de su ubicación, así como su denominación en jaqaru, español e inglés. Igualmente se presenta un listado de plantas medicinales.

La ruta es interesante para el público que busca realizar caminatas mientras conoce culturas ancestrales y sitios de gran valor cultural. Además, permite conocer el día a día de las comunidades y compartir una experiencia de tipo vivencial en contacto con la naturaleza, rodeados de un estilo de vida simple y rústico. Asimismo, la ruta está dirigida a aquellos visitantes en busca de experiencias auténticas, interesado en un turismo a pequeña escala cuyos viajes generen un impacto positivo y sostenible en la calidad de vida de las comunidades. Es también interesante para investigadores de lingüística, etnografía y antropología, entre otros.

Por otro lado, dentro de sus limitantes endógenas, se pudo conocer que su desarrollo turístico es incipiente y requiere del desarrollo humano de capacidades turísticas y de cierta infraestructura que vaya acorde con la temática propuesta.

3.- El camino para la ruta turística se emplaza en el camino prehispánico, denominado por las comunidades *camino antiguo jaqaru*. Esta ruta es la vía que integra a las comunidades de Aiza, Tupe y Colca y guarda amplia historia; es a la vez considerado el medio de comunicación y acceso hacia sus zonas agrícolas y ganaderas que son el sustento de sus economías. El camino antiguo jaqaru permite ver un paisaje cultural vivo. Asimismo, es una alternativa responsable frente al cambio climático para reducir el uso del transporte tradicional y su efecto en el planeta. Este recorrido permite a los visitantes conocer a los descendientes de la cultura wari y contemplar el vínculo de reciprocidad y armonía con su entorno.

4.- Se pudo determinar que existe interés por parte de las comunidades jaqaru en participar en un proyecto turístico. Los instrumentos aplicados fueron encuestas y talleres participativos a los miembros de las comunidades de Aiza, Tupe y Colca, se contó con el apoyo de las autoridades comunales y municipales y algunos miembros de las comunidades. Además, los datos se han complementado con entrevistas a expertos que conocen la zona. Para la obtención de datos se ha realizado un acercamiento y diálogo con cada uno de los miembros de las comunidades para exponer los objetivos del estudio y escuchar sus opiniones.

5.- En lo referente a los impactos de la propuesta, la ruta turística ecocultural jaqaru busca contribuir a generar una mejora en la calidad de vida de las comunidades, para ello se ha tomado en cuenta criterios sostenibles a nivel social, económico y ambiental y se ha propuesto lineamientos que reduzcan los impactos de la propuesta.

En el aspecto social, se propone la creación de un protocolo para las visitas turísticas, a fin de mejorar la experiencia entre los visitantes y pobladores locales; también se propone el desarrollo de actividades ecoculturales y algunos lineamientos para la interpretación que podrían ayudar a fortalecer la identidad cultural y la lengua jaqaru. Igualmente, la propuesta sugiere la participación activa de las comunidades jaqaru y de su sistema comunal.

En lo ambiental, la ruta promueve una experiencia de caminata sostenible, se ha identificado medidas que generen menor impacto al ambiente, como por ejemplo, un estimado de la capacidad de carga que posibilite un crecimiento acorde con las capacidades de manejo del lugar, además para la práctica de observación de la naturaleza se ha identificado elementos ecológicos que ayudaran a tomar conciencia de su valor.

En lo económico, la ruta turística permite dinamizar la economía y crear nuevos emprendimientos locales y fuentes de ingresos directos e indirectos a través de servicios de guiado, portadores, transporte, alojamientos, restaurante, artesanía y venta de equipos de caminata, entre otros.

Finalmente, cabe señalar que la interpretación de la ruta turística ecocultural jaqaru será una herramienta clave que permitirá revelar los valores únicos del patrimonio jaqaru con un adecuado mensaje y uso de técnicas.



## VI. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones se presentan en tres dimensiones:

### **Social**

Dentro del proceso de desarrollo de un proyecto turístico con las comunidades, una etapa clave es la formación de recursos humanos, sobretodo en lugares alejados con pocas facilidades educativas. Se requiere llegar a ellos y brindarles las herramientas necesarias para generar interés y motivar su creatividad, a fin de que puedan desarrollar emprendimientos dentro de un concepto de turismo verde.

Por ello, se recomienda desarrollar un plan de capacitaciones que se adecuen a las comunidades indígenas, con la finalidad de que estas desarrollen paulatinamente capacidades y técnicas para la actividad turística sostenible, así también el liderazgo del turismo en sus localidades. Esto puede hacerse a través de capacitaciones presenciales y virtuales con uso de herramientas tecnológicas y dinámicas grupales que faciliten y motiven el aprendizaje. Un ejemplo, de ello es el uso de proyección de videos sobre procesos para desarrollar un proyecto turístico y la generación de discusiones al respecto; también se puede incluir visitas *in situ* a experiencias turísticas sostenibles.

Las capacitaciones deben direccionar a los participantes hacia el liderazgo de los emprendimientos comunales en la actividad turística, ya que son ellos, los que residen y viven el día a día en el territorio jaqaru, por ende son los llamados en participar del beneficio y compromiso que conlleva el cuidado y protección del patrimonio.

Otra recomendación sería fomentar mecanismos de diálogo y coordinación entre las autoridades comunales y municipales. Si bien, cada una cuenta con sus propias características y autoridades, es indispensable lograr una mejor coordinación lo cual se verá reflejado en la mejora de la calidad de vida de la población jaqaru.

Por otra parte, se recomienda tener presente a las comunidades indígenas u originarias jaqaru respecto a la toma de decisiones y los derechos colectivos (consulta previa) que de acuerdo a Ley 29785 les son otorgados.

A nivel social se recomienda que los beneficios se den en mejoras a las comunidades jaqaru en diversos ámbitos, algunos de ellos, podría ser en la salud, como la atención dental para adultos mayores y toda la población en general, entre otras actividades que complementan las acciones que el Estado viene dando en la zona. Sería también útil reinvertir en implementos deportivos como, por ejemplo, el voleibol para las mujeres, visto que hay un buena parte de jovencitas que colocan una red en la plaza, para practicar el deporte; en todo caso, se debería proveerles a ellas también de facilidades deportivas.

### **Ambiental**

Se debe considerar que el desarrollo económico y ambiental son compatibles. Se recomienda que la propuesta sea enfocada hacia prácticas sostenibles con el ambiente que vayan acorde con sus tradiciones culturales. Se debe transmitir su esencia como pueblo milenario que ha logrado vivir en armonía con su entorno y que plantea un desarrollo económico diferente, con un estilo de vida que permite volver a las raíces de su cultura, a través de prácticas y enseñanzas sostenibles con el ambiente. Se debe evitar un desarrollo turístico sin planificación y sin control. Esto podría tener fuertes repercusiones modificando sus costumbres y deteriorando su paisaje cultural. De ello, hay varias investigaciones que se han citado en la literatura de la presente investigación.

### **Económico**

El turismo que respeta la cultura y el ambiente es un turismo rentable, es una alternativa sostenible que puede marcar la diferencia respecto al abanico de opciones de destinos turísticos que hay en la zona desde Lunahuaná hasta Nor Yauyos.

Se recomienda fomentar la participación equitativa de las comunidades de Aiza Tupe y Colca en la propuesta turística respecto a los beneficios y tareas que esta genere. No se debe permitir que una población se beneficie y la otra no. Esto podría a la larga generar una situación de conflictos.

Se recomienda que el turismo sea manejado con cuidado y responsabilidad. Por lo cual, hay que considerar la situación de fragilidad cultural y social de las comunidades, frente al

sistema económico externo, en particular con aquellas empresas turísticas que no practican el turismo de forma sostenible.

El destino turístico tiene potencialidad para diversificar la oferta turística existente en la zona de Yauyos, en la cual podría destacar por su legado cultural.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aquino, E. 2015. Ruta ecoturística de caminata en la cuenca alta del Valle de Virú, La libertad. Tesis Magister. Lima, Perú. Universidad Nacional Agraria la Molina. 91p.
- Bautista, D. 2010. Mark Qillqa Tupe: estudio Histórico-cultural de Marka-Tupe Pueblo de habla Jaqaru. Año 750 D.C. Lima, Perú. Fondo Editorial de la UNMSM, 548 p.
- Berti, E; Denu, P; Gravari-Barbas, M; Hall, N; Khovanova-Rubicondo, K; Madjoub, W; Mansfeld, Y; Mariotti, A; Martinoni, M. 2015. Cultural Routes management: from theory to practice. Step-by-step guide to the Council of Europe Cultural Routes. Estrasburgo, Francia. Concejo Europeo. 208 p.
- Biffi, V. 2006. Los dilemas de la representación y la etnicidad desde el turismo cultural. Experiencias turísticas en una comunidad Ese eja de Madre de Dios. (en línea). Revista de Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 4 (4): 209-228.
- Brack, A; Mendiola, C. 2004. Ecología del Perú. 2 ed. Lima, Perú. Bruño. 496 p.
- Brougère, A. 1992. ¿Y por qué no quedarse en Laraos?: migración y retorno en una comunidad altoantina. Lima Perú. Instituto francés de estudios andinos. 202 p.
- Caral (Zona arqueológica Caral, Perú). 2010? Dirección de Relaciones Comunitarias (en línea, sitio web) consultado 23 jun 2017. Disponible en <http://www.zonacaral.gob.pe/relaciones-comunitarias/direccion-de-relaciones-comunitarias/>
- Ceballos-Lascurain, H. (1998). Ecoturismo, Naturaleza y Desarrollo Sostenible. México D.F. Editorial Diana. 172 p.
- Chávez, J. 2005. Coordinación de políticas públicas para el desarrollo sostenible del sector turismo en el Perú. Naciones Unidas - Cepal. Santiago de Chile. 84 p. (Serie Medio ambiente y desarrollo, 116)

- Cifuentes, M. 1992. Determinación de la Capacidad de carga turística en Áreas Protegidas. Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza (CATIE). Turrialba, Costa Rica. 22 p.
- Cifuentes, M; Mesquita, CA; Méndez, J; Morales, ME; Aguilar, N; Cancino, D; Gallo, M; Jolon, M; Ramírez, C; Riberio, N; Sandoval, E;Turcios, M. 1999. Capacidad de carga turística de las áreas de uso público del Monumento Nacional Guayabo, Costa Rica (en línea). WWF Centroamérica y CATIE. Turrialba, Costa Rica. 75 p. Consultado 17 ene. 2017. Disponible en [http://wwf.panda.org/wwf\\_news/?133182/Capacidad-de-Carga-Turistica-de-las-reas-de-Uso-Publico-del-Monumento-Nacional-Guayabo-Costa-Rica](http://wwf.panda.org/wwf_news/?133182/Capacidad-de-Carga-Turistica-de-las-reas-de-Uso-Publico-del-Monumento-Nacional-Guayabo-Costa-Rica)
- Clima Data Org. 1982-2012.Datos climáticos mundiales (en línea) Oedheim, Alemania. Consultado 15 jun. 2017. Disponible en <https://es.climate-data.org/location/875863/>
- CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile). 2015. Guía metodológica de turismo cultural: guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable. (en línea, sitio web). Valparaíso, Chile, «s.e» 135 p. Consultado 20 dic 2017. Disponible en <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/guia-metodologica-de-turismo-cultural/>
- Cohen, E. 1984. The Sociology of Tourism. Issues and Findings. Palo Alto, California, Estados Unidos de América. (en línea). JSTOR Annual Review of Sociology 10(1984): 373-392. Consultado 30 ene 2018. Disponible en <http://www.jstor.org/stable/2083181>
- Cona, M. 2005. Capacidad de carga turística y evaluación del estado de uso en los senderos Cumbre del Parque Metropolitano de Santiago. Tesis Ingeniero Forestal, Santiago, Chile, Universidad de Chile. 78 p.
- Convenio n.º 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes - OIT 5 set. 1991
- Coppin, L. 2008. Rutas turísticas de la papa. MINAGRI. Lima Perú. 22 p LC- Informe Final Rutas de la Papa 1008. Consultado 17 jun. 2017. Disponible en <http://bibliotecavirtual.corpmontana.com/handle/123456789/153>
- Council of Europe. 2011. Impact of European Cultural Routes on RMEs' innovation and competitiveness, Edición provisional. Estrasburgo, Francia. Consejo Europeo. 261 p.

- Decreto Supremo N°004-2014. Actualización de lista de clasificación y categorización de las especies amenazada de fauna silvestre legalmente protegidas MINAGRI. Diario Oficial El Peruano. 08 abr. 2014.
- DRAE (Diccionario de la lengua española, España). 2018. Definición de palabra ruta 23 ed. Madrid, España, consultado 28 ene 2017. Disponible en <http://dle.rae.es/?id=WrU6tco>
- DTS Consultores (Desarrollo Turístico Sostenible, Chile). 2007. Identificación y puesta en valor de rutas turísticas para la región del Coquimbo. (en línea). Chile. 270 p. Informe final. Servicio Nacional de Turismo de la Región de Coquimbo. Consultado 28 nov. 2017. Disponible en <https://asesoresenturismoperu.wordpress.com/2016/04/02/identificacion-y-puesta-en-valor-de-rutas-turisticas-para-la-region-de-coquimbo/>
- Eslinger, A. 2012. La Preservación del Jaqaru, conservando a una perspectiva cultural: un estudio experiencial de la preservación de la lengua Jaqaru en la comunidad de Tupe. Tesis Bachelor. Washington, DC. US, School for International Training . 62 p.
- Farfan J. 1952. Tupe: estudios etnológicos. Revista del Museo Nacional. Lima, Perú t. XXI: 185-196.
- Fuller, N. 2009. Turismo y Cultura: entre el entusiasmo y el recelo. Lima, Perú. Fondo Editorial de la PUCP. 147 p.
- González, M; León, C. 2010. Turismo sostenible y bienestar social: ¿cómo innovar esta industria global? Barcelona, España, Erasmus Ediciones. 212 p.
- Gómez, M; Pignataro, G. 2011. Cambio climático y turismo: medidas de adaptación y mitigación. Montevideo, Uruguay, s. e. 37 p. Consultado 04 ene. 2018. Disponible en [https://www.dinama.gub.uy/biblioteca/index.php?lvl=notice\\_display&id=711](https://www.dinama.gub.uy/biblioteca/index.php?lvl=notice_display&id=711)
- Guglielmino, M. 2007. La difusión del patrimonio. Actualización y debate. Granada, España. (en línea). E-rph Revista electrónica de patrimonio histórico (1): 1-21. Consultado 03 ene 2018. Disponible en <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/difusion/estudios/articulo.php>
- GSTC (Global Sustainable Tourism Council). 2011. Los Criterios Globales de Turismo Sostenible. (en línea, sitio web) Consultado 20 jun 2017. Disponible en <https://www.gstcouncil.org/los-criterios-globales/>

- Google map. 2018. Acceso desde Lima al territorio indígena u originario Jaqaru (en línea). Lima, Perú. S.esc. Color. Consultado 15 feb. 2018. Disponible en <https://www.google.com.pe/maps/dir/Lima/Tupe/@-12.5540747,-76.9868265,9z/data=!3m1!4b1!4m13!4m12!1m5!1m1!1s0x9105c5f619ee3ec7:0x14206cb9cc452e4a!2m2!1d-77.042754!2d-12.0463731!1m5!1m1!1s0x910fb6709b488f41:0x12dc44dc555c766d!2m2!1d-75.8092692!2d-12.7414525?hl=es>
- Google map. 2018. Acceso desde Huancayo al territorio indígena u originario Jaqaru (en línea). Lima, Perú. S.esc. Color. Consultado 15 feb. 2018. Disponible en <https://www.google.com.pe/maps/dir/Huancayo/Tupe/@-12.1506548,-76.12696,9.25z/data=!4m13!4m12!1m5!1m1!1s0x910e964104fb82f1:0xf8e45b61c55982fa!2m2!1d-75.2102976!2d-12.0686357!1m5!1m1!1s0x910fb6709b488f41:0x12dc44dc555c766d!2m2!1d-75.8092692!2d-12.7414525?hl=es>
- Ham, S. 1992. Interpretación Ambiental: una guía práctica para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños. Colorado, Estados Unidos de América. North American Press. 240 p.
- Hardman, M; Acosta, A. (2004). ¿De dónde vino el Jaqaru? 3 ed. Lima, Perú. 42 p.
- Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P. 2010. Metodología de la investigación. 5 ed. México D.F. McGraw-Hill. 656 p.
- Honey, M. (1999). Ecotourism and Sustainable Development: who owns paradise? Washington D.C. Estados Unidos de América. Island Press. 405 p.
- Hunter, C. 1995. On the need to re-conceptualize sustainable tourism development. Journal of Sustainable Tourism 3(3): 155-165.
- INEI (Instituto Nacional de Estadísticas e Informática, Perú). 2007. Principales indicadores macroeconómicos (en línea). Lima, Perú. Consultado 16 oct. 2012 Disponible en [https://www.inei.gov.pe/estadisticas/indice-tematico/economia/ y\\_ file:///F:/A%20-%2022.05.17/Herramientas%20de%20RECOPIACION%20de%20datos%20Territorio%20Jaqaru/120%20ENCUESTAS%20%202017%20Excel/Estadisticas%20de%20la%20tesis%202013/INEI%20TUPE/pea%20por%20ocupacion%20Tesis.htm](https://www.inei.gov.pe/estadisticas/indice-tematico/economia/ y_ file:///F:/A%20-%2022.05.17/Herramientas%20de%20RECOPIACION%20de%20datos%20Territorio%20Jaqaru/120%20ENCUESTAS%20%202017%20Excel/Estadisticas%20de%20la%20tesis%202013/INEI%20TUPE/pea%20por%20ocupacion%20Tesis.htm)
- Inforegión (Agencia de prensa ambiental, Perú). 2014. Turismo rural comunitario genera inclusión y desarrollo (en línea, sitio web). Lima, Perú. Consultado 05 abr.

2018. Disponible en <http://www.inforegion.pe/189110/turismo-rural-comunitario-genera-inclusion-y-desarrollo/>
- IUCN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, Reino Unido) 1948. Lista roja de las especies amenazadas (en línea). Cambridge, Reino Unido. Consultado 16 oct. 2015. Disponible en <http://www.iucnredlist.org/>
  - Leon, J. 24 may. 2009. Fotografía callejera (II): algunos consejos técnicos (en línea, blog). Sevilla, España. Xataka Foto. Consultado 11 oct 2018. Disponible en <https://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/fotografia-callejera-ii-algunos-consejos-tecnicos>
  - Ley general del patrimonio cultural de la nación y su reglamento Ley n.º 28296. Art.2. Diario Oficial El Peruano. 22 jul. 2004.
  - Ley de Derecho a la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas u originarios Ley n.º 29785. Diario Oficial El Peruano. 07 set. 2011.
  - Ley que declara de interés nacional y necesidad pública la protección, investigación y promoción de la cultura e idioma jaqaru y de los monumentos arqueológicos ubicados en el distrito de Tupe, provincia de Yauyos, departamento de Lima Ley n.º 30153 Diario Oficial El Peruano. 18 dic. 2013.
  - Ley General de Comunidades Campesinas Ley n.º 24656 Diario Oficial El Peruano. 30 mar. 1987.
  - Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú Ley n.º 29735 Diario Oficial El Peruano. 30 mar. 1987.
  - Ley Orgánica de Municipalidades Ley n.º 27972 08 may. 2003
  - Ley General de Turismo – Ley n.º 29408 16 set. 2009.
  - Ley general del patrimonio cultural de la nación Ley n.º 28296 03 dic. 2016
  - López, M; Yépez, W; Miranda, A; Quequezana, C; Quequezana, E; Cardona, A; Ramos, A; Bouroncle, J; Galdos, G; Málaga, A; Benavente, N; Ballón, G; Zúñiga, A; Acurio, C; Calatayud, L; Urday, O; Palomino, W; Ríos, G; Castillo, R; Llanque, J; Huaco, M; Málaga, M; Gómez, M; Maldonado, L; De la Serna, J; Encalada, S; Quiroz, E; Núñez, R; Alemán, Y. 2015. Arequipa patrimonio cultural de la humanidad: reflexiones a los quince años de su declaratoria. Ministerio de Cultura del Perú. 454 p.



- Lovón, A. 2009. Hacia una teoría de la complejidad: estudio etnolingüístico y cognitivo de la correlación entre los platos típicos tupinos y su construcción lexical en la lengua Jaqaru. Tesis Lic. Lima, Perú. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 268 p.
- Maldonado, C. 2005. Pautas metodológicas para el análisis de experiencias de turismo comunitario (en línea). Ginebra, Suiza, Organización Internacional del Trabajo (73) 25p. Consultado 01 ene 2017. Disponible en [http://www.ilo.org/empent/Publications/WCMS\\_117525/lang--es/index.htm](http://www.ilo.org/empent/Publications/WCMS_117525/lang--es/index.htm)
- Maldonado, C. 2006. Turismo y comunidades indígenas: impactos, pautas para autoevaluación y y códigos de conducta (en línea). Ginebra, Suiza, Organización Internacional del Trabajo (79) 108p. Consultado 12 dic. 2017. Disponible en [http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed\\_emp/---emp\\_ent/---ifp\\_seed/documents/publication/wcms\\_117521.pdf](http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_emp/---emp_ent/---ifp_seed/documents/publication/wcms_117521.pdf)
- Matos, J. 1950. La Fiesta de la Herranza en Tupe. Lima, Perú. Revista Mar del Sur 2 (13): 39-53.
- Maragliano, M. 2008. Interpretación del patrimonio: una experiencia de conocimiento que revela significados. Anuario de Estudios en Turismo (Investigación y Extensión). 8(5):73-79
- MINCETUR (Ministerio del Comercio Exterior y Turismo, Perú). 2008? Manual para la Formulación de Inventario de Recursos Turísticos a Nivel Nacional (en línea, sitio web). Lima, Perú. 70 p. Consultado 01 ene 2017. Disponible en <https://www.mincetur.gob.pe/turismo/directorios-manuales/>
- Ministerio de Cultura del Perú. 2012. Base de datos de pueblos indígenas y originarios (en línea, sitio web). Lima, Perú. Consultado 02 may 2017. Disponible en <http://bdpi.cultura.gob.pe/>
- Ministerio de Cultura del Perú. 2013. Guía de identificación y registro del Qhapac Ñan. Lima, Perú. 122 p.
- Ministerio de Cultura. 2013. Proyecto integral del tramo Xauxa – Pachacamac: plan de manejo 2013-2016. Lima, Perú. 17 p.
- Ministerio de Cultura del Perú. 2001. Qhapac Ñan-Sede Nacional (en línea, sitio web). Consultado 28 ene 2017. Disponible en

<http://www.cultura.gob.pe/es/programasproyectoscomisiones/qhapaq-nan-sede-nacional>

- MINCETUR (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo). 2014. Manual para la planificación de productos turísticos (en línea, sitio web). Lima, Perú. Consultado 15 may 2017. Disponible en <https://www.mincetur.gob.pe/turismo/directorios-manuales/>
- MINCETUR (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo). 2016. Plan estratégico nacional de turismo 2025 (en línea, sitio web). Lima, Perú. 158 p. Consultado 24 ene 2017. Disponible en <https://www.mincetur.gob.pe/turismo/lineas-de-intervencion/plan-estrategico-nacional-de-turismo/>
- MINSA (Ministerio de Salud, Perú). 2016. Poblacion estimada por edades simples y grupos de edad, según provincia y distrito departamento de Lima (en línea). Lima Perú. Consultado 18 dic. 2016. Disponible en <http://www.minsa.gob.pe/estadisticas/estadisticas/Poblacion/PoblacionMarcos.asp?15>
- Miyashita, A. 2006. Ruta Andina: turismo y desarrollo sostenible en Perú y Bolivia. *In* La zona ‘de paso’: el turismo como oportunidad de desarrollo en el área entre cuzco y puno. Quito, Ecuador. Abya-Yala. p. 129-137.
- Morales, J. 2001. Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Sevilla, España. Junta de Andalucía, consejería de cultura. 2 ed. 315 p.
- Morales, M. 2008. ¿Etnoturismo o turismo indígena? (en línea). Cozumel, México. Revista Teoría y Praxis (5) 2008: 123-136. Consultado 07 oct 2017. Disponible en <http://www.teoriaypraxis.uqroo.mx/doctos/Numero5/Morales.pdf>
- Moreira-Wachtel, S., & Tréllez, E. 2013. La interpretación del patrimonio natural y cultural. Cooperación Alemana al Desarrollo-Agencia de la GIZ en el Perú. Lima. 96 p.
- North American Community for Cultural Ecology (NACCE). 2011. Cultural ecology theory in brief(en línea). Hannover, Alemania. 3 dec 2011. Consultado 5 nov. 2017. Disponible en <http://nacce.org/cultural-ecology-theory-in-brief/>

- ONU (Naciones Unidas, Brasil) 1992? La Agenda 21 : capítulo 26 reconocimiento y fortalecimiento del papel de las poblaciones indígenas y sus comunidades (en línea, sitio web). Rio de Janeiro, Brasil. Consultado 06 mar 2018. Disponible en <http://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/agenda21sptoc.htm>
- ONU (Naciones Unidas, Sudáfrica). 2002. UN. Informe de la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible (en línea, sitio web). Johannesburgo, Sudáfrica. 183 p. Consultado 23 ene 2018. Disponible en <http://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>
- ONU (Naciones Unidas, Canadá). 2002. Cumbre Mundial del Ecoturismo: declaración de Québec sobre Ecoturismo (en línea). Québec, Cánada. Consultado 06 abr 2018. Disponible en <http://www.unep.fr/shared/publications/pdf/WEBx0079xPa-EcotourismsummitEs.pdf>
- ONU (Naciones Unidas, Estados Unidos de América). 2015. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible - qué son y cómo alcanzarlos (en línea). UNESCO Etxea. España. Consultado 06 mar 2018. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=MCKH5xk8X-g>
- OMT (Organización Mundial del Turismo). 2002. El mercado inglés del ecoturismo: definición de ecoturismo de la OMT (en línea, sitio web). Consultado 23 ene 2017. Disponible en <http://sdt.unwto.org/es/content/ecoturismo-y-areas-protegidas>
- OMT (Organización Mundial del Turismo). 2008. Glossary of tourism terms (en línea, sitio web). Consultado 23 ene 2018. Disponible en <http://statistics.unwto.org/sites/all/files/docpdf/glossaryterms.pdf>
- OMT (Organización Mundial del Turismo). 2016. Año internacional del turismo sostenible para el desarrollo (en línea, sitio web). Consultado 21 feb 2018. Disponible en <http://media.unwto.org/es/press-release/2017-01-16/2017-ano-internacional-del-turismo-sostenible-para-el-desarrollo>
- IPCC (Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático). 2014. Cambio climático 2014: informe de síntesis (en línea). Ginebra, Suiza, 157 p. Consultado 05 jun 2018. Disponible en [https://www.ipcc.ch/pdf/assessment-report/ar5/syr/SYR\\_AR5\\_FINAL\\_full\\_es.pdf](https://www.ipcc.ch/pdf/assessment-report/ar5/syr/SYR_AR5_FINAL_full_es.pdf)

- Payano, Y. 2015. Tesoro de nombres Jaqaru. Shumay shutxkuna Jaqarna. Registro Nacional de Identificación y Estado Civil – RENIEC. 96 p.
- Puente, E; Pérez, C; Solís, B. 2011. Capacidad de carga en senderos turísticos del centro de cultura para la conservación Piedra Herrada(en línea). Toluca, México. Revista Quivera, 13(2): 93-114. Consultado 08 oct 2017. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40119956005>
- Puig, C. 2017. Branding, ¿What branding? Asociación Española de Empresas de Branding (en línea), España; 06 nov. Consultado 11 jun. 2018. Disponible en <https://aebrand.org/branding-what-branding/>
- Prado, M. 2014. Capacidad de carga turística de los circuitos turísticos del Santuario Nacional los Manglares de Tumbes y del circuito turístico de Puerto Pizarro, Tumbes. Tesis Ing. Universidad Nacional De Tumbes. Tumbes, PE. 124 p.
- PROMPERU (Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo). 2015. Perfil del vacacionista nacional: turismo en cifras (en línea, sitio web). Lima, Perú. 48 p. Consultado 08 oct 2017. Disponible en <https://www.promperu.gob.pe/TurismoIn/Sitio/PerfVacacionistaNac>
- PROMPERU (Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo). 2016. Perfil del turista extranjero: turismo en cifras (en línea, sitio web). Lima, Perú. 47 p. Consultado 05 may 2018. Disponible en [https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN//sitio/VisorDocumentos?titulo=Perfil%20Del%20Turista%20Extranjero&url=Uploads/publicaciones/2027/PTE\\_2016.pdf&nombObjeto=Publicaciones&back=/TurismoIN/sitio/Publicaciones&issuuid=1760695/57431217](https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN//sitio/VisorDocumentos?titulo=Perfil%20Del%20Turista%20Extranjero&url=Uploads/publicaciones/2027/PTE_2016.pdf&nombObjeto=Publicaciones&back=/TurismoIN/sitio/Publicaciones&issuuid=1760695/57431217)
- PROMPERU (Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo). 2016. Evaluación del turismo rural comunitario en el Perú (en línea, sitio web). Lima, Perú. 30 p. Consultado 23 nov 2017. Disponible en [https://promperu.gob.pe/TurismoIN//Uploads/temp/Uploads\\_mercados\\_y\\_segmentos\\_segmentos\\_1020\\_Evaluaci%C3%B3n\\_TRC\\_2015.pdf](https://promperu.gob.pe/TurismoIN//Uploads/temp/Uploads_mercados_y_segmentos_segmentos_1020_Evaluaci%C3%B3n_TRC_2015.pdf)
- Ramírez, W. 2010. Democracia y participación en espacios rurales: un estudio en Tupe, una comunidad del jaqaru en el Perú. Tesis Lic. en Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima Perú. 258 p.
- Régimen de Protección de los Conocimientos Colectivos de los Pueblos Indígenas Ley n.º 27811 Repositorio institucional Indecopi. Perú. 24 jul. 2002.

- RENIEC (Registro nacional de identificación y estado civil, Perú). 2014. Gestión intercultural en el registro bilingüe: el RENIEC al rescate de las lenguas originarias en el Perú (en línea, sitio web). Consultado 14 oct 2017. Disponible en <https://www.reniec.gob.pe/portal/html/registro-civil-bilingue/html/principal-rcb.jsp>
- Revista de montaña Cruz del Sur. 2014. Tupinachaca: Escalada en Tupe. Lima, Perú. Consultado 14 oct 2017. Disponible en <https://cruxdelsur.wordpress.com/2014/07/10/tupinachaca-escalada-en-tupe/>
- Rivas, J; Magadán, M. 2012. Planificación y Gestión Sostenible del Turismo. España. 3 ed. 225 p.
- Rodríguez, M. 2010. Diseño de una ruta turística de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborígen warao en el estado Delta Amacuro, Venezuela. Tesis Maestría. Caracas, Venezuela. Universidad De La Habana 186 p.
- SECTUR (Secretaría de Turismo de México). 2004. Como desarrollar un proyecto de ecoturismo. México, D.F. 2 ed. 84 p.
- SECTUR (Secretaría de Turismo de México). 2004. Guía para el diseño y operación de rutas de caminata (en línea) México, D.F. 148 p. Consultado 24 ene 2017 Disponible en [http://www.semahn.chiapas.gob.mx/portal/descargas/guardaparques/articulos/senderos\\_interpretativos.pdf](http://www.semahn.chiapas.gob.mx/portal/descargas/guardaparques/articulos/senderos_interpretativos.pdf)
- Semo, I. 2007. ¿Indígenas o pueblos originarios? Una reforma conceptual. La Jornada (en línea), Mexico D.F; 11 mar. Consultado 11 nov. 2017. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2017/03/11/opinion/015a1pol#texto>.
- SENAMHI. 2003. Atlas de energía solar del Perú. Lima, Perú. 20p.
- SERVINDI (Servicios de Comunicación Intercultural). 2017. ¿Por qué es importante responder la pregunta de autoidentificación? Portal electrónico de Servicios en Comunicación Intercultural. (en línea, agencia de noticias). Lima, Perú. Consultado 26 Nov. 2016. Disponible en <https://www.servindi.org/actualidad-noticias/20/10/2017/por-que-es-importante-responder-la-pregunta-de-autoidentificacion>
- SERVINDI (Servicios de Comunicación Intercultural). 2015. Cuando muere una lengua... (en línea, sitio web). Consultado 26 Nov. 2016. Disponible en <https://www.servindi.org/actualidad/132261>

- Swisscontact (Fundación Suiza de Cooperación para el Desarrollo Técnico). 2014. Manual para la planificación de productos turísticos. Lima, PE. Arkabas. 85 p.
- Szmulewicz, P. 2003. Cátedra asignatura métodos de análisis del fenómeno Turístico. Chile
- Tello J. 2014. Cuaderno de Investigación del Archivo Tello N° 13: arqueología, etnografía y lingüística de Tupe (1941-1945). Primera parte (bulto 26/paquete 3/parte b). Museo de Arqueología y Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 156 p.
- Tello, A; Calle, C. 2015. Lima vida silvestre y rutas espectaculares: Lima wild life and spectacular journeys. Lima, Perú, s.e.176 p.
- TIES (The International Ecotourism Society) 1990. Definición y principios del turismo. (en línea, sitio web) Consultado 26 Abr. 2016. Disponible en <http://www.ecotourism.org/ties-ecotourism-espa%C3%B1ol>
- Tilden, F. 1957. Interpreting our heritage: principles and practices for visitor services in parks, museums, and historic places. Chapel Hill University of North Carolina. 110 p.
- UNEP (United Nation Environment Programme, Francia); OMT (Organización Mundial del Turismo, España). 2006. Making Tourism More Sustainable: a guide for policy makers (en línea, sitio web). Madrid, España. 222 p. Consultado 24 ene 2018. Disponible en <http://www.unep.fr/scp/publications/details.asp?id=DTI/0884/PA>
- UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Francia). 2008. Directrices prácticas para la aplicación de la convención del patrimonio mundial (en línea). Paris, Francia. 167 p. Consultado 02 ene. 2017. Disponible en <http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>
- UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Francia). 2008. Diversidad cultural: rutas temáticas y turismo cultural. (en línea, sitio web). Paris, Francia. Consultado 20 ene. 2017. Disponible en [http://webarchive.unesco.org/20161023175434/http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=36756&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://webarchive.unesco.org/20161023175434/http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=36756&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Francia). 2008. La ruta de la seda. (en línea, sitio web). Consultado 15 jul. 2017. Disponible en [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=26462&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=26462&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

- UNESCO (Organización de las Naciones Unidad para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Francia). 2009. *Lenguas en peligro: el pensamiento amenazado* (en línea, sitio web). Paris, Francia. *El Correo de la UNESCO* (2): 3-13. Consultado 23 ene 2018. Disponible en <http://www.unesco.org/es/courier>
- UNESCO (Organización de las Naciones Unidad para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Francia). 2010. *Informe mundial de la UNESCO. Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural* (en línea, sitio web). Paris, Francia. 446 p. Consultado 23 ene 2018. Disponible en <http://www.unesco.org/new/es/fculture/resources/report/the-unesco-world-report-on-cultural-diversity/>
- UNESCO (Organización de las Naciones Unidad para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Francia). 2010. *Atlas UNESCO de las lenguas del mundo en peligro* (en línea, sitio web). Consultado 15 ene. 2018. Disponible en <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/access-to-knowledge/linguistic-diversity-and-multilingualism-on-internet/atlas-of-languages-in-danger/>
- UNWTO (United Nation World Tourism Organization, SP). 2011. *Policy and Practice for Global Tourism*. Madrid. 248 p.
- Valcárcel, L. 1985. *Historia del Perú antiguo a través de la fuente escrita*. 6. Lima, Perú. Juan Mejía Baca editores.
- Van Dalen, P. 2014. *La arqueología de Tupe*. In Cuaderno de Investigación del Archivo Tello N° 13: arqueología, etnografía y lingüística de Tupe (1941-1945). Primera parte. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú. p. 9-23
- Vetter, L; MacKay, M. 2008. *Tupe: un pueblo detenido en el tiempo*. *Arqueología y Sociedad* (19): 265-292
- Villar, P. 1935. *Las culturas prehispánicas del departamento de Lima: homenaje al IV Centenario de la fundación de Lima o antigua Ciudad de los Reyes*. Lima, Perú.

## **VIII. ANEXOS**



## ANEXO 1: Fichas de registro de recursos turísticos culturales

### EL CAMINO ANTIGUO JAQARU

**Ubicación:** Distrito de Tupe, provincia

Imagen: Camino antiguo Jaqaru  
de Yauyos, Región Lima.

**Categoría:** Manifestaciones Culturales

**Tipo:** Arquitectura y Espacios urbanos

**Subtipos:** Edificaciones (fortaleza, escuelas...)

**Acceso:** Carretera afirmada desde  
Canchan o Catahuasi (km 84) hasta Aiza

**Distancias:** tiene una extensión total de  
12km. Entre Aiza - Tupe 5 km; Tupe -  
Colca 4.5 km y Colca - Aiza 2.5 km

**Temporada recomendable:** Abril a  
Noviembre

**Nivel de dificultad:** Moderado

**Altura:** desde 2300 m.s.n.m. hasta 2800 m.s.n.m. siendo el punto más bajo el pueblo de Colca y el punto más alto la comunidad de Tupe



**Características.-** El camino antiguo jaqaru es el nexo que ha unido a las comunidades de Aiza, Tupe y el centro poblado de Colca. Este camino prehispánico está declarado Paisaje Cultural Arqueológico por el Ministerio de Cultura, su construcción se le atribuye a los antiguos Jaqaru cuyos orígenes datan del año 400 D.C. (Hardman y Acosta 2004, citado por Payano 2015). El camino actualmente es utilizado por los actuales pobladores de dos comunidades y sirve como medio para trasladarse hacia las zonas de cultivo. El primer camino es el de Aiza - Tupe, el ancho del camino va de dos a cuatro metros y a lo largo se puede observar los canales de regadíos, la andenería, la flora, la fauna, las formaciones rocosas del lugar y la cascada Wayra. El camino es interesante para aquel público interesado en hacer caminatas o *trekking* y conocer culturas ancestrales y su arquitectura prehispánica. El tiempo estimado de la caminata, depende de la condición física del visitante, para el lugareño es de dos horas aproximadamente, para los visitantes varía de 3 a 4 horas y es de tipo ascendente. El tramo más difícil es antes de llegar a Tupe en la zona de la Qap"ya la donde hay unas escalinatas zigzagueante, una buena parte del camino está a base de piedras pequeñas y tierra. Su estado de conservación es regular debido al tránsito de animales grandes (vacas y burros), que van removiendo las piedras del camino, originalmente fue transitado por sus habitantes y camélidos. También se observa residuos sólidos que es arrojada en algunas partes y propaganda política pintadas en las formaciones rocosas. El camino Tupe – Colca, se aprecia la flora y fauna en mejores condiciones y formaciones rocosas, el camino en el principio es de forma ascendente por escaleras de piedra que bordean formaciones rocosas de gran tamaño para luego empezar a descender. Está en mejor estado pues no hay mucha que gente que lo transita, por lo tanto se aprecia menos impacto. La anchura, va entre 0.60 m a 4 m. aproximadamente. El camino antiguo Jaqaru de Aiza – Tupe- Colca es utilizado para desplazarse diariamente hacia sus cultivos y cumplir con sus faenas agrícolas. En los andenes se observa maíz, papa y alfalfa principalmente. El trayecto del camino de la ruta es de tipo ovalado y va en paralelo al río Tupe. En el primer trayecto se ubica al margen izquierdo del río Tupe y en el segundo trayecto al margen derecho. Adicionalmente, según las autoridades y la población, existen otros caminos ancestrales que llegan hasta diferentes sitios arqueológicos y también hacia otros pueblos colindantes.

**Datos adicionales:** Según las autoridades y la población, existen otros caminos ancestrales que llegan hasta diferentes sitios arqueológicos y también hacia otros pueblos colindantes.

**Fuentes:** (Payano, 2015), Bautista (2010), Min. Cultura (s.f.), Hardman y Acosta (2004), Municipalidad de Tupe, Visitas de Campo (entrevistas, talleres, caminatas de observación)

## FICHA : COMUNIDAD INDÍGENA U ORIGINARIA AIZA

**Ubicación:** Provincia de Yauyos, región

Lima

**Categoría:** Manifestaciones Culturales

**Tipo:** Pueblos

**Subtipos:** Pueblos Tradicionales

**Acceso:** Terrestre por vía afirmada

**Transporte:** Moto lineal, Camioneta de Doble Tracción, Bus de la municipalidad,

Bus Turístico, Combi, Taxi tipo Station wagon, camión municipal.

**Temporada:**

**Nivel de dificultad:** Fácil

**Altura:** 2433 m.s.n.m.

**Coordenadas:** LS. 12°45'19''y LO. 75° 50' 56''

**Características.** - Es una comunidad indígena u originaria, ubicada a una altura de 2 433 m.s.n.m. Aiza (*Aysha*) es el primer pueblo que se aprecia al llegar desde Lima, su clima es más cálido con respecto a Tupe y se destaca por su atractiva andenería en la que produce papas, habas, maíz de variedad (kanta), frejoles y frutas que son cultivados en sus andenes. Las casas llevan techo de calamina, algunas están hechas de piedra y barro, es un pueblo pequeño con algunas tiendas. Los antiguos habitantes jaqaru habrían vivido inicialmente en las alturas de Aiza y Tupe pues el hombre y la mujer andina veían conveniente construir sus viviendas en zonas altas, con la llegada de los españoles y las ordenanzas toledanas fueron reubicados al pueblo actual de Aiza, Tupe y Colca. Así lo narra el Corregidor Dávila Briceño en 1586. En Aiza destaca el sitio arqueológico de Ch'uchu, a cinco horas aproximadamente de caminata hacia la cima del cerro, por un camino de herradura zigzagueante de alta dificultad. Desde Aiza se puede acceder a otros sitios arqueológicos de menor tamaño y más accesible e igualmente interesante como Pucjpujlla localizado en las coordenadas N 8589742, E 0407169 a unos 20 minutos caminando desde Aiza. Se aprecia construcciones de tipo pirka, con pequeños espacios como si fueran hornos o cuevas. Existen otros sitios arqueológicos cerca a Aiza se menciona las coordenadas únicamente, pues no fue posible visitarlos: Nawtu N8590153. E 0406462.



**Fuentes:**

(Payano,2015), Bautista (2010), Min. Cultura (s.f), Hardman y Acosta (2004), Rostworowski (1993), (Van Dalen 2014).Visitas de Campo.

**FICHA : SITIO ARQUEOLÓGICO DE CH'UCHU**

**Ubicación:** Provincia de Yauyos, región

Lima, pueblo de Aiza

**Categoría:** Manifestaciones Culturales

**Tipo:** Sitios Arqueológicos

**Subtipos:** Edificaciones (Templos, Fortalezas, Plazas, Cementerios, etc.)

**Acceso:** Desde Aiza por sendero

**Nivel de dificultad:** Difícil

**Coordenadas:** 18 L 406313.41m

E 8591639.48 m S

**Altura:** 3674 m.s.n.m.

**Características.-**

Se encuentra ubicado en la parte alta la comunidad Indígena u originaria de Aiza, cerca al cuello de Punku. Para acceder hay que salir muy temprano y caminar por un espacio de cinco a seis horas, por un camino zigzagueante, pues no tiene mantenimiento. Al llegar a la cima de la montaña se observa una pequeña capilla con una Cruz, hacia el lado izquierdo se halla el sitio arqueológico y hacia el derecho cerca de ahí un punto de agua de un manantial. Desde la cruz se debe caminar por 10 minutos más hasta llegar a los primeros recintos. Según las investigaciones, se trataría de un sitio político administrativo y de defensa de grandes dimensiones y sería uno de los primeros lugares donde se asentaron los primeros pobladores jaqaru. Se observa varios recintos con muros y técnica de piedra canteada con argamasa. Es difícil acceder pues el lugar está cubierto de plantas cactáceas y de cantutas y retamas. Es posible avistar cóndores, que sobrevuelan el lugar. En algunos lugares se observa batanes en su interior, hay recintos construidos a manera de cuevas subterráneas y en su interior se aprecia piedras que parecieran haber sido quemadas. A unos 15 minutos de caminata ascendente se puede observar una explanada y cerca una piedra redondeada de aproximadamente 2 m de alto y una pequeña escalinata de dos gradas de piedra, (pareciera



un altar), posteriormente más recintos, la mayor parte cubiertos de arbustos. Se observa ganado vacuno entre los compartimientos, que pastean y podrían estar causando deterioro del sitio. En algunos de los ambientes se observan ventanas con vista hacia el valle del territorio Jaqaru. La ubicación del sitio brinda una vista privilegiada al valle de los pueblos Jaqaru y hacia el otro lado de la montaña, en algunos muros se observan ventanas de forma cuadrada.

**Fuentes:** (Payano, 2015), Bautista (2010), (Van Dalen 2014). Visitas de Campo.

## FICHA: COMUNIDAD INDÍGENA U ORIGINARIA DE TUPE

**Ubicación:** Provincia de Yauyos, región Lima

**Categoría:** Manifestaciones Culturales

**Tipo:** Pueblos

**Subtipos:** Pueblos Tradicionales

**Acceso:** Terrestre, Moto lineal, Bus de la municipalidad, Bus Turístico, Camioneta de Doble Tracción, Combi, Moto lineal, Taxi tipo Station wagon, camión municipal. Y

a pie por el camino antiguo Jaqaru

**Altura:** 2818 m.s.n.m.

**Coordenadas:** LS. 12°44'25" y LO. 75°48'32"

### **Características.-**

La comunidad indígena u originaria de Tupe está ubicado a una distancia aproximada de 5 km de Aiza. Tupe es una palabra castellanizada de Txupi, que es el nombre de una montaña grande de piedra. El nombre en Jaqaru es “Marka”. Tupe es la capital política y administrativa del territorio Jaqaru, según la Ley N°11861. Sus orígenes están relacionados también a los antiguos Jaqaru conocidos como Jayas Marka, cuyas viviendas estaban ubicadas en la altura, que hoy es el sitio arqueológico de Tupinachaka, a una hora de distancia a pie del pueblo de Tupe. En Tupinachaka existen recintos y pinturas rupestres, lo cual indicaría la presencia de diferentes periodos culturales. Al llegar al pueblo de Tupe se observa la flora y fauna de la zona alto andina en especial plantas cactáceas, arboles de eucalipto *Eucalyptus*, nogal *juglans neotropica* y molle *schinus molle*, el río Txankaya (Chancaya) y formaciones rocosas. El acceso a la comunidad indígena u originaria de Tupe



ha sido a pie, través del camino antiguo Jaqaru aproximadamente 5 km (Aiza - Tupe), sin embargo desde el año 2016 ya cuentan con carretera afirmada que va en paralelo a este tramo y llega a la misma comunidad de Tupe, la otra forma de acceder desde es por el camino antiguo Jaqaru Colca – Tupe 6 km (viene desde Catahuasi), antes pertenecía al distrito de Tupe. De igual forma existen otras vías utilizadas por la comunidad, entre ellas el camino que va al pueblo de Pampas y el camino que va a Huancavelica pero son menos frecuentadas. La comunidad de Tupe estaba dividida en ayllus, hoy se conoce como barrios; los cuales están organizados y cuentan con sus respectivos representantes, el primer barrio se denomina *Barrio Centro* donde están las casas contiguas en la plaza de Tupe, el segundo es el *Barrio Alto* comprende desde la parte más alta del pueblo que es el cementerio hasta la plaza; el tercero barrio se denomina *Barrio Bajo* y abarca desde la iglesia hacia abajo en dirección río Qucxapaya. La plaza principal de Tupe se compone de la Iglesia construida en piedra entre los siglos XVII y XVIII, luego de la llegada de los primeros frailes dominicos y que fue bastante afectada por el terremoto del 2007. Sus campanas son utilizadas para llamar a la formación escolar, reuniones comunales o un evento importante. Seguidamente se ubica la oficina de la Municipalidad, el Centro comunal para adultos mayores, la biblioteca bilingüe, el colegio de secundaria San Bartolomé y el salón comunal para las reuniones de la comunidad. La plaza principal es el lugar más importante del pueblo, aquí se reúnen los alumnos para la formación escolar cívica en Jaqaru y Castellano y el resto de la comunidad para la celebración de las fiestas costumbristas. La plaza está limpia y cuenta con bancas y áreas verdes que son regadas por el personal de la municipalidad. Allí se observa rosales y algunos árboles de araucaria *Araucaria excelsa*.

**Fuentes:** (Payano, 2015), Bautista (2010), Min. Cultura (s. f), Vetter y Mackay (2008), Hardman y Acosta (2004). Visitas de Campo.



## FICHA CENTRO POBLADO DE COLCA

**Ubicación:** Provincia de Yauyos, región  
Lima

**Categoría:** Manifestaciones Culturales

**Tipo:** Pueblos

**Subtipos:** Pueblos Tradicionales

**Acceso:** a pie por el camino Antiguo Jaqaru desde Tupe aproximadamente (6 km), desde Aiza (3km) también hay ingreso por Catahuasi.

**Altura:** 2300 m.s.n.m.

**Coordenadas:** 18 L 409060.56 m E 8588965.69 m S

**Características particulares / estado actual.** –

El pueblo de Colca es el más pequeño en comparación Aiza y Tupe y está conformada por algunas viviendas. Las personas que viven allí han conservado sus costumbres al igual que los pueblos de Aiza y Tupe, sin embargo es el menos visitado. Desde Colca se aprecia la andenería del pueblo de Colca y se tiene una vista hacia al frente de la comunidad Indígena u originaria de Aiza y el camino antiguo Jaqaru que va hacia Tupe y su entorno paisajístico. Colca está considerado como centro poblado y forma parte de la comunidad de Tupe. Se accede desde Aiza, por la bajada que va hacia el río Tupe y es necesario cruzar para luego ascender en un tiempo estimado de dos a tres horas, también se puede llegar desde Catahuasi. El camino antiguo Jaqaru desde Colca a Tupe se encuentra menos impactado y es menos transitado por la población, el ancho varía desde zonas angostas, (0.70 centímetros a dos metros); el camino Colca – Tupe está en buen estado, posee varias escalinatas construidas sobre piedras de gran tamaño y se puede ver el canal de regadío de los andenes de esta zona que transcurre paralelo al camino Jaqaru. En el camino se puede observar diversas aves, vegetación de la zona andina y habitantes de los tres pueblos que se trasladan hacia sus cultivos.



## FICHA: EL URKU JAQARU (vestimenta)

### Características particulares / estado actual.

Indumentaria observada en las comunidades de Tupe, Aiza y centro poblado Colca y en menor medida el uso de sus residentes en Cañete y Lima.

El urku Jaqaru es la vestimenta usada por las mujeres adultas de la comunidad indígena u originaria Jaqaru. Hay de dos tipos de indumentaria: la de la clásica o Urku y el vestido adaptado. *El Urku clásico*, es usado



principalmente por las personas mayores, sin embargo, en las ceremonias y fiestas costumbristas de la comunidad es usado con orgullo por la mayoría de las damas como el traje de gala pues su confección lleva un trabajo bastante elaborado. Consiste en tres piezas horizontales de tejido de lana negra (alpaca u oveja), cuya confección de cada pieza demora de tres a cuatro días y tres días de entramado y de trabajo más fino y elaborado, está hecho a mano. Se aprecia el contraste entre el elegante color negro del paño y la vitalidad de los bordes rojos. En su confección participan los varones con las piezas grandes y mujeres con las piezas que requieren mayor detalles. Las mujeres elaboran las fajas del urku, con los diseños de la cultura Jaqaru. *El vestido adaptado* es una innovación de estilo jaqaru introducida a mitad del siglo XX; consta de tela roja a cuadros negros o similares, con la faja roja en la cintura con iconos de andenería y figuras geométricas Jaqaru, un pañuelo color granate que cubre la cabeza, acompañado de una manta oscura y gruesa que las protege del frío. Esta vestimenta mantiene el diseño y los accesorios de la vestimenta tradicional, el cambio se habría producido por ser más liviano y permitir mayor libertad de movimiento, ambas van por debajo de la rodilla.

**Fuente** (Payano, 2015), Bautista (2010), Ramírez (2010). Min. Cultura (s.f), Visitas de Campo Comunidad de Aiza, Tupe y centro poblado Colca (2016).



## FICHA : SITIO ARQUEOLOGICO TUPINACHAKA

**Ubicación:** Pueblo de Tupe

**Categoría:** Manifestaciones culturales

**Tipo:** Sitios arqueológicos

**Subtipos:** Edificaciones(Templos, Fortalezas, Plazas, Cementerios, etc.)

**Acceso:** Desde el pueblo de Tupe a pie

**Dificultad** Moderada

**Altura:** 3040 m.s.n.m.

**Temporada:** Todo el año

**Coordenadas:** 18 L 411671.43 m E 8591729.28 m S



**Características particulares / estado actual.-** Tupinachaka significa Tupino viejo y tiene una altura de aproximadamente de 3040 metros en la ecorregión de la serranía esteparia y es un cerro formado de piedra, ubicado cerca a la quebrada de Chancaya o *Txanhkaya* aproximadamente a treinta minutos de caminata desde el pueblo de Tupe. Para los Jaqaru, Tupinachaka es un cerro especial, el protector y representativo de su cultura, además es considerado por las comunidades Jaqaru como un cerro de espíritu protector ya que cuida la buena marcha de su pueblo. Además es considerado el lugar de origen de la comunidad de Tupe según algunos investigadores; aquí se puede observar pinturas rupestres en las que se pueden apreciar la escenificación de un chaco o chaku dirigido por un sabio espiritual andino, el vuelo de aves y también una gran cantidad de muros de contención y algunas estructuras tipo Chullpas de los antiguos Jaqaru y restos óseos. Su época abarca diferentes periodos culturales, las pinturas rupestres pertenecerían al periodo Yauyu. En la parte superior del sitio se puede observar unos promedios de 35 pinturas rupestres, en su mayoría antropomorfos, zoomorfos y naturalistas de color rojo y podría ser del periodo intermedio tardío. Sin embargo está actualmente está en mal estado de conservación, por las lluvias que afectan la pintura.

Dentro de espiritualidad, hacia este lugar sagrado, se mantiene “la ofrenda a la Madre Tierra” y muchos otros lugares sagrados del territorio jaqaru, en respuesta a su aprecio a la naturaleza.

**Fuente** (Payano, 2015), Bautista (2010), (Van Dalen 2014). Visitas de Campo comunidades de Aiza, Tupe y su centro poblado Colca (2016).

## FICHA :LA FIESTA DE WAKJAYRA (LA HERRANZA)

**Ubicación y Fecha:** Territorio Jaqaru

**Categoría:** Acontecimientos programados

**Tipo:** Fiesta

**Subtipos:** Fiesta religiosa

**Temporada:** Agosto

Lugar: Aiza, Tupe y Colca

**Características particulares.-**

La wakjayra (herranza), es realizada en el mes de agosto aprovechando las vacaciones



escolares de medio año, pero la fecha es de acuerdo con la disposición de la familia. La fiesta dura tres días y se hace en retribución y agradecimiento por su bondad a la Madre Tierra. Para ello una familia ofrece una fiesta la cual se convierte en la del pueblo, porque todos son invitados a bailar y compartir todo lo que se ofrece en la fiesta, se convierte en una forma de redistribución de bonanza y de practicar el equilibrio económico en este caso

La herranza comprende la colocación de cintas multicolores en ambas orejas de las vacas y toros, así también, la wallqa (que va en los cuernos), el corte de oreja como una señal particular de la familia que realiza la fiesta y la marca con las iniciales de dueño, También se complementa con la colocación de cintas a las ovejas, carneros y cabras. La fiesta es todo un ritual de varias escenas durante los tres días y cada día de fiesta tiene un subnombre, y en cada día hay rituales muy propios de ese día. Las familias que participan se dividirán las diferentes tareas. La sangre de los cortes se guarda untando en un ramillete pequeño de flores muy especial. A los dueños varones de los animales también se les coloca las flores en sombrero junto con otras plantas como alwaka, wamanripa, quli, a las mujeres se les coloca las flores en el pañuelo que trae puesto en la cabeza en los costados junto a la oreja con caída hacia las mejillas. La fiesta es acompañada de una orquesta, cuyos instrumentos son el violín, el arpa, el clarinete, el saxofón y tenor entre otros.

**Fuente** (Payano, 2015), Visitas de Campo comunidades de Aiza, Tupe y su centro poblado Colca (2016).

## FICHA : FIESTA DE SAN BARTOLOMÉ

---

**Ubicación y Fecha:** Territorio Jaqaru –  
Pueblo de Tupe

**Categoría:** Acontecimientos  
programados

**Tipo:** Fiestas

**Subtipos:** Fiestas Patronales

**Acceso:**

**Temporada:** 24 de Agosto

**Características.-** Es una celebración en



honor al patrono de Tupe: San Bartolomé, que se celebra el 24 de agosto y tiene una duración de dos a tres días. En este día se celebra una misa y se realiza una procesión así como otras actividades para la comunidad como campeonatos deportivos.

**Fuente** (Payano, 2015), Visitas de Campo comunidades de Aiza, Tupe y su centro poblado Colca (2016).

## FICHA : LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

---

**Ubicación y Fecha:** Territorio Jaqaru

**Categoría:** Acontecimientos programados

**Tipo:** Fiestas

**Subtipos:** Fiestas Patronales

**Temporada:** 02 de Febrero

**Características.-** Celebración en honor a la virgen de la Candelaria que puede durar hasta tres días, es celebrada el 02 de Febrero. Está organizada por la Sociedad Religiosa de Hermandades en Tupe y en Aiza está organizada por los miembros de la comunidad estructurados por cuadrillas: Primera, Segunda, Tercera y Cuarta Cuadrilla y que tiene como protagonistas a los mayordomos y mayoralas que acogen a todos los visitantes para alegrarlos. **Fuente:** (Payano, 2015)

## FICHA : WAT"YA (PACHAMANKA JAQARU)

---

**Ubicación y Fecha:** Territorio Jaqaru

**Tipo:** Gastronomía

**Subtipos:** Platos típicos

**Ubicación y Fecha:** Territorio del pueblo indígena u originario Jaqaru.

**Acceso:** a. Terrestre, Moto lineal, Bus de la Municipalidad, Bus Turístico, Camioneta de Doble Tracción, Combi, Moto lineal, Taxi tipo station wagon, camión municipal.

b. A pie por el camino antiguo Jaqaru (prehispánico)

### **Características particulares / estado actual**

La gastronomía en las comunidades Jaqaru es variada y dentro de los insumos encontramos papas, maíz, calabazas, frejoles. Dentro de los platos se destacan las sopas, los pepianes, el la saqta (tajadas de queso frito con papas) y las mazamorras. Sin embargo un plato típico que destaca es la pachamanka Jaqaru por el sabor que la hierba especia de esta zona, la Masha, la muña entre otras hierbas son de un sabor muy agradable al paladar. La Pachamanka Jaqaru tiene entre sus ingredientes la carne (cabrito, vaca, oveja), ají, cebolla, calabaza, papas y oca. La preparación inicia con la recolección de piedras y leña, luego se arma un horno de piedra que se calientan con la leña por varias horas. En la parte superior del horno se retira las piedras y se coloca sobre las brasas, las carnes y papas, después se cubre todo con muña fresca, ichu y se coloca el resto de las papas, oca y calabazas, finalmente se completa de cubrir con paja y se tapa con un costal y se le cubre con tierra completamente. Al servir se puede acompañar con una bebida típica de ron, azúcar y hierbas llamada chamiskula. Antiguamente se acompañaba con cantos.

**Fuente:** Farfán (1946).

## FICHA DE REGISTRO DE RECURSOS TURÍSTICO NATURAL

### NOMBRE DEL RECURSO: CASCADA WAYRA

**Localización:** (18L 0410939 m E 8590995) Ubicado en el camino entre Aiza y Tupe

**Categoría:** Sitio Natural

**Tipo:** caída de agua Subtipo: catarata

**Acceso:** el ingreso es libre, se llega a pie siguiendo el camino pre inca y está cerca al pueblo de Tupe a 30' aprox.

**Temporada:** principalmente de noviembre a marzo

Posibles puntos para descanso: al costado de la catarata hay un área para descansar

Descripción: Se observa es de helechos hasta de dos tipos y fauna se observa algunas aves entre colibris, altura aproximada de 10 metros.

## ANEXO 2: Cartas de presentación a autoridades Comunales y Municipales



**UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA LA MOLINA**

**MAESTRIA EN ECOTURISMO**

FACULTAD DE CIENCIAS FORESTALES: TELE/FAX: 349-3902, TEF: 614-7800, Anexo 424  
APARTADO 12-056 - LA MOLINA, LIMA - PERU



Lima, 29 de octubre del 2012

Señores: Alcalde Sr. Pablo Casas Vilca  
Municipalidad distrital de Tupe, Provincia de Yauyos- Lima

Asunto: Prestar facilidades a la Srta. Daisy Sahuá Toledo, alumna de Escuela de Post grado de la Maestría en Ecoturismo de la UNALM que viene realizando un trabajo de estudio e investigación en tal sentido:

Tengo el agrado de dirigirme a su digno Despacho, a fin de solicitarle que tenga a bien, brindarle facilidades sobre datos e información acerca de la Cultura Jaqaru del distrito de Tupe provincia de Yauyos, departamento de Lima; a la Srta. Daisy Sahuá Toledo, alumna de la Maestría de Ecoturismo, que está desarrollando su trabajo de Tesis de la indicada especialización.

Hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,

Ing. Jorge Chávez Salas, M.S.  
Coordinador de la Maestría de Ecoturismo - Escuela de Post Grado  
Universidad Nacional Agraria la Molina





**SOLICITO: Permiso para ampliación  
de mi investigación**

Lima 07 de octubre del 2016

Señor(a) Wuan Wuegner Morales Iturrizaga

Alcalde del pueblo indígena jaqaru de Tupe



Yo, Daisy Sahuá Toledo, identificada con DNI 10586498, con domicilio en Jr. Talara 271 Jesús María Lima, ante Ud. respetuosamente me presento y expongo.

Que estoy en la etapa final del desarrollo de mi tesis de Ecoturismo de la Universidad Agraria La Molina, "Ruta ecoturística del jaqaru para el pueblo indígena de Aiza, Tupe su centro poblado Colca" que inicié en el año 2012 y solicito a Ud. Permiso para ampliar mi investigación a través de encuestas y registro de información sobre los recursos turísticos. Con la finalidad de optar el grado de magister en Ecoturismo.

Por lo expuesto ruego a usted acceder a mi solicitud.

**Daisy Sahuá Toledo**  
DNI 10586498

**Ing. Jorge Chávez Salas**  
Coordinador de la Maestría en Ecoturismo



**SOLICITO: Permiso para ampliación  
de mi investigación**

**Lima 07 de octubre del 2016**

Señor(a) PAPIAS MANRIQUE PAYANO

**PRESIDENTE(A) DEL PUEBLO INDIGENA DE TUPE**

Yo, Daisy Sahuá Toledo, identificada con DNI 10586498, con domicilio en Jr. Talara 271 Jesús María Lima, ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo.

Que estoy en la etapa final del desarrollo de mi tesis de Ecoturismo de la Universidad Agraria La Molina, "Ruta ecoturística del jaqaru para el pueblo indígena de Aiza, Tupe su centro poblado Colca" que inicié en el año 2012 y solicito a Ud. Permiso para ampliar mi investigación a través de encuestas y registro de información sobre las recursos turísticos. Con la finalidad de optar el grado de Magister en Ecoturismo.

Por lo expuesto ruego a usted acceder a mi solicitud.

**Daisy Sahuá Toledo**  
**DNI 10586498**

**Ing. Jorge Chávez Salas**  
**Coordinador de la Maestría en Ecoturismo**





### ANEXO 3: Lista de platos típicos de la gastronomía jaqaru

<b>Sopas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Allaknujru (sopa de calabaza)</li> <li>- Amañakaynujru (sopa de hierbas)</li> <li>- Chuchuqnujru (sopa de chochoca). La chochoca es maíz cocinado puesto a secar al sol</li> <li>- Jawashnujru (sopa de habas)</li> <li>- Kisnujru (sopa de queso)</li> <li>- Kukupnujru (sopa de papa seca)</li> <li>- Masarnujru (sopa de suero) el suero que se menciona es quesito aguado</li> <li>- Masara es el residuo líquido después de la elaboración del queso (con sal). Masara es supuestamente el suero o el quesito aguado</li> <li>- Maqʼrnujru (sopa de zapallo)</li> <li>- Mutʼalsnujru (sopa de mote pelado)</li> <li>- Papnujru (sopa de papa)</li> <li>- Patachi (sopa de trigo)</li> <li>- Siwarnujru (sopa de cebada)</li> <li>- Washpnujru (sopa de frijol)</li> <li>- Wayqʼu (huayko) sopa de maíz molido con queso, papa y orégano</li> </ul>
<b>Pepianes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jawashwayqʼu (pepián de habas molidas)</li> <li>- Tunhqwayqʼu (pepián de maíz molido)</li> <li>- Washpwayqʼu (pepián de frejol molido)</li> </ul>
<b>Mazamoras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Allakutza (mazamorra de calabaza)</li> <li>- Arinutza (mazamorra de harina preparada)</li> <li>- Lichutza (mazamorra de leche)</li> <li>- Qillputza (mazamorra de ceniza)</li> <li>- Swilutza (mazamorra de suero de queso)</li> </ul>
<b>Dulces</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanhku (pastel de harina de maíz) elaborado de maíz tostado y molido con azúcar, canela y clavo de olor. Es una masa compacta y consistente que se come en el desayuno.</li> </ul>
<b>Frituras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saqta (queso fresco frito), es un plato compartido luego de los trabajos comunales por ejemplo el limpia acequia.. Incluía papa, charqui, oca horneada y ají molido. (Bautista, 2010)</li> </ul>
<b>Bebidas</b>	<p>Las bebidas son acompañantes en las fiestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chamiskula (aguardiente)</li> <li>- Kimatu (variedad de bebida)</li> <li>- Jura (chicha de jora)</li> </ul>

**FUENTE:** Elaboración en base a (Lovón, 2009), entrevista a Payano 2017 y vistas de Campo

#### ANEXO 4: Festividades en el pueblo indígena u originario Jaqaru

<b>Febrero</b>	- 02 de febrero en honor a la Virgen de la Candelaria, fiesta en la Comunidad de Aiza, Tupe y Colca, también se celebra en Lima para los que residen, por la Asociación Virgen de la candelaria en la quincena del mes. Los protagonistas principales son los mayordomos y mayoralas (Ramírez 2010).
<b>Marzo</b>	Antes también se celebraba dos fiestas que ya no se celebran, la fiesta del señor de Wamantanga fecha movable, en marzo, antes que la fiesta de la Virgen de Dolores y la fiesta de la virgen de Dolores que caía un viernes de fecha movable en marzo o abril <sup>9</sup> .
<b>Mayo</b>	03 de mayo Fiesta de la Cruz de Punku aunque está por confirmarse, pero es posible que está relacionada a una fiesta andina mimetizada en la religiosa católica. La palabra Cruz en el concepto andino, no es igual que la de la católica.
<b>Junio</b>	- 24 junio El solsticio de invierno, la fiesta del día más frígido del año, en ese día se realizan las ofrendas a la Madre Tierra. - 24 junio Corpus Christi - 24 junio Fiesta de San Juan. - 25 Julio Fiesta de Santiago. Se hacen herranzas de ovejas, cabras y vacas - 28 de julio Fiesta patrias en la Comunidad de Aiza con campeonatos deportivos.
<b>Agosto</b>	Durante el mes de agosto se hacen ofrendas a la Madre Tierra porque estas fechas la tierra está árida y es cuando más apetito tiene. Estos rituales son de partes de cada familia en su cotidianidad y es algo muy íntimo. Se realiza en el momento y lugar que ellos decidan. La fiesta Wakjayra o herranza no tiene una fecha fija, es de acuerdo a la disponibilidad de cada familia.  Fiesta del Chaku es a mediados de agosto y es recomendable ir con ropa de algodón y no sintética <sup>10</sup> . Es en la altura de Tupe, por el camino del Cementerio a Wanturo.  24 Fiestas de San Bartolomé de Tupe. En esta fecha se abre la iglesia y se celebra una misa, que es seguida de una procesión y luego de actividades deportivas. 27 Día de la virgen del Carmen 29 San Pedro y Ánimas Benditas
<b>Noviembre</b>	- 1 Día de todos los santos o día de los vivos - 2 Día de los difuntos, se visita el cementerio.
<b>Diciembre</b>	- 04 Fiesta de Santa Bárbara - 08 Fiesta de la purísima - 24 y 25 fiesta de la pascua y navidad.

<sup>9</sup> Payano, Y. 2017. (entrevista). Lima

<sup>10</sup> Ramírez, D. 2017. (comunicación personal). Lima.

## ANEXO 5: Listado de las aves de la zona

**Abreviaciones:** Lengua: JQ Jaqaru, ESP Español, ING Inglés, NC nombre científico.

**Estado de Conservación (EC):** EX Extinta, EW Extinta en estado silvestre, CR En peligro crítico, EN Amenazada (en peligro), VU Vulnerable, NT Casi Amenazada, LC

Aves de la zona	Datos interesantes	Punto de observación	EC	Acceso
<b>JQ: Txurtxu</b> ESP Tortola Cascavelita ING Bare-faced Ground Dove NC <i>Metriopelia</i> <i>Ceciliae</i>	Es bastante común en los valles montañosos a 1 700-4 100 msnm. Muy social, se encuentra en bandadas pequeñas. Las alas producen un ruido similar al de un cascabel cuando levanta vuelo.	Puede verse cerca de viviendas de Aiza y Tupe y en el Camino antiguo Aiza-Tupe.  <b>Coordenadas:</b> 18 L 410030.37 m E 8590497.58 m S	<b>LC</b>	Fácil
<b>JQ Txurtxu</b> ESP Tórtolita de ala negra ING Black-winged ground dove NC <i>Metriopelia</i> <i>Melanoptera</i>	Es bastante común en las zonas semiáridas en los altos Andes (2 600 - 4 500 msnm). Raras en la costa. Se distingue por un borde blanco en las alas. Cola larga y oscura. Suelen estar solas, en parejas o en grupo.	Puede verse en Aiza y Tupe y en el Camino Aiza-Tupe.  <b>Coordenadas:</b> 18 L 410030.37 m E 8590497.58 m S	<b>LC</b>	Fácil
<b>JQ Killanchu</b> ESP Cernícalo Americano ING American Krestel NC <i>Falco sparverius</i>	Presenta dimorfismo sexual, el macho es de menor tamaño que la hembra. Se alimentan de insectos, roedores. Utilizan nidos de abandonados de otras aves.	Lugar de Avistamiento: Camino antiguo Aiza-Tupe <b>Coordenadas:</b> 18 L 408646.36 m E 8589852.20 m S Sobre cactus <i>Trichocereus</i> <i>peruvianus</i>	<b>LC</b>	Fácil
JQ - ESP Picatierra andino ING Andean flicker NC <i>Colaptes</i> <i>rupicola</i>	Se encuentra desde los 2 000 a 5 000 m.s.n.m desde Ecuador hasta Argentina.  Creencias: Ave que anuncia el futuro, las cosas buenas y malas que te pueden ocurrir.	Camino Aiza-Tupe. Cerca de Tupe (Zona de escaleras Qap"ya)  18 L 411279.82 m E 8591158.82 m S	<b>LC</b>	Fácil
<b>JQ Tiwyasha</b> ESP Carpintero Olivaceo ING Golden-olive Woodpecker NC <i>Colaptes</i> <i>rubiginosus</i>	Se observa desde entre los 750 y 2 400. Se alimentan de insectos y a veces frutas. Sus huevos son incubados por ambos padres. Son aves solitarias	Camino Tupe-Colca	<b>LC</b>	Fácil

«continúa»

<p><b>JQ:</b> ESP Matorralero de vientre rojizo ING Rusty-bellied Brush NC <i>Atlapetes nationi</i></p>	<p><i>Endémico</i> del Perú. En la zona de Lima su color es más oscuro que en otras zonas. Hábitat de los 2,100-4,000 msnm.</p>	<p>Zona del pueblo de Tupe</p>	<p><b>LC</b></p>	<p>Fácil</p>
<p><b>JQ: Pirinkishtu</b> ESP. Gorrión Cuellirufu ING.Rufous-colored sparrow NC <i>Zonotrichia capensis</i></p>	<p>Es bastante común en la costa y los Andes, su hábitat son jardines y campos agrícolas. Se alimenta de granos y semillas. Se lo encuentra desde Colombia hasta Chile.</p>	<p>En las tres comunidades Acceso: Fácil</p>	<p><b>LC</b></p>	<p>Fácil</p>
<p><b>JQ: Txuyu</b> ESP Picogruoso Ventridorado ING Golden bellied grosbeak NC <i>Pheucticus chrysogaster</i></p>	<p>Ave común en bosques abiertos y bosques secos, en el noroeste y en el valle del Marañón. Poco común en la costa sur.</p>	<p>Visto en la comunidad de Tupe, camino a Qucxapaya.</p>	<p><b>LC</b></p>	<p>Fácil</p>
<p><b>JQ: Tuku</b> ESP: Búho ( por el sonido)</p>	<p>Pobladores de la comunidad señalan su presencia, pero no se pudo observar.</p>	<p>-</p>		<p>regular</p>
<p><b>JQ: Kuntiri</b> ESP Cóndor Andino ING Andean Condor NC <i>Vulture gryphus</i></p>	<p>Estado de conservación “<i>casi amenazado</i>”. Su tendencia está en disminución. Hábitat: altos Andes (hasta los 3,000 msnm aprox.) hasta la Costa (playas), en áreas abiertas y acantilados altos. Ave solitaria. Es la más grande del Perú y una de las más grandes del mundo. Con las alas abiertas puede medir hasta 310 cm.</p>	<p>Visto sobrevolando sitio arqueológico Ch'uuchu 18 L 406313.00 m E 8591640.00 m S Pobladores de Tupe señalaron haberlo visto en las montañas cerca de Qucxapaya.</p>	<p><b>NT</b></p>	<p>regular</p>
<p><b>JQ: Kawilanu</b> ESP Gavilán acanelado ING Harris's Hawk NC <i>Parabuteo unicinctus</i></p>	<p>Habita el noroeste y sur del Perú, a lo largo de la costa. Poco común. Es posible verlo en campos de cultivo, bosques secos abiertos y zonas urbanas.</p>	<p>Camino antiguo Jaqaru</p>	<p><b>LC</b></p>	<p>Fácil</p>
<p><b>JQ -</b> ESP Gallinazo de cabeza negra ING Andean Black vulture NC <i>Coragyps atratus</i></p>	<p>Aves carroñeras que no tienen plumas en la cabeza, planean y utilizan su buena vista para detectar alimentos. En el Perú su hábitat esta hasta los 2,900 msnm en pueblos, ciudades, ríos, bosques. Se agrupa con otros individuos. Tiene agilidad al caminar.</p>	<p>Visto a la entrada del pueblo de Tupe (en los eucaliptos)</p>	<p><b>LC</b></p>	<p>regular</p>

«continúa»

<p><b>JQ Chiwi</b>                  ESP Tordo negro fino                  ING Scrub blackbird                  NC <i>Dives waczewiczi</i></p>	<p>Hábitat: matorral seco, campos y jardines hasta los 3,600 msnm, en valles intermontanos secos.</p>	<p>Camino antiguo Jaqaru Aiza - Tupe</p>	<p>LC</p>	<p>fácil</p>
<p><b>JQ: Kukiri</b>                  ESP Cuculí                  ING West Peruvian Dove                  NC <i>Zenaida meloda</i></p>	<p>Abundante en la costa y muy común en Lima. Llega a habitar hasta los 1,000 msnm. Ave social y normalmente se le ve en bandadas.</p>	<p>Visto en las tres comunidades</p>	<p>LC</p>	<p>fácil</p>
<p><b>JQ Wachwa o wallata</b>                  ESP Ganso andino                  ING Andean goose                  NC <i>Chloephaga Melanoptera</i></p>	<p>Creencias: Wachwa como nombre de persona significa que se cultivará hermosa e inteligente para ocupar roles de autoridad y velar la armonía y la equidad para su pueblo. (Payano: 2015, Pág.62)                  Otros significados: son consideradas aves fieles que van junto a su pareja hasta la muerte.</p>	<p>Zonas húmedas y lagunas, con abundante vegetación. En altura principalmente en cochas</p>	<p>LC</p>	<p>difícil</p>
<p><b>JQ: Q'intxu</b>                  ESP Colibrí de Cora                  ING Peruvian Sheartail                  NC <i>Thaumastura cora</i></p>	<p>El colibrí de Cora es endémico del Perú y se ha esparcido a Chile y Ecuador. Territorial, pelea por su alimento y territorio con otros colibríes.</p>	<p>Camino antiguo Jaqaru Aiza - Tupe - Colca</p>	<p>LC</p>	<p>fácil</p>
<p><b>JQ Quriqinqu</b>                  ESP Halcón peregrino                  ING Peregrine falcon                  NC <i>Falco peregrinus</i></p>	<p>Ave altamente migratoria rango de Norteamérica a Sudamérica. Ave bastante rara en los Andes desde los 900-4,300 msnm. Tiene el vuelo en picada registrado más rápido del mundo llegando hasta los 300 km/h.</p>	<p>Visto en el camino antiguo</p>	<p>LC</p>	<p>regular</p>

## ANEXO 6: Lista de mamíferos del área

### Abreviaciones:

Lengua: **JQ** Jaqaru, **ESP** Español, **ING** Inglés, **NC** nombre científico.

Estado de Conservación: **EX** Extinta, **EW** Extinta en estado silvestre, **CR** En peligro crítico, **EN** Amenazada (en peligro), **VU** Vulnerable, **NT** Casi Amenazada, **LC** Preocupación menor **D**: domesticado

MAMÍFEROS		
Nombre	Estado	Datos interesantes
JQ ESP Chinchilla de cola larga ING Long tailed chinchilla NC <i>Chinchilla brevicaudata</i>	<b>EN</b>	Roedor en estado de “amenazada”, por la caza ilegal y la minería, su piel es resistente al frío, suave y brillante. Sus excrementos son usados en la lombricultura y compost. Su tendencia es decreciente, aunque en las urbes la crían como mascota. En algunos países su pelaje es usado comercialmente.
<b>JQ: Wiskacha</b> ESP Vizcacha de Montaña ING Southern Mountain Viscacha NC <i>Lagidium viscacia</i>	<b>LC</b>	Población estable, habita en terrenos escarpados y rocosos. En estado de alarma emiten silbidos que alertan a su especie y otras como a la vicuña. De color gris y pelaje suave.
<b>JQ: Juchqa</b> ESP Ratón de campo ING Friendly leaf-eared mouse NC <i>Phyllotis spp.</i>	<b>LC</b>	Mantiene una población estable desde Piura hasta Arequipa.
<b>JQ Puma</b> ESP Puma ING Cougar NC <i>Felis concolor</i>	<b>LC</b>	Se encuentra por encima de los 5,000 m. Se adaptan a casi cualquier hábitat teniendo como preferencia la vegetación.
<b>JQ: Ushqu</b> ESP Gato andino ING Pampas Cat NC <i>Leopardus jacobita</i>	<b>EN</b>	Es considerado como una de las especies de felinos poco estudiadas del mundo, su estado “amenazado o en peligro”. Es territorial y solitario. Su cola puede llegar a ser el 60 % de su tamaño, tiene rayas horizontales en sus patas y se alimenta de Vizcachas y roedores principalmente. Habita en terrenos rocoso y escarpados de 1,800 hasta los 4,000 msnm
<b>JQ: Añasa</b> ESP Zorrino ING Hog-nosed Skunk NC <i>Conepatus chinga</i>	<b>LC</b>	Encontrado en el sur de Sudamérica. Su población está decreciendo y es un animal solitario y nocturno.
<b>JQ: Taraku</b> ESP Taruka ING North Andean deer NC <i>Hippocamelus antisensis</i>	<b>VU</b>	Se encuentra en estado “vulnerable” y su tendencia es a decrecer. Hábitat entre los 2000 y 5000 m. (Chile, Argentina, Bolivia y Perú)
<b>JQ: Paqu</b> ESP Alpaca ING NC <i>Vicugna pacos</i>	<b>D</b>	Camélido emparentado con la vicuña. Localizado principalmente en Sudamérica.
<b>JQ: Wik'uña</b> ESP Vicuña ING Vicuña NC <i>Vicugna vicugna</i>	<b>LC</b>	Su hábitat se encuentra entre 3200 to 4800 m. Su fibra es la más cara del mundo llegando a costar más de US\$ 500 el kilo. Su velocidad aproximada es de 50 km/h.
ESP Guanaco ING Guanaco NC <i>Lama guanicoe</i>	<b>LC</b>	Camélido, protegidos en la Reserva de Salinas y Aguada Blanca, su peso suele ser el doble que de las vicuña, se encuentran en pequeñas manadas y son bastante veloces.

<p><b>JQ: LLama</b>          ESP Llama          ING Lama          NC <i>Lama glama</i></p>	<p><b>D</b></p>	<p>Camélido usado para carga entre 23 y 34 kg. y puede recorrer hasta 32 km con ese peso en un día, en áreas montañosas. Se utiliza su lana para tejidos y con su piel cuero, sus excrementos sirven para combustible. Puede resistir varias semanas sin beber agua. Herbívoro. Se han domesticado hace ya 10,000 años. Aparece representado en varias cerámicas de culturas como la Moche o Wari.</p>
<p>JQ txumpa          Esp ardilla rojiza          ING          NC <i>Sciurus pyrrhinus</i></p>	<p><b>VU</b>          (MINAM          P)    <b>Datos          Deficientes</b>          (UICN)</p>	<p>Roedor comúnmente llamado la ardilla roja Junín o ardilla rojiza. Según algunas sabias, Txumpa es un término también para denominar a las comadreja. (Comunicación con Payano, 2017) Se encuentra en las laderas orientales de los Andes entre 600 y 1.500 m.s.n.m.</p>

**FUENTE:** Elaboración en base a (IUCN s.f.)

## ANEXO 7: Plantas medicinales

Nombre común Jaqaru	Nombre en Castellano	Nombre científico	Uso medicinal
Wamanripa	<i>waman ripa</i>	<i>Ranunculus giganteus</i>	Es una planta medicinal para tratamiento de la gripe, resfríos. Planta que crece en las alturas del territorio Jaqaru, de uso tradicional en la fiesta de la herranza, junto con la alwaka y quli. Planta muy importante para las comunidades Jaqaru. (Payano, 2015)
Shumaña	<i>muña</i>	<i>Minthostachys mollis</i>	Usada en la cocina en las sopas, es aromática, también es usada en la preparación del chamiskul. Otro uso es para la inflamación, la tos y es digestiva
Matiku	<i>matico</i>	<i>Buddleja globosa</i>	Propiedades desinflamantes, para las úlceras del estómago.
	Chupasangre	<i>Hamelia patens</i>	Para tratar la inflamación y el dolor. Se muele hasta formar una pasta y es usado para golpes como cataplasma.
Ruda	<i>ruda</i>	<i>Ruta graveolens</i>	Ayuda en los procesos digestivos
Salwiya	<i>salvia</i>	<i>Salvia leucantha</i>	Usado para la tos, dolor de pecho estomago
Quli	-----	<i>Buddleja coriacea</i>	Usado para la gripe. Crece a más de 3 000 metros, planta usa en la fiesta de Wakjayra, por su forma es usada como nombre de personas, significa resistente a las adversidades de la vida, persona sencilla y audaz. (Payano, 2015).
Sultasulta	—	<i>Symphytum officinale</i>	Usado oara las fracturas. Desinflamante, usado en cataplasmas.
Cxarka	Ortiga	<i>Urtica urens L.</i>	Usado en cólico y dolor de estómago. Es una planta que produce picor al contacto.
Iwkaliptu	Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus</i>	Usado para los resfríos. En el desayuno, algunos pobladores lo hierven junto con la avena.
Payku	Paico	<i>Cheno podium Ambrosioides</i>	Planta aromática. Alivia cólicos estomacales, resfríos, anti-inflamatorio. Antihelmíntico
kunkuna	Congona	<i>Peperomia inaequalifolia</i>	Utilizada para el dolor de cabeza, de oído, cicatrizante. Es una planta que crece en las alturas entre las rocas y sola, usada como metáfora de la vida de los pastores en la altura alejados de su familia.(Eslinger, 2012)
Mulawañucha	Variedad de ortiga		Crece en las alturas. Para el cansancio y dolor de cabeza. (pasarse con la ortiga)
Pitx"p"itx"u	Variedad de ortiga		Para los calambres después de una caminata larga (pasarse con la ortiga)
Jaqcxarka	Variedad de ortiga		Para dolor de cabeza, cansancio (pasarse con la ortiga). Es más suave en comparación a los anteriores.



## ANEXO 8: Encuesta final a las comunidades

ESCUELA DE POST GRADO - MAESTRIA EN ECOTURISMO UNALM



Buenos días(tardes),

Estoy trabajando en un estudio que servirá para elaborar una tesis de maestría de la Universidad Agraria La Molina, acerca del desarrollo del turismo sostenible en Tupe y sus anexos. Con el objetivo de ayudar a aportar conocimientos a la comunidad acerca de la actividad turística.

Quisiera pedirte su ayuda para que contestes algunas preguntas que no llevarán mucho tiempo.

Las respuestas brindadas serán incluidas en una tesis de maestría y tratadas de manera confidencial, anónimas y no se divulgarán datos individuales. Las personas seleccionadas para este estudio son elegidas al azar.

Por favor lee las instrucciones cuidadosamente. Le pedimos que conteste con la mayor sinceridad posible.

¡Muchas Gracias por su colaboración! ☺



## ENCUESTA PILOTO

### Datos del entrevistado

**Instrucciones:** Por favor lea y luego marque con una **X** una opción.

EDAD	GENERO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 A 25 <input type="radio"/></li> <li>• 26 A 35 <input type="radio"/></li> <li>• 36 A 45 <input type="radio"/></li> <li>• 46 A 55 <input type="radio"/></li> <li>• 56 A 65 <input type="radio"/></li> <li>• + de 65 <input type="radio"/></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FEMENINO <input type="radio"/></li> <li>• MASCULINO <input type="radio"/></li> </ul>
Grado de instrucción	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primaria</li> <li>2. Secundaria</li> <li>3. Superior(especificar) _____</li> <li>4. Técnica(especificar) _____</li> <li>5. Otro _____</li> </ol>	<p><b>¿Cuál es su ocupación actual? (Actividad)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Agricultura <input type="radio"/></li> <li>Ganadería <input type="radio"/></li> <li>Comercio <input type="radio"/></li> <li>Otro(especifique) _____</li> <li>_____</li> </ul>

### I. **La experiencia de la comunidad con la actividad turística.**

1. ¿Ha visto turistas en Tupe, Aiza o Colca?
  - Sí
  - No



2. ¿Ha tenido contacto con turistas personalmente?      Sí       No
3. ¿Ha sido buena su experiencia con los turistas?      Sí       No
4. ¿Cómo se contactó con los turistas? (A continuación tiene algunas alternativas, sino estuviera la opción deseada, por favor especifique)
- a. Les brindo alimentación
  - b. Les brindo alojamiento
  - c. Les brindo servicio de guiado
  - d. Les vendió algún producto
  - e. Les dio al transporte mediante (burros, caballos, vehículos) \_\_\_\_\_
  - f. Otros (indique) \_\_\_\_\_
5. ¿Conoce si los turistas llegaron por su cuenta o a través de una agencia de viajes?
- 1. Agencia de Viajes
  - 2. Por su cuenta
  - 3. No tiene información
6. ¿Cuáles son los recursos turísticos con mayor atractivos de Tupe, Aiza y Colca? Marque con una **X** según importancia:

	Completamente(5)	Bastante(4)	Regular(3)	Poco(2)	Nada(1)
Apu Tupinachaca					
Lengua Jaqaru					
Ruinas de Chu'chu					
Fiestas costumbristas					
La andenería					
El paisaje					
Clima					
Flora y Fauna					



7. ¿Crees que un proyecto de turismo beneficiaría a la comunidad?  
 Sí  No
8. ¿Estarías de acuerdo en que se realice un proyecto turístico en la comunidad?  
 Sí  No
9. ¿Qué tipo de alojamiento turístico te gustaría que se desarrolle en Tupe, Aiza y Colca?  
 Albergue de la comunidad   
 Brindar alojamiento en casas   
 Área de camping   
 Otro \_\_\_\_\_
10. Si su respuesta anterior es "Sí" elija una alternativa de como el Turismo podría beneficiar a la comunidad.  
 • Mayor empleo   
 • Pequeños negocios   
 • Guías locales   
 • Venta de comida   
 • Alojamiento   
 • Venta de artesanías   
 • Otras actividades \_\_\_\_\_
11. ¿cuál es tu visión sobre la comunidad Jaqaru en el futuro?  
Desarrollo de la comunidad \_\_\_\_\_
12. ¿Te gustaría participar en la actividad turística?  
 Sí  NO
13. ¿Qué habilidades tienes que podrían ser de ayuda a la actividad turística?  
 \_\_\_\_\_
14. ¿Crees que le falte a la comunidad para que vengan más turistas?  
 \_\_\_\_\_



15. Cuál crees que son los principales problema de tu comunidad para lograr sus proyectos?

	<b>Completamente(5)</b>	<b>Bastante(4)</b>	<b>Regular(3)</b>	<b>Poco(2)</b>	<b>Nada(1)</b>
Organización					
Comunicación					
Liderazgo					
Capacitación					
Carretera					
OTROS:					

16. ¿Si usted conoce algún sitio arqueológico de Tupe, Aiza o Colca? Por favor mencione a continuación:

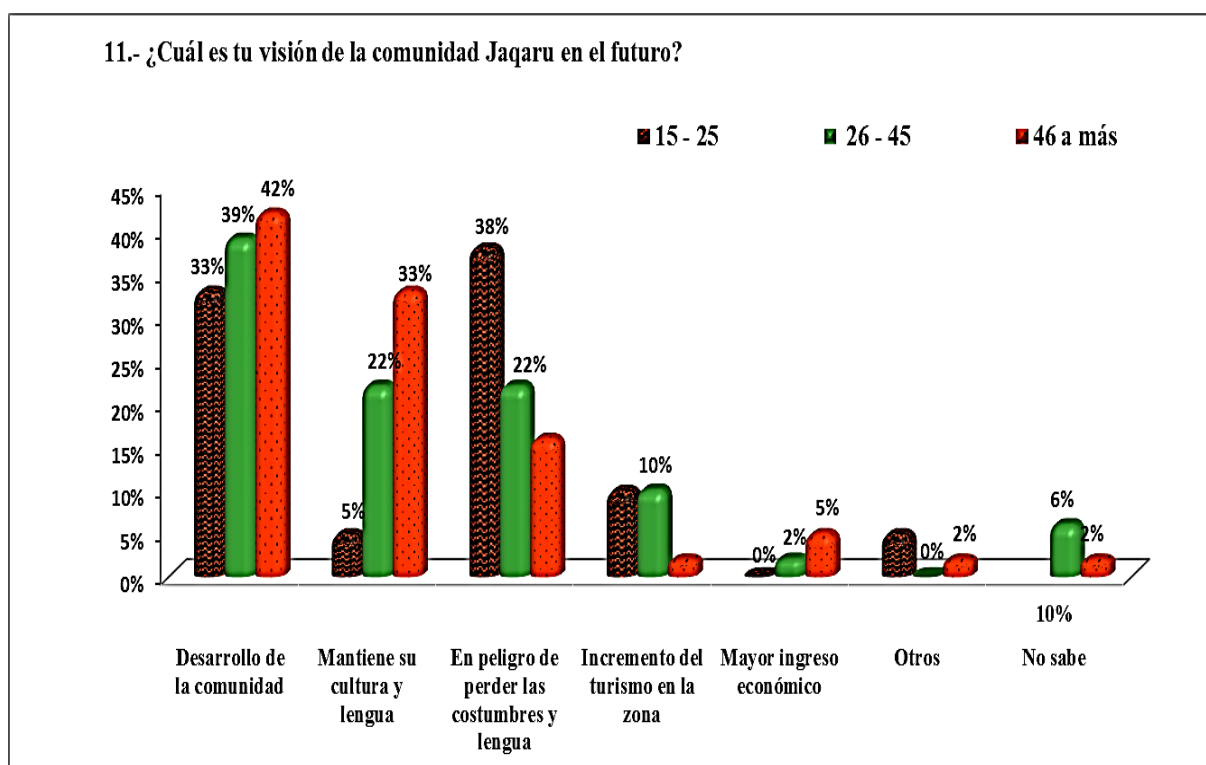
---

¡Muchas gracias por tu tiempo!

### ANEXO 9: Detalle de las respuestas de la pregunta n° 11 (encuesta)

En cuanto a la protección *de su cultura y lengua* los jóvenes de 15 a 25 años mantuvieron una perspectiva menos positiva acerca de la permanencia de su cultura en el largo plazo. En contraste, las personas mayores de 26 a más creen que sí se mantendrá su cultura; en cuanto a *los ancianos y las ancianas* mayores de 65 años, expresaron su preocupación de que a futuro no se pierda la lengua jaqaru porque han hecho un gran esfuerzo para mantenerla y esperan que se mantenga por muchos años.

Respecto a los niños a pesar de que no se les ha considerado en la encuesta, actualmente junto con los ancianos sabios, participan en un proyecto del MINEDU sobre transmisión de saberes y es posible que las percepciones de esta generación sean diferentes.



**Pregunta 11:** Se escoge las respuestas que más se repiten a fin elaborar las frecuencias y generar los gráficos.

Grupo de 15 a 25	Grupo de 26 a 65	Grupo de 36 a 45	Grupo de 46 a 55	Grupo de 56 a 65	Grupo de 66 a +
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creo que va a estar en peligro de extinción ya que la globalización está acabando con otras culturas y que pronto va a llegar a Tupe.</li> <li>• Existe envidia y egoísmo y así tupe nunca va a progresar</li> <li>• Creo que con el tiempo va a ir poco a poco perdiendo la lengua.</li> <li>• Que las costumbres de la comunidad jaqaru va a estar en peligro de extinción</li> <li>• Con el tiempo poco a poco se perderá la costumbre</li> <li>• Para el futuro el lenguaje jaqaru desaparecerá</li> <li>• Los niños ya no hablan la lengua creo que con el tiempo va a desaparecer</li> <li>• Se incrementa el turismo</li> <li>• Que será una lengua muy reconocida nivel nacional e internacional</li> <li>• Creo que se va a desarrollar y se perderá la costumbre</li> <li>• Quiere irse del pueblo</li> <li>• Mejora</li> <li>• Va a mejorar</li> <li>• Va a crecer positivamente va a mantener su costumbre</li> <li>• Mayor turismo mayor desarrollo mayores estudiantes va a mejorar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creo que si nos organizamos la lengua y nuestras costumbres van a permanecer económicos</li> <li>• Claro que con el tiempo vamos a estar mejor</li> <li>• Se está perdiendo nuestra lengua los niños ya no la hablan va a mejorar</li> <li>• Ya está cerca la carretera y van a venir más turistas</li> <li>• Yo creo que va a mejorar la gente va a sacar sus productos</li> <li>• Que va a estar mejor que ahora, “para Mila como nea Jacar uvas y preservando sus costumbres” (no es legible)</li> <li>• El pueblo se está desarrollando</li> <li>• Que mi lengua materna no se pierda más bien que se alargue a nivel mundial y haya profesores especializados en el lenguaje jaqaru</li> <li>• Mayor desarrollo de la comunidad organizada integralmente con una cultura desarrollada</li> <li>• va a mejorar</li> <li>• Que haya mejores ingresos económicos para las familias</li> <li>• No sabe</li> <li>• Tengo una visión positiva mejora</li> <li>• Me imagino al pueblo saturado de turismo</li> <li>• Mejora</li> <li>• no sabe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creo que la comunidad va a seguir preservando sus costumbres</li> <li>• Creo que nosotros vamos a seguir preservando en estas costumbres</li> <li>• Que las costumbres siga fortaleciendo como la fiesta de wakayra</li> <li>• Jaqaru que siga incrementando más y más</li> <li>• Conservar a su lengua si los padres les enseñan</li> <li>• Creo que va a seguir vigente actualmente la juventud somos pocos en la lengua jaqaru posteriormente se perderá son pocos los que hablan</li> <li>• Creo que hora trabajamos unidos con lo del ganado jersey y la municipalidad está trabajando la carretera las cosas pueden mejorar</li> <li>• No se</li> <li>• Se pierde la costumbre el idioma mejorará en otras cosas puqñaya de donde nace los manantiales</li> <li>• Que son cuevas abajo y el agua cae</li> <li>• Puede desaparecer la costumbre se va a desarrollar el turismo o la minería</li> <li>• Mejorará la agricultura</li> <li>• desarrollará</li> <li>• Mejorará</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que su lengua y cultura no se perderá</li> <li>• para mí la cultura jaqaru va a seguir preservando sus costumbres</li> <li>• va a mejorar pero nos falta capacitarnos</li> <li>• Va a mejorar</li> <li>• Creo que en el futuro va así preservando sus costumbres</li> <li>• creo que va a estar en peligro de extinción la lengua jaqaru</li> <li>• Creo que la lengua jaqaru estar en peligro de extinción</li> <li>• Para mí va a estar en peligro de extinción ya que las niñas generación ya no hablan el idioma</li> <li>• con el tiempo va a perder jaqaru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Va a crecer</li> <li>• Que mejora</li> <li>• Se va perdiendo</li> <li>• Problema con la carretera</li> <li>• Crece es grande</li> <li>• Esta mejora hay más población</li> <li>• Está mejorando</li> <li>• No sabe</li> <li>• Es posible que se pierda en idioma los jóvenes ya no hablan el idioma</li> <li>• Debe darse un trato justo y un precio justo a los visitantes ser acogedores</li> <li>• la costumbre ya no se va a conservar</li> <li>• la lengua mejora un poco por lo que la gente migra hay políticas de gobierno que promocionan la interculturalidad</li> <li>• Se supera</li> <li>• Se pierde la costumbre</li> <li>• Se desarrolla</li> <li>• Va a desarrollarse</li> <li>• Tiene que si conservándose nuestras costumbres y lengua en tupe Aisa y colca</li> <li>• La cultura está en riesgo pero la economía va a mejorar por la apertura de la carretera y creo que también va a venir constantemente los turistas</li> <li>• Claro que va a estar mejor que ahora</li> <li>• en el futuro la comunidad jaqaru va a seguir conservando sus costumbres</li> <li>• Su lengua va a desaparecer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que no se pierda lo que hemos conservado y muchos años nuestra costumbre lengua</li> <li>• Quiero que no se pierda nuestra vivencia me gusta mi caerá herranza de vaca y nuestra lengua jaqaru</li> <li>• Me gustaría que se conserven esa lengua</li> <li>• Seguir adelante con su costumbre que no se pierda</li> <li>• Cuando se apertura la carretera habrá más turistas</li> <li>• No perderá y siga hablando nuestra lengua nativa</li> <li>• Yo creo que puede mejorar pero es un lugar peligroso puede venir Huayco</li> <li>• Tiene que progresar</li> <li>• Se va a depredar la naturaleza quisiera que se mantenga la cultura</li> <li>• Se desarrolla 3 veces</li> </ul>

## **ANEXO 10: Asistencia a talleres firmada de los participantes**

Este anexo contiene datos de encuestados, favor de revisar el ejemplar impreso disponible en la Sala Tesis de la BAN - UNALM



# ANEXO 11: Las diapositivas de los talleres

Metodología

2

16/12/2012

**UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA  
LA MOLINA**  
ESCUELA DE POST GRADO MAESTRIA EN ECOTURISMO



- "RUTA ECOTURÍSTICA CULTURAL DEL JAQARU, DISTRITO DE TUPE Y SUS ANEXOS AIZA Y COLCA. PROVINCIA DE YAUYOS, DEPARTAMENTO DE LIMA."
- EJECUTORA: DAISY SAHUA TOLEDO

Diciembre 2012

**Contenido:**

- ¿Qué es el turismo sostenible?
- Casos de experiencias turísticas
- Impactos del turismo
- Puntos básicos para un proyecto en Turismo sostenible

**1. ¿Qué es el turismo sostenible?**

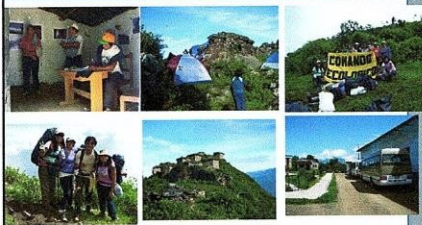
- "El turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas". OMT

**1. ¿Qué es el turismo sostenible?**

Gestión sostenible y eficaz de destino	Maximizar los beneficios sociales y económicos a: comunidad local y minimizar los impactos negativos.
Maximizar beneficios: comunidades, visitantes y al patrimonio cultural.	Maximizar los beneficios para el medio ambiente y minimizar los impactos negativos.

Elaboración propia en base a la Alianza para los Criterios Mundiales de Turismo Sostenible (SGTC, OMT 2009)

Turismo sostenible  
1.1 Gestión sostenible y eficaz de destino (Inicio en: Rupaç)




- No medir el éxito del turismo en base al número de visitantes, sino en base a la calidad de la experiencia.

Turismo sostenible  
1.2 Maximizar beneficios sociales y económicos a: comunidad local y minimizar los impactos negativos


- Los visitantes aprenden y reconocen los valores culturales del lugar
- Podrían aprender algunas palabras en la lengua nativa
- Revaloriza la autoestima del poblador.
- Se desarrollan diferentes negocios turísticos.

«No se ama lo que no se conoce»




1 Turismo sostenible  
1.3 Maximizar beneficios visitantes y al patrimonio cultural

«Los turistas satisfechos y motivados, recomiendan, a sus amigos vivir la misma experiencia, lo que asegura un negocio continuo para el destino». Tingana, 2009




1 Turismo sostenible  
1.4 Maximizar los beneficios para el medio ambiente y minimizar los impactos negativos

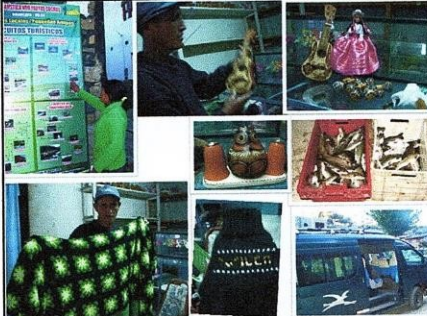


Casos de Experiencias Turísticas

- Huancaya: Ubicado al norte de Yauyos, a 3554 msm dentro de la reserva paisajística Nor yauyos.
- La experiencia del Viaje:



Huancaya: pequeñas oportunidades de negocios



Alojamiento y Restaurante





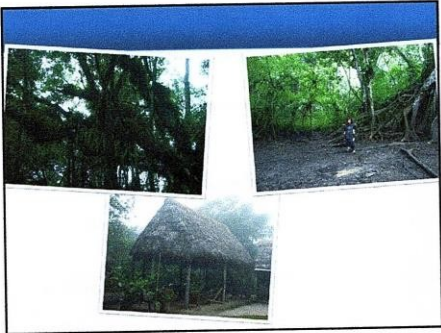
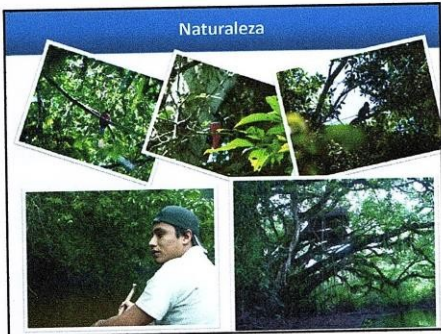
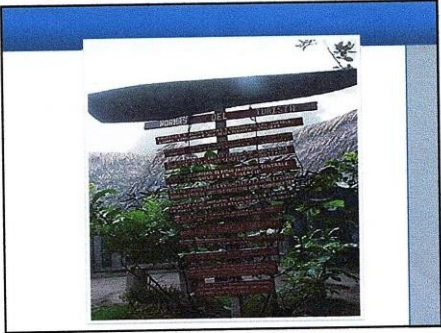
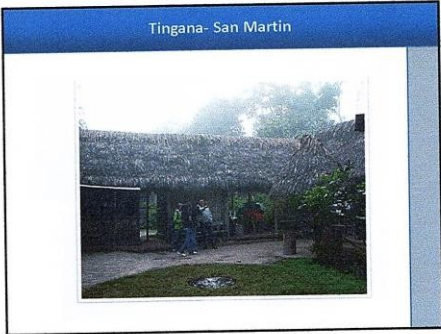
**Caso Tingana una experiencia de Ecoturismo- San Martin**


- Empezó como un proyecto piloto de ecoturismo
- **Objetivos a nivel comunal:**
  - Fortalecimiento de capacidades y nivel organizativo en la comunidad.
  - Desarrollo del marketing mix 4p(plaza, precio, producto, promoción).
  - Crear fuentes de ingresos adicionales a través de la conservación de ecosistemas.
  - Revalorar costumbres típicas del lugar
  - Desarrollo intercultural

**Organización**

**Actores involucrados:**


1. Población
2. Municipalidad
3. Gobierno regional
4. Ongs
5. Instituciones educativas





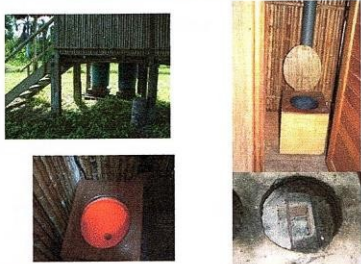
- Las agencias coordinan con las familias asociadas, para prepararse y recibir al nuevo grupo

Proyecto Lloros San Martín



«Al principio, llevábamos a los turistas sin explicar, aun así en el 2007 tuvimos 15 turistas, en el 2008(70), luego aprendimos a guiar y en el 2009(220) y en el 2010(680) turistas» Sr. Enrique Alegria presidente de la Asociación de ecoturismo de Lloros

Lloros Baños Ecologicos



Lloros Baños Ecologicos

Señalización de la ruta. Chachapoyas-Amazonas



Ejemplos de señalización:




Impactos del Turismo Positivos

- creación de trabajo, directos en el sector e indirectos en otros sectores
- Oportunidades de Inversión local
- Rescate del patrimonio arqueológico e histórico regional
- Revaloración de las expresiones de la cultura viva y de las tradiciones culturales.
- Mejor conocimiento de otras culturas, incrementando la tolerancia, el respeto y la paz internacional

**Impacto ambiental**  
 Cómo va afectar al  
 Agua  
 Suelo  
 Vegetación  
 a las personas

Ordenamiento por donde se va a hacer el recorrido, los impactos que genera construir algo, un mirador  
 Incremento de residuos orgánicos inorgánicos.  
 Inapropiado consumo del agua y Deterioro de la calidad del paisaje rural.



**Impactos del Turismo a Evitar**

**Impactos culturales**

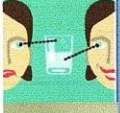

- Hay que definir que tipo de turismo se quiere que venga.
- Deterioro de la identidad y expresiones culturales regionales y su sustitución por patrones culturales ajenos.
- Riesgos para la integridad de nuestra niñez y juventud: Drogadicción, prostitución infantil,
- Alteración de las estructuras sociales de las comunidades anfitrionas.

**Puntos Básicos para Un proyecto de Turismo sostenible**

- ¿Existe Voluntad de querer hacerlo?

**Un proyecto implica:**

- Voluntad
- Persistencia
- Optimismo
- Compromiso
- Valentía
- *Organizarnos*

**Puntos Básicos para Un proyecto de Turismo sostenible**

- **Planificación**
  - Hacia donde queremos ir?
    - Turismo masivo o Grupos pequeños
    - Turismo responsable (étnico, ecoturismo, aventura)
    - ¿Cuánto tiempo tomara este proyecto aprox? *Por etapas*
    - ¿Seríamos que analizar la competencia? Quiénes están alrededor?
    - 1?
  - **Objetivos**
    - Desarrollar el turismo como una alternativa de desarrollo económico y cultural para la comunidad
    - Dinamizar la economía local
    - Reducir el desequilibrio económico-social
    - Fomentar el desarrollo organizacional
    - 2?
  - **Organización**
    - Quiénes estas interesados?
    - Que tipo de organizaciones seremos? ONG, Comité, asociación etc?

**La organización:**



**Puntos Básicos para Un proyecto de Turismo sostenible**

- **Realizar el Diagnóstico situacional FODA**
  - Recursos (definir la ubicación, entorno físico, cultural, social, económico)
  - Inventariar y Categorizar (Mincetur)
  - ¿qué actividades turísticas podrían hacerse?
  - Rutas de trekking ¿cuáles?
  - Artesanía





Puntos Básicos para Un proyecto de Turismo sostenible

- Estudio del Mercado
  - ¿Que busca la demanda?
  - ¿Que oferta hay?
  - ¿Cómo nos diferenciamos?
  - Revisar estadísticas de [promperu.gob.pe](http://promperu.gob.pe)

Puntos Básicos para Un proyecto de Turismo sostenible

**Factores que motivan a viajar por vacaciones, recreación u ocio - Por sexo y ciudad de residencia. Perfil del Vacacionista Nacional 2010**

	MASCULINO		FEMENINO		LIM	AGP	TRU	CIX	HYO
	%	%	%	%					
Descansar / relajarse	37	35	39	35	27	29	33	32	
Salir con la familia	17	15	18	15	15	18	20	24	
Conocer nuevos lugares	15	14	15	14	16	19	15	17	
Diversión	10	14	7	10	8	9	6	5	
Salir de la rutina	9	11	8	9	17	6	12	7	
Visitar familiares y amigos	7	7	8	8	6	6	9	8	
Conocer otras costumbres	5	5	5	5	5	5	2	4	
Conocer atractivos turísticos	4	4	5	4	5	5	4	4	
Total Múltiple									
Base: Total de entrevistados									

Puntos Básicos para Un proyecto de Turismo sostenible

**Estudio técnico**

- Capacidad de Carga
- Determinación de servicios a ofrecer
- Determinación de necesidades de infraestructura básicas
- Determinar que necesidades de capacitación
- Estudio de impacto ambiental

**Finalmente:**

- Las conclusiones y recomendaciones

**Comercialización: Visión - Misión**

Redes sociales:

Agencias de viajes

Ferias y foros

Puntos Básicos para Un proyecto de Turismo sostenible

**Aspectos financieros**

- Proyección de la demanda, ingresos, egresos.

## ANEXO 12: Cuestionario a expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL

AGRARIA  
LA MOLINA

ESCUELA DE POST GRADO  
MAESTRIA EN  
ECOTURISMO



Estimados Señores:

El presente instrumento está dirigido a la recolección de datos para recabar información sobre la necesidad de una Propuesta de ruta ecoturística cultural para el distrito de Tupe y sus anexos Aiza y Colca provincia de Yauyos, departamento de Lima.

Las respuestas brindadas serán incluidas en una tesis de maestría y tratadas de manera confidencial, anónimas y no se divulgarán datos individuales. Las personas seleccionadas para este estudio son elegidas al azar.

Por favor lea las instrucciones cuidadosamente. Le pedimos que conteste con la mayor sinceridad posible.

¡Muchas Gracias por su colaboración! 😊

Atentamente

Lic. Daisy Sahuá Toledo

### CUESTIONARIO

- Instituciones, especialistas, profesionales, concededores:
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) \_\_\_\_\_
- Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS) \_\_\_\_\_
- Especialista en arqueología \_\_\_\_\_
- Especialista en antropología \_\_\_\_\_
- Especialista en rutas turísticas \_\_\_\_\_
- Operadores turísticos \_\_\_\_\_

*Marque con aspa en una de las opciones (a, b, c, d) o llene con una respuesta en los espacios.*

**Pregunta N° 1 Pregunta N° 1 ¿Tiene el Pueblo Indígena u originario Jaqaru(Aiza, Tupe y Colca) potencial como ruta turística?**

- a. Muy de acuerdo \_\_\_\_\_
- b. De acuerdo \_\_\_\_\_
- c. Indeciso \_\_\_\_\_
- d. En desacuerdo \_\_\_\_\_

**Pregunta N° 2 ¿Cuáles son los principales rasgos culturales y naturales para una ruta turística en el Pueblo Indígena Jaqaru?**

-----  
-----  
-----

**Pregunta N° 3 ¿Qué debilidades identifica para un proyecto turístico en el Pueblo Indígena Jaqaru?**

-----  
-----  
-----

**Pregunta 4.- ¿La población local se vería beneficiada con un proyecto de una ruta turística sostenible basada en las riquezas culturales y naturales del Pueblo Indígena Jaqaru?**

- a. Muy de acuerdo \_\_\_\_\_
- b. De acuerdo \_\_\_\_\_
- c. Indeciso \_\_\_\_\_
- d. En desacuerdo \_\_\_\_\_

**Pregunta 5.- ¿El turismo podría ayudar a reactivar las economías locales del pueblo indígena Jaqaru?**

**Pregunta 6.- ¿Deben compartir responsabilidades organizativas turísticas tanto el sector público como el privado así como la comunidad?**

-----  
-----  
-----

**Pregunta N° 7 ¿La puesta en valor del patrimonio del territorio Jaqaru, a través de una ruta turística sostenible podría ayudar al desarrollo de la comunidad Jaqaru?**

- a. Muy de acuerdo \_\_\_\_\_
- b. De acuerdo \_\_\_\_\_
- c. Indeciso \_\_\_\_\_
- d. En desacuerdo \_\_\_\_\_

**Pregunta N° 8.- ¿La ruta podría ofrecer a los visitantes una serie de actividades turísticas que apoyen a**

**revitalizar los procesos ancestrales o distintivos de la comunidad,:**

- a. Muy de acuerdo \_\_\_\_\_
- b. De acuerdo \_\_\_\_\_
- c. Indeciso \_\_\_\_\_
- d. En desacuerdo \_\_\_\_\_

**Pregunta N° 9.- ¿La ruta turística permitiría apreciar y generar conciencia en el visitante de los valores del patrimonio cultural y natural del Pueblo indígena u originario Jaqaru a fin de cooperar en su revitalización?**

- a. Muy de acuerdo \_\_\_\_\_
- b. De acuerdo \_\_\_\_\_
- c. Indeciso \_\_\_\_\_
- d. En desacuerdo \_\_\_\_\_

**Pregunta N° 10.- ¿Cree Ud. que el Pueblo Indígena Jaqaru aportaría un elemento fundamental en la formación de un corredor turístico entre Lunahuaná (aventura) y Nor Yauyos (reserva paisajística) ?**

- a. Muy de acuerdo \_\_\_\_\_
- b. De acuerdo \_\_\_\_\_
- c. Indeciso \_\_\_\_\_
- d. En desacuerdo \_\_\_\_\_



### **ANEXO 13: entrevista realizada al Sr. Carlos Alegría**

Ver video adjunto.

# ANEXO 14: Otros documentos adjuntos (Recibos)

## Recibos de pasajes de Bus

7-8 de: 218,001 al 223,000 Aut: 7518962011 Fecha Aut: 21-07-2016  
Operadora Monitor S.A R.U.C. 20304873006 Telef: 205 2370-152

Av. México N° 333 La Victoria-Lima Telef: 205 2370  
Av. Matías Manzanilla N° 130 Ica - Ica Tel:(056) 224138

**Soyuz S.A.** PASAJE  
Servicio Standard

**RUMBO NORTE**  
SERVICIO CON PARADAS EN RUTA  
R.U.C. 20100023203  
**BOLETO DE VIAJE**  
718 N° 220872

RAZÓN SOCIAL: .....  
FECHA DE EMISIÓN: ..... R.U.C.: .....  
NOMBRES Y APELLIDOS DEL PASAJERO: Daisy Saavedra D.N.I.: 10586498

ORIGEN	DESTINO	N° DE ASIENTO	HORA DE SALIDA	Valor de Retrib. S/.	Cargos Adicion. S/.	TOTAL S/.
ICA	C. PISCO	8				
C. PISCO	CHINCHA	7				
CHINCHA	CAÑETE	6				
CAÑETE	ASIA	4				
	LIMA	0				
Otros: De: A:						11

RAZÓN SOCIAL: .....  
FECHA DE EMISIÓN: ..... R.U.C.: .....  
NOMBRES Y APELLIDOS DEL PASAJERO: Daisy Saavedra D.N.I.: 10586498

ORIGEN: ICA DESTINO: C. PISCO N° DE ASIENTO: 10586498  
ORIGEN: C. PISCO DESTINO: CHINCHA N° DE ASIENTO: 10586498  
ORIGEN: CHINCHA DESTINO: CAÑETE N° DE ASIENTO: 10586498  
ORIGEN: CAÑETE DESTINO: ASIA N° DE ASIENTO: 10586498  
ORIGEN: LIMA DESTINO: LIMA N° DE ASIENTO: 10586498

Valor de Retrib. S/.: .....  
Cargos Adicion. S/.: .....  
TOTAL S/.: 11

Servicio de Ruta Corta  
Art. 3.48 D.S: 017-2009-MTC

Si tiene alguna queja llámenos al: 205 2380 / e-mail: [acliente@soyuz.com.pe](mailto:acliente@soyuz.com.pe)

EMPRESA DE TRANSPORTES  
**PerúBus S.A.** PASAJE  
Servicio Standard

Av. México N° 333 La Victoria-Lima Telef: 205 2370  
Av. Matías Manzanilla N° 130 Ica-Ica Tel.(056) 224138

**RUMBO NORTE**  
SERVICIO CON PARADAS EN RUTA  
R.U.C. 20106076635  
**BOLETO DE VIAJE**  
860 N° 285803

RAZÓN SOCIAL: .....  
FECHA DE EMISIÓN: 24/10/16 R.U.C.: .....  
NOMBRES Y APELLIDOS DEL PASAJERO: Daisy Saavedra D.N.I.: 10586498

ORIGEN	DESTINO	N° DE ASIENTO	HORA DE SALIDA	Valor de Retrib. S/.	Cargos Adicion. S/.	TOTAL S/.
ICA	C. PISCO	8				
C. PISCO	CHINCHA	7				
CHINCHA	CAÑETE	6				
CAÑETE	ASIA	4				
	LIMA	0				
Otros: De: A:						10

RAZÓN SOCIAL: .....  
FECHA DE EMISIÓN: ..... R.U.C.: .....  
NOMBRES Y APELLIDOS DEL PASAJERO: Daisy Saavedra D.N.I.: 10586498

ORIGEN: ICA DESTINO: C. PISCO N° DE ASIENTO: 20  
ORIGEN: C. PISCO DESTINO: CHINCHA N° DE ASIENTO: 20  
ORIGEN: CHINCHA DESTINO: CAÑETE N° DE ASIENTO: 20  
ORIGEN: CAÑETE DESTINO: ASIA N° DE ASIENTO: 20  
ORIGEN: LIMA DESTINO: LIMA N° DE ASIENTO: 20

Valor de Retrib. S/.: .....  
Cargos Adicion. S/.: .....  
TOTAL S/.: 10

Servicio de Ruta Corta  
Art. 3.48 D.S: 017-2009-MTC

SON: .....NUEVOS SOLES  
Si tiene alguna queja llámenos al: 205 2380 / e-mail: [acliente@perubus.com.pe](mailto:acliente@perubus.com.pe)

EMPRESA DE TRANSPORTES  
**PerúBus S.A.** PASAJE  
Servicio Standard

LIMA : Av. México 280 - 333 - La Victoria Telef: 205-2370 Fax: 265-0501  
CAÑETE : Jr. Carlos Zavaleta y Logro 221 - Jr. Monseñor 808  
CHINCHA: Jr. Urubum 209(Pan. Sur km. 143.5) - San Vicente de Cañete Telef: 891-1391  
PISCO : Av. Mariscal Benavides 704 Telef: (056) 25-2239  
ICA : Av. Ernesto R. Díez Canseco 41 Telef: (056) 53-1014  
Ica : Av. Matías Manzanilla 130-164 Telef: (056) 22-4138

**SERVICIO DE RUTA CORTA** (interurbano)  
Art. 3.48 D.S: 017-2009-MTC  
SERVICIO CON PARADAS EN RUTA  
R.U.C. 20106076635  
**BOLETO DE VIAJE**  
520 - N° 0987479

RAZÓN SOCIAL: \*\*\*\*\* R.U.C.: \*\*\*\*\*  
D.N.I.: 10586498

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PASAJERO: SABIA TOLEDO DAISY

DE: **CAÑETE** FECHA SALIDA: 19/12/2012 HORA SALIDA: 14:26

AL: **LIMA** FECHA EMISIÓN: 19/12/2012 CLASE: NORMAL

VALOR DE RETRIBUCION	CARGOS ADICIONALES	I.G.V.	TOTAL DEL SERVICIO
S/12.00	S/0.00	S/0.00	S/12.00

MONEDA CON 00/100 NUEVOS SOLES

SON: .....NUEVOS SOLES  
Si tiene alguna queja llámenos al: 205 2380 / e-mail: [acliente@perubus.com.pe](mailto:acliente@perubus.com.pe)

**Soyuz S.A.** PASAJE  
Servicio Standard

Av. México N° 333 La Victoria-Lima  
Telef: 205 2370

**RUMBO SUR**  
SERVICIO CON PARADAS EN RUTA  
R.U.C. 20100023203  
**BOLETO DE VIAJE**  
777 N° 231485

RAZÓN SOCIAL: .....  
FECHA DE EMISIÓN: ..... R.U.C.: .....  
NOMBRES Y APELLIDOS DEL PASAJERO: Daisy Saavedra D.N.I.: 10586498

ORIGEN	DESTINO	N° DE ASIENTO	HORA DE SALIDA	Valor de Retrib. S/.	Cargos Adicion. S/.	TOTAL S/.
LIMA	ASIA	3				
ASIA	CAÑETE	4				
CAÑETE	CHINCHA	6				
CHINCHA	C. PISCO	7				
C. PISCO	ICA	8				
Otros: De: A:						10

RAZÓN SOCIAL: .....  
FECHA DE EMISIÓN: ..... R.U.C.: .....  
NOMBRES Y APELLIDOS DEL PASAJERO: Daisy Saavedra D.N.I.: 10586498

ORIGEN: LIMA DESTINO: ASIA N° DE ASIENTO: 10586498  
ORIGEN: ASIA DESTINO: CAÑETE N° DE ASIENTO: 10586498  
ORIGEN: CAÑETE DESTINO: CHINCHA N° DE ASIENTO: 10586498  
ORIGEN: CHINCHA DESTINO: C. PISCO N° DE ASIENTO: 10586498  
ORIGEN: C. PISCO DESTINO: ICA N° DE ASIENTO: 10586498

Valor de Retrib. S/.: .....  
Cargos Adicion. S/.: .....  
TOTAL S/.: 10

Servicio de Ruta Corta  
Art. 3.48 D.S: 017-2009-MTC

SON: .....NUEVOS SOLES  
Si tiene alguna queja llámenos al: 205 2380 / e-mail: [acliente@soyuz.com.pe](mailto:acliente@soyuz.com.pe)

Recibos de alojamiento e impresión de fotos para la exposición en el Taller

**MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE TUPE - YAUYOS**  
 Cuna y Capital de la Lengua Jaqaru  
 Provincia de Yauyos - Lima  
 R.U.C. 20190323294

**BOLETA DE INGRESOS**  
 Nº 000777

Recibi de: Neli Toledo

La cantidad de: mes y 70 nuevos Soles

Por concepto de: Hospedaje

Tupe, 19 de diciembre de 2008

*Rosa*

**cevacom Graphic**  
 PUBLICIDAD VISUAL TOTAL

Pasaje Velarde N°180 - Lima  
 Telf. 333-2582 Nextel: 600\*87  
 tienda04@cevacom-graphic.com.pe  
 www.cevacom-graphic.com.pe

R.U.C. N° 20505775385  
**BOLETA DE VENTA**  
 001- Nº 007865

Ante: Deysi Salazar Toledo Fecha: 12 / 12 / 2008

nt.	Descripción	P. Unit.	Importe
	<u>70 mg impresiones a laser cada 150gr</u>		
	<u>20 mg 0.60x0.46 Alta Calidad</u>		
	<u>Scanner</u>		
	<u>Cevacom Graphic</u>		
	<u>Co</u>		
	<b>Total</b>		<u>142.00</u>

NOTA: - SALIDA LA MERCADERÍA NO HAY LUGAR A RECLAMO NI DEVOLUCIÓN ALGUNA  
 - DESPUÉS DE 7 DÍAS DE NO RECOGER SU TRABAJO LA EMPRESA NO SE RESPONSABILIZA DEL MISMO.

**USUARIO**

**ANEXO 15: Lista de los últimos encuestados en el 2016**

Este anexo contiene datos de encuestados, favor de revisar el ejemplar impreso disponible en la Sala Tesis de la BAN - UNALM